最新诗词读后感和示范(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

诗词读后感和示范篇一

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”如此豪迈的诗词不由得使我脑海中浮现出一幅幅红军长征的画面。

记得小学学过一篇文章，叫做《金色的鱼钩》，文章记述了在过草地时一位老班长为了救三名伤员而壮烈牺牲的故事。四位战士在一望无垠的大草原上缓慢的前进着，饿了只能吃草根，渴了只能喝池塘里混浊的水，有时如果运气好，还能钓到小鱼，但其分量却微不足道。在这艰苦的环境下，伤员的伤情愈加严重，时不时就会发起高烧，头晕目眩。但战士们只能坚持向前走，因为一不留神，就可能掉队，甚至掉进沼泽里。然而就算在如此艰难的情况下，战士们也在尽全力的保护身旁的战友，有着一种“宁可自己饿死，也不饿死战友”的精神。

红军战士们也是一样，在飞夺泸定桥期间，敌人撤掉了桥上的木板，并在对岸设置了防线。/惧，他们前仆后继，爬上铁链，拿着木板，一边过河，一边为后面的战友“铺路”。随着一位又一位的战士牺牲，桥终于铺好了!

今天的我们不再需要在战场上抛头颅，洒热血，但并不代表着我们就能无所事事，虚度光阴。我们需要做好自己的本职工作——学习。

“为中华民族之崛起而读书”，为中国的繁荣、鼎盛而努力奋斗!努力学习，奋发图强，养成良好的学习习惯，做好有关学习的每一件事。

从我做起，从点滴做起，从现在做起，为美好明天付出不懈努力!

诗词读后感和示范篇二

朱羿菲

“沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……”熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不由轻轻叹了口气，李清照诗词读后感。

易安，原来是你!

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊!

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦!

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿

掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个“愁”字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

诗词读后感和示范篇三

妈妈特意给我买了《毛泽东诗词欣赏》。

读完这本书，我了解到律诗是旧体诗的一种格式，它的特点：每篇限八句，每句限于五个字的称五言律诗，每句限于七个字的称七言律诗;偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底，用平声韵;句内和句间要讲平仄词配;中间四句要为偶。“五律”，五言律诗的简称，偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底，用平声韵;句内讲平仄，中间四句要用对仗。“五古”，五言古诗的简称，每句五个字，句数不限。“七古”，每句七个字，句数不限。

我还知道了很多的词牌名，有：贺新郎、沁园春、菩萨蛮、西江月、清平乐、采桑子、如梦令、减字花木兰、蝶恋花、渔家傲、十六字令、忆秦娥、念奴娇、浣溪沙、浪淘沙、水调歌头、卜算子、满江红、虞美人、西江月、临江仙。

读完了这本书，我觉得最有意思的一首词就是《念奴娇·鸟儿问答》了：

“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。

背负青天朝下看，都是人间城郭。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。

怎么得了，哎呀我要飞跃。

借问君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁。

不见前年秋月朗，订了三家条约。

还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。

不须放屁!试看天地翻覆。”

三家条约是1963年8月5日，苏、美、英三国外长在莫斯科签订的《禁止在大气层、外太空和水下进行核武器试验条约》。

看完这本书，我觉得毛主席写东西特别厉害，他把女兵写得那么威武——《为女民兵题照》：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”

毛主席的文笔特别好，我要好好向他学习。我还要学习他无畏、坚持的精神和智谋。我对他的故事和革命历史还不了解，我一定要多看看这方面的书，时时刻刻向他学习，长大一定要做他那样的伟人。

诗词读后感和示范篇四

中华文化博大精深，古诗词承载的便是中华文化的精髓。受家庭的教育熏陶，我自幼爱读诗，尽管儿时只是张嘴背诵而不知其意，随着年龄渐渐变大，很多诗词再次细细读来、听来，却总能感受到诗词中所蕴含的那份情感。

每逢空闲之时，我都会躲在自己的书房里诵读，体会苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。”的思乡之情，品位李煜“问君能有几多愁”的亡国之恨，领悟李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪放情感。我最喜欢的古诗是那首儿时就朗朗上口的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗反映了当时封建社会贫富不均的矛盾和制度的不合理。每次读这首诗，我眼前仿佛出现了在烈日暴晒下的农民们，不怕劳累、不怕炎热，流着满头大汗辛勤锄草、耕地，汗珠儿一串串滴进了禾下的泥土里的情景。我想，大家诵读完这首诗，必定也会像我一样，对粮食的来之不易发出由衷的感慨。这盘中的每一粒米饭，都饱含着农民的劳苦。农民伯伯为了让大家吃上香喷喷的白米饭，自己在烈日当空的正午下田耕种，给禾苗锄草、这是

多么感人的举动啊！

现在，大家的生活都富裕了，很多人都忘记了节约是我们中华民族的优良传统。我有时随长辈们外出饭馆吃饭，却常常能看到刚离去的人们在餐桌上剩下大量的饭菜，他们不知道节约、不懂得如何节约。我真想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食，那可是农民伯伯的心血和汗水换来的成果啊！让我们大家都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边的小事做起，用实际行动来珍惜我们现在美好的生活。

诗词读后感和示范篇五

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”;对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么?意志坚。为人民，几十年;拒腐蚀，永不沾;因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了

极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。