

# 学生的读后感(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 学生的读后感篇一

为期一周的上海管理培训中，偶遇郑杰的《边走边叹》。郑杰，曾任上海市北郊学校校长，认识他并不是从《给教师的一百条新建议》这本书开始的，而是从《上海教育》中逐渐认识并了解了这个另类校长，当时在看介绍时，对他还是有些佩服的，将一所“不起眼的普通而又面临重重困难的学校”在短短几年时间内变成了上海的知名学校，家长都争相要把自己的孩子送进这所学校，可以说郑杰校长的改革成功了，他的成功是他观念思想的成功，看看他给他们学校老师写的这一百条新建议，你会觉得这个校长一点都不另类，反而会觉得他十分的有素质，十分的有思想，让人对他产生一种佩服之情。

《边走边叹》是郑杰写给女儿的52封信，在我看来，并非女儿多么需要这52封信，作者也不一定让女儿这个年龄去阅读这52封信。郑杰之所以写这52封信，把正在读中学的爱女作为了倾诉的对象，是因为是郑杰需要倾诉，倾诉对教育的爱，倾诉教育的无奈和心中的忧患。

从郑杰的笔下，我看到教育的诸多问题大部分事实上不是教育问题，而多是教育之外的，或教育之上的，更大更广阔的系统问题。郑杰呼唤传统的书院、私塾、贡院的教学形式和内在精神，呼吁中国教育不能再大刀阔斧地瞎折腾了，不能

老弄些新潮流的教育新名词糊弄人了。著名教育学者李镇西曾说中国教育脂粉太厚，穿着华丽的旗袍，涂着厚厚的油彩，太不朴实。（）教育部艺术教育专家周荫昌先生还说，现在的教育改革在很大程度上是在做宣传，喊口号。

同时，从郑杰的笔下，我发现郑杰是一个十足的文人，他认为自己当校长在大部分时间得看别人脸色行事，揣摩别人心思，不由自主地失去自我。他说，人最大的敌人是他自己，是他与身俱来的懒惰。人的一辈子很少有真正完美的，回过头去看看自己走不定期的路，总是觉得脚印歪歪扭扭，满是遗憾。是啊，我也在遗憾自己有时候比较随性。原本要求自己每天看《给教师的建议》其中的五条建议，计划在一个月内完成的事却往往完不成。计划，放弃然后原谅自己，最终把一切遗忘，这大约正是人生活的常态。郑杰告诫我们，应该反省，可以焦虑，但切莫自责太甚，因为这就是人，人是人，人不是钟表或其他的机器。作为校长，有那么多外部的威压，还有那么些诱惑，都不能使他保存自己的一点傲骨。郑杰不愿意让自己自由的天性受压抑，直至被扭曲得面目全非。他采用逃避的方式离开，从北郊校长的位子上下来，再到年薪20多万的民办学校做校长，几年后再辞职，最终，他带着对教育深深的爱和刻骨铭心的伤痛离开了教育……郑杰太纯粹了！

作为坚守在教育岗位的我们，不愿意向不公平的命运低头，不服输，用十二分的努力证明着自己存在的价值。郑杰告诉教师们，发展就是拓展自由的过程，要有能力拓展自己的自由，更重要的是帮助学生拓展他们的自由。

## 学生的读后感篇二

邓世昌是一位可歌可泣的民族英雄，是清朝北洋舰队中“致远”号的舰长。他有强烈的爱国心，常对士兵们说：“人谁无死？但愿我们死得其所，死得值！”1894年，中国和日本之间爆发了甲午战争。9月的一天，日本舰队突然袭击中国舰

队，一场海战打响了，战中，中国担任指挥的. 旗舰被击伤，大旗被击落，邓世昌立即下令在自己的舰上竖起旗帜，吸引住敌舰。致远号受了重伤，开始倾斜，炮弹也打光了。邓世昌下令开足马力向日舰吉野号冲过去，要和它同归于尽，可不幸的是，致远号在前进中中了鱼雷，船体爆炸，沉入海底。200多名官兵大部分牺牲。邓世昌曾被部下用救生圈救起，也曾被爱犬“太阳”救起，可他见部下都没有生还，毅然退出救生圈，将爱犬按入水中，一起沉入大海，献出了宝贵的生命。

