

2023年眠空读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

眠空读后感篇一

人的一生不是一瞬，我们的一生何其漫长，多少条河流随着时间的推移进驻我们的生活。随着时间的增长它们改变着我们的认知和观念。这也是一种成长。

安妮宝贝作为一个极具影响力和个人风格的作者，她也在成长。从2000年始末喜欢上安妮宝贝的读者，或许就不会再喜欢后面的作品，诸如《清醒纪》和《莲花》。但喜欢《莲花》的后一批新生代的读者，或许回头去看安妮宝贝早期的《告别薇安》《八月未央》会觉得生涩不能适应。

所以很多早期喜欢安妮宝贝的人不再去看她后期写作的作品，如今再次看到安妮的新作面世，他们也不会再去读安妮的作品，却热衷对作者的作品做出评价。而这评价却是针对2000年时期的作品残存在他们脑里的印象，诸如棉布裙子、光脚穿球鞋、大量的句号这些词汇和描写，那是2000年时期的安妮宝贝。也正如安妮宝贝亲口所说，她再次回首去看2000年左右自己写作的作品，会觉得那是另一个自己。那是安妮宝贝的青春期，而那时候的读者，也正值大好年华。拥有情绪化和不成熟的心境。但你要知道，安妮宝贝的青春期也正如她早期所写作的文字一样，过去了。而现在当下，才是最真实最优秀的安妮宝贝。

眠空读后感篇二

曾经一度，我以为安妮宝贝只是一位所谓的校园作家或者说纯粹的青春文学作家。

去年，我在书店闲逛的时候，在那些花花绿绿的书皮刺痛眼睛时，安妮宝贝的《眠空》这本书又忽然安静地映入我的眼帘，封面只是一片黑灰色，主题是靠窗的一张写字台桌面，桌面上有稿纸、墨水、笔筒、几枝笔等，窗台上有一只静静趴着的猫。因为它的灰暗，因为它那么安静地藏匿在书群里，像一位怀揣心事的黯淡之人，等待好奇并同样怀揣心事的人拿起它，与它对话。只因如此，我毅然买下它来。只用了两天，我便读完了它。

这是一本散文随笔集，但更像一本私人日记，文字来自作者日常的笔记和杂录，有的正式写在电脑上，有的零散记录于旅游所携带的纸页上。就像安妮宝贝自己说的那样：“《眠空》的记录是一种私人形式，表述零散、跳跃、漫不经心。”书中依然是非常熟悉的安妮的文字风格，文字记录的是她点点滴滴的生命感悟和深刻思考。我想，这种书，需要一段足够悠闲又长久的时间，需要一个足够安静舒适的环境，需要一颗足够产生共鸣的心灵，还需要在阅读中反复品味和思考。这本书，让我更清楚地了解自己，想来，也算是美好的经历，我愿意把与它的交流记录下来。

安妮宝贝《眠空》中的文字分为四个部分，“电露泡影”、“荷亭听雨”、“心如秋月”、“人杳双忘”，分别对应着春、夏、秋、冬四个季节。这不禁令我想到：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人生好时节。”最近，我又重读了一遍《眠空》，依然很喜欢。还是熟悉的文风，还是熟悉的气息，还是一如既往的欣赏。特别感动于阅读文字时的心灵呼应，有颤动有感应，还有温暖欢喜自心底溢出。有时，读书的感觉，真不知道是我在读文字，还是文字在读我。那些令自己心动和感同身受的文字，

一定是因为自己和作者之间有着心灵的某些小小默契，这显得特别珍贵。就像安妮宝贝自序中所写：“表达和阅读，得以触摸到深处的自己，并相互发生联接和印证。这种印证，有时在我与我之间，有时在我与你之间。他人文字是一种启发、借鉴、对镜自照。它们也会在有感应有因缘的生命之中，播下漂流的小小种子。这是美好的相遇。”

