

2023年小孩哭读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

小孩哭读后感篇一

喜欢大冰的书，起源于某次出差，在机场书店买了他的那本《乖，摸摸头》，从此以后喜欢上大冰老师，每年都会买他的一本书。《小孩》是去年出版的。也许跟着很多年轻朋友们一起叫他冰叔，更为亲切。

他的人生过得很传奇，也很霸气，特别有自己的个性，也非常善良，在他每一本书，每一个故事里，都可以读到不可思议的有情的故事。也许那就是他所谓的江湖，看起来离我们的生活很远，但是每个故事就在我们身边的角落里。很多人生活得没有希望，但是不甘于这样没有尽头的生活，选择了改变，相信自己的信念，相信音乐的力量，然后走出了困境，有了不一样的人生。

这本书里每个故事的主角，都已经超过18岁，然而冰叔仍然给这本书取名“小孩”，正如封面所说：到死之前我们都是需要发育的孩子，从未长大，也从未停止生长。

这本书里的故事：

送你一棵树——写的是一个叫瓶罐的小孩

兄弟——写的是一个叫大松的小孩

天津往事——写的是一个叫苹果的小孩

台北儿子——写的是一个叫阿宏的小孩

客家姑娘——写的是一个叫采的小孩

道歉感谢信——写的是一个叫黄健翔的小孩

凡人列传——写的是一个叫老潘和一个叫婷婷的小孩

妹妹——写的是一个叫樱桃的小孩

说书人——写的是一个叫大冰的小孩

印象比较深的三个故事：

瓶罐，家境贫寒，被迫辍学，一直不知道自己的出路在哪里，但是他坚持练鼓，坚持看书，直到神秘老者的出现，改变了命运。其实改变命运的，还是他自己。

阿宏，人生辉煌，在得知父亲重病无人照顾时，毅然放下一切，全身心去照顾父母，帮助重病的父亲复健，照顾生活起居。反观现在社会大部分现象，年老的父母帮助孩子照顾孩子，有的人买房创业娶妻生子，都还是在用父母的钱。而当父母有个身体酸痛的时候，孩子经常说的是多休息，多喝水。其实有时候父母想要的，只是你的陪伴而已。当父母越来越老，变回小孩的时候，也就是我们要承担起家长责任的时候，希望我们都有阿宏那份勇敢与担当。

婷婷，曾是抑郁症患者，她尝试向社工寻找帮助，可是病情反反复复，最终求助于精神科医生，接受药物治疗，可是一停药，又开始复发。她明白了不管是什么方式，都要靠自己撑过去挺下来。于是她离开香港，开始去参加一个个公益项目。世间有一些很奇妙的规律：成全别人，往往也就拯救了自己，渡人者亦是自渡。最好的自我救助，往往来自于对他人的付出。在做公益中遇见了老潘，有了这段爱情佳话。

摘抄冰叔的话：

“” 孩子，别人的故事，永不应翻刻成你的故事。

同理，我笔下的故事桥段，与你脚下的人生也无关。

自己尝试，自己选择吧。先尝试，在选择，认准方向后，作死地撑住，边撑边掌握平衡。

不要怕，大胆迈出第一步就好，没必要按照别人的脚印走，也没必要跑给别人看。

会摔吗？会的，而且不止一次。

会走错吗？当然会，一定会，而且不止走错一次。

那为什么还要走呢？

因为生命应该用来体验和发现，到死之前，我们都是需要发育的孩子。

因为尝试和选择这四个字，这是年轻的你理所应当的权利。

因为疼痛总比苍白好，总比遗憾好，总比无病呻吟的平淡是真要好得多得多。

因为对年轻人而言，没有比认认真真地去“犯错”更酷更有意义的事情了。

愿你知行合一，愿你能心安。

愿你永远有心力，去当个小孩。

有一天你会明白，人生底色是悲凉。

有一天你会明白，悲凉之上，有自修自证的温暖。

所以，如果可以，去试着当个小孩。”

小孩哭读后感篇二

都说大冰的文字很温暖，为什么我才读了一篇就数度哽咽，难道是我太感性了吗？读着瓶盖如茶树一般的人生，在夹缝中生存，在苦难下前行。什么是好的出路？小时候妈妈告诉他，读书会有好出路，但到底是什么她也不知道。辍学后，好友告诉他上艺术学院能有好出路，可是温饱问题都没解决，哪敢想那些。跟着大松后，没人告诉他什么才是好的出路，他一度浑浑噩噩，不知前路在哪儿。遇到贵人后，他终于替自己和朋友找到了好出路，可是他却并没有像常人想的那样走下去。找到出路后，他反而放弃了，回到家乡，种茶卖茶，帮助着很多像他一样的人。正如他书中说的，“底层的草芥小民不梦想富贵，能过得稍微好点已是最大的奢望”。一个人在温饱问题都解决不了的时候，谁还会去跟你谈梦想，瓶盖做的看似很没出息的选择，背后却有着无穷的力量，也许他的选择会让很多像他一样的孩子拥有逐梦的机会，不得不说，瓶盖是一个感恩、善良的人。