当我合上这本书时，心情热血沸腾。我从邓世昌身上看到了我们中华民族自强不息、勇往直前、同仇敌忾、不屈不挠的精神，这是我们值得学习和发扬的精神。我们应该以邓世昌为榜样，从小要认真学习文化知识、勤奋进取，要从我做起，从身边的每件小事做起，遇到困难要积极面对，要想办法去克服它，要有忧国忧民、立志为国的远大抱负，遇到事情不能自私的只想到自己，要想到别人，长大才能成为祖国的栋梁之材。

邓世昌魂留大海，血洒故土，让我们看到了什么是大丈夫，什么是大英雄，看到了中华民族的崇高精神。这种精神值得我们用一生去追求。

### 学生的读后感篇三

冰姑娘被抛弃了，四处流浪，在他无依无靠的时候，被一位农家收留了，而那位农家经常山贼袭击，冰姑娘看见农家收留她、养活她。却遭受了无妄之灾，不由得心中充满愤怒，于是乎，她怒杀了山贼。但是恩人已死的局面却无法改变，再次面临无家可归的冰姑娘无望的走在冰路上，最终无奈之下躲进了树干之中。

我读了这本书，我受到了很大的启发。“滴水之恩当涌泉相报”无论他人对我们的恩是大是小我们都应该尽自己最大的

力量去回报他。反之我又应该明白恶事是我们不能做的，做了就一定会遭报应的，比如山贼，他们做恶多端，最终却逃不过惨死的命运。“恩预报，怨预忘”好事常做，恶事不做。

我以后要助人为乐，老师经常教育我赠人玫瑰，手有余香。就是要我们多帮助他人只有这样我们才能得到真正的快乐！

## 学生的读后感篇四

《20世纪世界史》这本书主要写了上溯至19世纪末，其时，新兴的西方帝国和古老的亚洲帝国控制着这个世界广袤的领土，统治着这个世界的大多数民族。下迄21世纪初，其时，苏联解体，冷战终结，似乎预示着世界诸多民族国家迎来新的和平时代。在这个时期，权力掌控在少数国家尤其是美国手中，使它们有机会按照自己的意图形塑国际关系进程。与此同时，这样的权力和繁荣也招致了敌人，其中一些人采取恐怖主义方式攻击这些国家。暴力依然是此一时期历史不可分割的组成部分。

这本书让我知道了许多这个世界20世纪左右的历史，推荐大家也看一下。

## 学生的读后感篇五

一天，我起了个大早，拿起《童年》这本书，津津有味地看起来。不知不觉一上午过去了，我越来越爱不试手，好不容易看完了，我又把精彩的部分翻看了一遍，真是觉得回味无穷。

这本书描写了主人翁阿廖沙从三岁至十岁这段时间的生活经历，阿廖沙三岁父亲死了，由妈妈和外婆带到了外婆家。这是一个小市民小染房主。外公脾气暴躁、贪婪、自私；两个舅舅也是粗暴自私。他们经常为了家人争吵升级斗殴，所以主人翁阿廖沙每天看到的都是令人作呕的丑事，但是他得到

了外婆的疼爱，受到外婆故事的感染，所以对他产生了很大的影响。

是啊，阿廖沙每天的生活是这样度过的，被挨打，被责骂，是有多痛苦，可是他很坚强，被打了也不说什么，只是默默地承受。

这让我想起了我自己的童年，生活的幸福的家庭，爸爸妈妈都很疼爱我，不会让我受一点委屈。可我依然不懂事，只会惹妈妈不开心。我吃得好，穿得好，在漂亮的学校上学，可我还不知足，还要不断地要求爸爸妈妈买更好的，买最好的，真是太不应该了。和阿廖沙相比，真是天壤之别呢！