《眠空》这本书，初读时只是感觉熟悉的文字风格，从春到夏，是越来越喜欢的文字。特别是夏的“荷亭听雨”和秋的“心如秋月”这二章，最为出色。在阅读的过程中，我会不由自主地划下自己喜欢的句子。感慨一样是中国文字，聪慧的组合之后，怎么就会道出这么深刻灵动的思绪！

我想，《眠空》是一本可以经常翻阅的书籍，因为每个人的内心都可以在文字中有不同的映照。我也一直在思考，《眠空》这个书名究竟是什么意思呢？往往读至末页，掩卷深思。也许是，人生如眠，世事如空？然而，“无力的终究无力，有力的依然递进”。每读此书，我常会感觉到一种新生。当我们把日子过得越来越囫圇吞枣的时候，当我们逐渐把生活量化成一日三餐、柴米油盐的时候，有一些看似飘渺虚无、实则构成了生命内涵的力量正在被抽离。对生活保持警觉，对生命保有热爱，以自己的方式去思索去追问，那么，“我们的确有可能时时刻刻成为一个新的自己，具备无限的生机和活泼”！

《眠空》，值得阅读的文字。

眠空读后感篇三

在阅读上，我一直有一句羞于启齿的话：我喜欢安妮宝贝，像喜欢严歌苓、柴静、米兰·昆德拉一样。

这个被责难，被讥讽，被挖苦，被标签化，被无数人嗤之以鼻的作家；这个被很多人喜欢却从来都不敢承认自己喜欢的

作家，仿佛承认喜欢她就是承认自己幼稚、意淫、矫情、装纯。她那极端自我和省的生活方式，更像一种行为艺术。“文艺范儿”这个词在这个时代是个贬义词，用以形容那些贫穷清高自以为是的读过几句书的人。当“诗人”异化成“湿人”，当优雅缩减为锦衣华服、时尚杂志，当阅读缩减为对微博的碎片化浏览，当休闲沦为洗脚按摩喝酒唱歌，当旅行缩减为拍“某某到此一游”的照片……世间早已没有了“伴月荷锄归”的诗意。

一直以来，我敢承认自己文艺，但从来不敢承认自己喜欢安妮。从前在新浪写博客的时候，曾经有朋友说我“有安妮宝贝之风”，让我羞愧不已，此后所走的路一直刻意与她的表达方式保持距离：写长句子，调侃自己，不描摹情绪……从来不写与她有关的书评，在摘录她的句子时从来不愿署上她的名字。虽然她的每一本书我都会在第一时间买，虽然我常常关注她的博客和微博，虽然我会向身边的朋友推荐她的新作，虽然我的出世情结与她的思想总是不谋而合。

安妮是个成长中的作家，早期作品风靡青少年的时候被称为“毒药”，后期作品风靡文艺青年圈儿的时候被称为“解药”。她所走的路是向内延伸的，探索人的内心，探索人性的可能性，探索人与自然的关系，蕴含着越来越浓郁的传统文化气息。有一段关于她的评论，我认为十分中肯：

止庵所说的关于安妮宝贝的误读，集中在三方面：“她其实是一个小众作家，但是被大众所阅读，这是第一点；她的读者群年龄偏小，并不一定能理解她的作品；她往往被理解成为一个小女人作家，这比前面的误解还严重。细看安妮的作品，有很多特别尖锐的东西，这个人在文字内部是见棱见角的，是骨感强于肉感的，这跟一般理解的小女人的文章正好相反。”

安妮现在的作品，特别骨感。只字片言之间，见血封喉。她提供了一个角度：观照自身，观照自我在天地自然人群中的

位置和状态，并给予你一种对待人生的态度。且不论这种态度好或者不好，就像我不认为那些流浪歌手应该是社会的常态。如果大家都去流浪了，谁来种地谁来教育孩子谁来发电谁来保证人们的正常生活？但我认为，这种角度是必要的，就像流浪歌手的存在也是必要的一样，它为我们的思想和行为提供一个参照系，让我们囿于其中的生活获得一个窗口。哪怕我们只能透过个窗口看看窗外的世界，并不去身体力行。