摘录：有的人喜欢把自己的弱点放大，暴露给别人，而有的人死也不会让别人知道自己的弱点是什么。

大松，这个在大冰口中恶行罄竹难书的人，在他的笔下确是那么的天真、可爱。他可以背着一米多高的手鼓去北极，只为了给企鹅演奏他喜欢的音乐；他可以一时兴起拉着大冰跑到张掖去爬山，却在路上不切实际帮人家拖车；他可以不用导航不用地图仅凭记忆在丛林里穿梭奔行，却还大讲人生就是一场迷途；他可以为了自己的兴趣跑去云南开鼓店，包吃包住，教会学生饿死师傅；他可以在鼓店关门倒闭，没有一个徒弟来安慰时，笑着说他还有很多美好的回忆；他可以在朋友想要帮助他时，义愤填膺地说“当兄弟就当兄弟，干嘛

非要有什么用？”；他可以…就是这样一个人，让我看着看着就笑出来，让我看着看着就羡慕起来，这样的朋友在一起时可能会疯狂吐槽，但是却是心里那个永不可替代的人选。得友如斯，夫复何求！

最喜欢里面的这段文字——

“关于手鼓，想过帮他一把，可他并不领情。

我那时微博上已有了百万关注者，给他的建议是开个手鼓网店，可以借用我的字号我的名义，只要价格合理，销量应该不会低，虽不足富贵，但足以保障他的生活质量不降低。

他拒绝的理由是——

此举会给我招黑，让人以为我靠衍生品圈钱。

我说：那我帮你直接在微博上打打广告行不行。

他依旧是拒绝，道：你可千万别瞎打广告，读者会看低你的，你能有今天不容易……

合着我袖手旁观什么都不用做是吧？

那你要我这个兄弟还有什么用？

又鼻孔放大，义正词严地说：我冻不着饿不着过得挺好的啊，你干吗老瞎操心？

他的连环三问搅乱了我的逻辑，貌似他说得好像也有那么一点道理……”

“年轻时代的喜欢，要么轻易认为是爱，要么轻易不肯承认是爱。”在你的记忆深处，是不是也有着这么一个人，你记不清她的样貌、她的着装、她的喜好，但是却记得你们之间

发生的那一件件小事，记得你们之间那细微的不能再细微的感觉。也许这就是年少时的爱恋吧？没有足够的勇气面对突如其来的爱情，没有做好万全的准备去迎接新的生活，总是觉得自己不够好不足以给对方理想的生活，总是觉得时间还有一大把可以慢慢来，可是却不知，人与人就在这分秒的犹豫之间错过了，而错过了就再也回不去了，即使内心有惦念、有牵挂，也只是藏在心里默默怀念，即使有后悔、有遗憾，也不过午夜梦回的一声叹息。很多时候，一人静坐，那个人的身影就不知不觉的浮现出来，无关爱情，只是想念。也许这么惦念一个人，只是因为当时没有足够的勇气去表白，想象着如果自己当初勇敢一点、顾虑少一点，现在会是什么样？哪怕依然错过，可能心里也不会如现在这般。在爱情的初始，我们不懂爱，在懵懵懂懂中错过了心中最初的美好，于是这份美好被小心翼翼地藏在心底，直到有天重逢可以大大方方的说，“你知道吗，当年我很喜欢你哦！”或者说，“没关系，忘记了就忘记了吧！”

读完一本书，了解一个人，读完《小孩》，却认识了一群人。这些人各有各的经历、各有各的坎坷，在他们或悲惨、或无奈、或崎岖、或疯癫的故事中，看到的却是一颗颗不服输、不向命运低头、敢于抗争的炽热之心。这本书中没有大冰的故事，但字里行间都透露着大冰的生活态度，而那个接纳、包容、温暖了无数人的小屋，无疑就是大冰精神的flag。他这种出世又入世的生活态度彻底吸引了我。他靠文字挣钱，却用小屋帮助了无数流浪者，他辛辛苦苦将小屋建立，却在合适的时间毅然退出，他希望他的小屋可以传承下去，他希望小屋的传统永远不要变。他笔下的每一个人物是真实而可爱的，他们不一定有幸福美满的结局，但总能给人带来满满的能量。大冰的小屋就像一个桃花源般，在这里可以不问出身、不问来处，它可以是你累时的避风港，也可以是祝你腾飞的舞台，它从不约束任何人，但所有在这里的人却自发凝成一股绳，他们来自五湖四海，却如同一家人般生活在一起。在尔虞我诈的社会，它如一股清流般穿插其中，让人看到了美好和希望，这也许就是大冰建立小屋时想要的吧，他只想用