《童年》这本书，让我懂得了人要珍惜幸福生活，要尊重父母，不能自私。

## 学生的读后感篇六

曾有情写的《洗脸》这篇文章十分感人，作者用生动形象的手笔紧紧抓住了细节描写这一关键。开头，作者先交代出了哨所所处荒凉地带作为铺垫，然后在后面紧接着引出了文章的主要内容：女演员来慰问官军，知道了这里缺水，便拒绝用水，后来几位战士请她洗脸，她无法拒绝，进行了一次最隆重的洗脸。这篇文章中有许多细节描写都很生动，比如“不时用舌头舔舔起皮的嘴唇”、“脸上绷紧的皮肤，干涩的嘴唇，使她从天使变成了灰姑娘”等许多句子，写出了哨所水资源的紧缺，战士们忍受干渴，节约用水。读了这篇文章，我明白了：在生活中，处处都要节约水源，我们要珍惜每一滴水。

## 学生的读后感篇七

看到张抗抗的那篇《天山向日葵》，才知道那片向日葵海洋位于天山脚下，我仿佛看到了那片特殊的背对着太阳的向日

葵，也想起了凡。高画中的向日葵。依稀记得大二时的某个清晨，迷糊中朋友发来信息，邀我一起去新疆，困乏至极，没能及时回复信息，她便又打来电话邀我，问其缘由，她说梦里她在新疆畅游，醒来发现自己仍在宿舍的床上，有些懊恼，也许，她是和我一样的人，因为我的梦里有丽江古城的影子，所以我们都是执着寻梦的人，寻着那片金色海洋和迷人的古镇阳光。

## 学生的读后感篇八

今天，我学了《生命生命》这篇课文，这篇课文虽然不长，但我读了之后却很受启发。作者用自己的感悟道出了生命的意义：当飞蛾生命受到威胁时，它极力鼓动双翅，跃动的是求生的欲望；砖缝不屈向上的香瓜子，展现的是生命的坚强；听诊器传来的心跳声是那么沉稳，奏响着生命最美的乐章。生命是短暂的，人生是有限的，我们怎样让有限的生命体现出无限的价值，雷锋叔叔为我们做出了榜样，他用有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

五月的.一天，雷锋冒雨要去沈阳，他为了赶早车，早晨5点多就起来，带了几个馒头就披上雨衣上路了，路上，看见一位妇女背着一个小孩，手还领着一个小女孩也正艰难地向车站走去。雷锋脱下身上的雨衣披在大嫂身上，又抱起小女孩陪他们一起来到车站，上车后，雷锋见小女孩冷得发颤，又把自己的贴身线衣脱下来给她穿上，雷锋估计她早上也没吃饭，就把自己带的馒头给她们吃。火车到了沈阳，天还在下雨，雷锋又一直把她们送到家里。作为我们，应该通过不懈地努力去创造无限的价值，让自己活得更精彩。我明白生命既是脆弱的，也是坚强的；生命既是短暂的，也是永恒的。在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，我们应该珍惜自己的生命，让自己活得更更有价值。

## 学生的读后感篇九

地球人都知道，北凌有“体育之乡”的美誉。今天我这个土生土长的北凌人就给大家隆重介绍一下咱们北凌吧。

说到北凌的体育，那可了不得。大名鼎鼎的奥运冠军仲满、世界冠军储春霞、洪梅、崔树林就是从北凌走出来的。听爷爷奶奶讲，他们年轻时，每村都有运动场，每组都有运动队，个个都是运动达人。他们的运动不拘形式，田间地头，扁担锄头齐上阵。每年的农民运动会就像过节一样，运动会的比赛项目也很多，大家伙儿热情十分高涨。有一年，就连国家体委副主任、空军副司令赵正洪中将都来视察过。国家很多运动队都曾先后来过，他们的精彩表演吸引了四面八方的群众前来观赏，家家户户亲朋满堂，真是盛况空前，令人大饱眼福。

随着农民体育运动的'开展，北凌的学校体育运动也得到了快速发展。当时，体操队、足球队、武术队、排球队、篮球队、乒乓球队，精彩纷呈，有声有色，十分红火。在以后的很多年里，每逢农民运动会，国家体委和省体委都派专业队前来表演。

哇，对爷爷、奶奶、爸爸、妈妈富有传奇的经历真是羡慕嫉妒恨啊！可惜的是，现在北凌农民运动会似乎平静了些，但是，相信北凌农民体育运动一定还会有辉煌的那一天，我们也会经历爷爷、奶奶无比留恋的运动会盛况。现在，排球、篮球，我们玩得就挺神！

你想不想来见识见识，也加入我们？

## 学生的读后感篇十

“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，

只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。