文化是多元的，生活方式也是多元的，世界才丰富多采。因此，这个世界需要老师，需要厨师，需要农民，需要科学家，也需要流浪歌手和隐士。对我而言，我喜欢严歌苓的细腻，喜欢柴静的冷静，喜欢昆德拉的睿智，喜欢彼德·海勒斯的客观……同时，也喜欢安妮宝贝的清醒和平和！

在阅读安妮宝贝的新书《眠空》之前，以此文表达对安妮的尊重和喜爱。更重要的是，我终于敢直面自己的内心，敢大胆而无畏地冒着被人耻笑的危险承认，一直以来，我都是安妮忠实的读者。

眠空读后感篇四

人的一生不是一瞬，我们的一生何其漫长，多少条河流随着时间的推移进驻我们的生活。随着时间的增长它们改变着我们的认知和观念。这也是一种成长。

安妮宝贝作为一个极具影响力和个人风格的作者，她也在成长。从始末喜欢上安妮宝贝的读者，或许就不会再喜欢后面的作品，诸如《清醒纪》和《莲花》。但喜欢《莲花》的后一批新生代的读者，或许回头去看安妮早期的《告别薇安》《八月未央》会觉得生涩不能适应。

所以很多早期喜欢安妮的人不再去看她后期写作的作品，如今再次看到安妮的新作面世，他们也不会再去读安妮的作品，却热衷对作者的作品做出评价。而这评价却是针对20时期的

作品残存在他们脑里的印象，诸如棉布裙子、光脚穿球鞋、大量的句号这些词汇和描写，那是年时期的安妮。也正如安妮亲口所说，她再次回首去看2000年左右自己写作的作品，会觉得那是另一个自己。那是安妮的青春期，而那时候的读者，也正值大好年华。拥有情绪化和不成熟的心境。但你要知道，安妮宝贝的青春也正如她早期所写作的文字一样，过去了。而现在当下，才是最真实最优秀的安妮宝贝。

[安妮宝贝眠空读后感]

眠空读后感篇五

记忆中关于这个名字，似乎只剩下散落的文字碎片和大块被光线分割出的晦涩阴暗而潮湿不堪的色调。像某座窄巷的雨天，被雨水浸湿的双足在青石板上的触感温凉而潮湿，耳畔只听见不断落下的嘈杂雨声，在模糊的大片蝉鸣中串联起一整座满载着灰暗记忆的城。

她在我印象中应该是偏激的。晦涩的。冰凉的。在字里行间兀自清高着，像风中一面骄傲浓烈的旗，以流离失所的高傲姿态宣扬着所谓文艺为何物。

读到《眠空》时才惊觉，如此锋芒毕露的女子，亦可在时间的沉淀下变的温和慈悲。许是开始念佛的关系，文字也沾了些禅意。当所有锋芒褪去，她的文字终于被时光剥落出温柔明亮的色彩，一如某个晴明静好的天气，望着洗去繁华后的城安静的不可思议，看窗外云卷云舒的心情安宁。

只有彼此相遇和相处的时刻所累叠起来的意识和记忆，如同空旷山谷一道隐约回音，震荡在内心深处。

——终究是看破了罢。所谓世事，便终是归于空寂的。

曾经年少时的偏激也好，浓烈也罢，最终都会被时光一并洗

去。

盛夏的蝉鸣，曾将那座名为青春的城淹没，而我们终将告别记忆中的那年炎夏。当耳畔的最后一声蝉鸣唱歇，第一片属于秋天的叶子落下，这里只会剩下一片安静纯净的空，却亦不失为另一种美好。

当所有浓烈的情感都褪去，所有的蝉鸣归于寂静，我听见她说，“色如聚沫，痛如浮泡。皆悉空寂，无有真实。”