自己的力量去帮助那些无家可归的人，去帮助那些深陷迷途的人，为他们带去希望和能量，让他们在短暂的休整后可以重新出发，逐梦而去。初心易定坚守难，功成名就人易偏；磐石蒲草莫相忘，劈波斩浪随梦欢。

小孩哭读后感篇三

寒假里，妈妈帮我买了几本书，其中我最喜欢的是《我不是笨小孩》，书上有个故事名叫《黄风怪》。这可不是《西游记》里面的黄风怪，而是讲了一个“我”偷懒的故事。

故事中的“我”，上学前发现两只脚穿的鞋子不一样，可是却懒得换鞋子，就直接去上学了。放学时候，又因为遇上了一阵狂风再一次偷懒，选择打车回家，最终把自己期盼已久的零花钱花了个精光。读完这个故事，我的感触很深，因为有时候我自己也会像文中的“我”一样爱偷懒，比如早上起床要妈妈给我穿衣服，上学去要爸爸给我收拾书包，吃饭的时候还要奶奶给我盛饭……这真是太不应该了。

我决心从今天做起，自己的事情自己做，空闲的时候给爷爷奶奶捶捶背，给爸爸妈妈洗洗碗、扫扫地、做做家务，让懒惰远离我，在家做爸爸妈妈的好孩子，在校做老师的好学生，做同学的好伙伴。

小孩哭读后感篇四

因为《隐秘的角落》我去看完了《坏小孩》这本书，虽然这本书的内容非常的令人压抑，但是相比电视剧，我倒反而觉得小说更清晰地展现出一个孩子被恶所侵蚀的过程。

首先是书中人物与电视剧中人物的不同，例如：叶驰敏，剧中是一位健康成长的初中少女，而在书中则是一位虚伪的少女。会因为嫉妒朱朝阳的学习而诬陷他，欺软怕硬。

叶军，也就是叶驰敏的父亲，电视剧中是一位开明，正直的警察，对于孩子的教育也更关注健康的心理发展。而在书中，却是位一言堂的权威父亲，而且在处理工作时也带有强烈的主观臆想，简单粗暴。

普普，早熟的代价是因为父母离世，在孤儿院里又遭人猥亵。她所处的环境都是恶意，于是造就了她偏激、冷漠，甚至有点恶毒的想法。和电视剧中要救弟弟的普普完全是两种类型的人。

而朱永平和王瑶更是一对自私不顾朱朝阳的夫妻。

正是这些让朱朝阳在14岁不到的这段时期经历了这些人、事后，有了不同之前的变化。他从一开始学校被冤枉时的逃避，到碰到了丁浩普普；遇到了张东升杀人；得知14岁以下无刑事责任；激怒之下害死妹妹；还有被父亲无视、欺骗；被王瑶泼大便打人.....所有的事情都慢慢累积在一个孤独的少年心里，最终累积成了一次有预谋的杀机。

抛去逻辑和推理，这本小说让我唏嘘的是严良的一句话：“家庭、社会，都有责任。”是的，孩子的成长真的和很多方面都有关系。希望孩子们都能健康成长。

小孩哭读后感篇五

最近，我读了一本书叫做《老天会爱笨小孩》。这本书主要讲的是一个到处都是“聪明孩子”的班级，刚转学来的黄金鑫一开始还真有点不习惯呢，他反应慢、动作也慢，在所有的功课中，只有“死记硬背的”英语还算过得去，可是，其他科目就不容易了。所以同桌华汪德还有黄金鑫的爸爸，都说他是个“笨小孩”。但是黄金鑫并不灰心，他下定决心一定要努力拼搏，赶上其他的好同学，于是，他用了这一招：笨鸟先飞。终于赶上了其他的同学，不再成为笨小孩了。

俗话说得好：天才是靠百分之一的天赋和百分之九十九的努力成功的。就我个人认为，世上本没有天才，所有成功的人都是靠自己的汗水和坚持不懈的努力而取得成功的。像黄金鑫这样的同学，虽然有点笨，但是仍在默默的努力，从来不放弃。我觉得这种精神值得我们去学习。意识到自己笨，正是聪明的开始，意识到自己笨，所以要更加努力，是迈向成功的开始。意识到自己笨不仅要更加努力，还需要有耐心，这是成为天才的开始。不会就要学，不会就要补！

人与人之间虽然智力方面有一定差异，但大多数人的智力是差不多的。只要自强不息，加倍努力，那些被认为所谓“有点笨”的来说，采取“笨鸟先飞”的精神，一分努力一分收获，终究会取得成功。其实，“笨小孩”不比聪明的笨多少，那些聪明的也不比“笨小孩”

聪明多少，决不是“不可救药的笨蛋”，也决不应该遭受到不公正的对待。聪明的稍不努力会变为“笨小孩”，“笨小孩”稍加努力、掌握科学的学习方法，也会成为聪明的人。只要你认真学，努力学，就没有什么聪明孩子或笨孩子之分！

小孩哭读后感篇六

“笨小孩”给你的第一印象会是什么？是觉得他很笨，死脑筋？还是觉得，他一定可以变聪明呢？其实，“笨小孩”也能成为天才！

《老天会爱笨小孩》这本书的主人公黄金鑫就是这样一个人“笨小孩”。他反应慢，动作慢，学习上只有“死记硬背”的英语还算说的过去，所以同学们都笑话他是个“笨小孩”。而班里其他同学则会走“捷径”。比如用汉字标音读单词、用计算器做计算题，打小抄等。却只有黄金鑫，不去走“捷径”，一步一个脚印的学习，背单词，背课文他都是读很多遍才能背下来，虽然记得很慢，但是他坚持不懈，直到这些内容都烂熟于心，想遗忘都很难。到了期末考试时，黄

金鑫成绩当然比那些走“捷径”的好了！

大家熟知的新东方教育集团董事长俞敏洪叔叔，他小的时候也是这样的。一个“笨小孩”。最让我惊讶的是，他竟然是高考落榜生，连考了三年才考上大学。但他现在却非常成功。成为全国著名的教育机构“新东方”的创始人。他一个农村长大的孩子，一定是付出了比常人百倍的甚至无法想象的汗水和努力吧！

聪明反被聪明误。“笨”其实不可怕，可怕的是意识到自己笨，却不努力，自愿放弃；意识到自己笨，去努力，去反超，正是成功的开始。意识到自己笨，不服输，正是成为天才的开始。笨鸟先飞，走最远的路，看最美的风景。只要付出汗水和努力，就可以成功。加油！老天永远会爱笨小孩！

小孩哭读后感篇七

前几天，我看了一部电影——《小孩不笨》，我觉得凡是看了这部电影的都会流泪。为什么呢？因为太感动了，跟我们生活有几分相似。

每个人都想获得成功，谁不想得到家长的鼓励？谁不想得到同学的欣羡？谁愿意成为一个烂苹果？这部电影的小主人公是一个优秀的孩子，当他获得了奖，他的母亲并没有鼓励他，而是对他说：“你为什么不能拿一个更好的奖，这种奖有什么好拿的。”为什么大人常常拿自己的孩子和别人去比，可能是为了自己所谓的面子吧，但孩子们的世界是单纯的，有时候他们真的可以为了老师、家长的一句鼓励话，兴奋好几天，就为了这一句话，他们可以为老师、家长做得更好。

我看这部电影的另一个收获就是明白了交流的重要性，有些家长可以为孩子付出自己的生命，可是他们又太不会爱孩子，他们的爱，孩子不理解，甚至认为，父母从来都没有认可过自己。而父母呢，却认为孩子辜负了自己的期望。自己在外

面辛辛苦苦的挣钱养家，孩子却一点也不听话。从此，矛盾越积越深。他们都忘了，爱是要说出口的，不说出口的爱谁能够明白？父母总是喜欢把自己放在孩子的对立面来与他们进行交流，认为自己懂得比小孩多，所做的一切都是为了小孩，可是却忘了这种好是不是小孩所需要的。也许他需要的只是能多陪他一个小时，多给他一些表扬，多一些欣赏。

我常想老师们能做到对学生一视同仁吗？我想对于那些表现出色 的学生，老师一定会不由自主地对他有喜爱之情。正如影片所说，每个老师手中都有一把神奇的钥匙，能不能打开学生的那扇大门就要看你是否适当的用那把钥匙。一味地说教是没有多少作用的。一句鼓励会比十句批评更有效。我想一个人的一生中能遇到一位好老师是很难得的，希望我以后能成为这样的老师。不求桃李满天下，至少不误人子弟！