

阿城树王读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

阿城树王读后感篇一

人还要有点儿东西,才叫活着。”这是阿城所著中篇小说《棋王》中主人公王一生最后悟出的一句话。

读过《棋王》令我印象最深的是王一生的母亲对他的爱，和王一生朴素的人格操守。

王一生虽然渺小,但是他却永不泯灭,永不放弃,在那个动荡的年代里,他作为一个普通人,却完成了不平凡的人生追求。“何以解忧,唯有相棋”相棋为王一生提供了精神的享受,使他能够拥有一个自由生存的空间。王一生成了与众不同的人,保持着一种宁静,使他将人生看得淡泊,他无拘无束地沉迷于棋中。他不依赖于任何物质,只为下棋。

文档为doc格式

阿城树王读后感篇二

阿城是寻根文化的代表人之一，写出的作品思考性很强，内涵丰富，引人深思。《棋王》就是这样一部作品。

每个人都是这样在追逐梦想的道路上，难免会有困难等你翻越，有的人放弃了，一辈子都碌碌无为，有的人成功了，翻越了困难，将梦想紧握在手中，他是成功的，是伟大的。世

上没有一条路是直通梦想的，路上不会没有转弯与岔路，在岔路口，有两个选择，一是走岔路，那条路上的困难很少，甚至会有小汽车为你代步，但你就永远失去了梦想，二是继续追逐梦想，但这就意味着你已准备好接受困难的考验，困难背后，就是梦想。王一生是后者。

我们只知道王一生在追逐梦想，但他究竟会不会成功，谁也不知道。但我相信，只要棋王坚持，梦想终会实现。

阿城树王读后感篇三

“人还要有点儿东西，才叫活着。”这是阿城所著中篇小说《棋王》中主人公王一生最后悟出的一句话。

读过《棋王》令我印象最深的是王一生的母亲对他的爱，和王一生朴素的人格操守。

王一生虽然渺小，但是他却永不泯灭，永不放弃，在那个动荡的年代里，他作为一个普通人，却完成了不平凡的人生追求。“何以解忧，唯有相棋”相棋为王一生提供了精神的享受，使他能够拥有一个自由生存的空间。王一生成了与众不同的人，保持着一种宁静，使他将人生看得淡泊，他无拘无束地沉迷于棋中。他不依赖于任何物质，只为下棋。

阿城树王读后感篇四

在这本《阿城精选集》中，我最喜欢的一篇就是《树王》。

这篇《树王》讲述了农村里一个与大自然相依为命，试图千方百计保护树王的肖疙瘩，在无法营救即将被砍的“树王”时因病而死。整个故事发生在文革时期，知识分子下乡，整个社会不安，宣扬着破四旧，而文中的这棵被误会成树王的树，同样被人们认为是封建迷信，不知有多少岁的老树就这么被毁于一旦。

这也不免让人思考，这“树王”真的应该砍掉吗？其实是不应该的，在文章的最后，其实也并没有写到知青们将树砍伐后究竟用来做了什么，但在最后知青们在山上放火将一只鹿子活活烧死，依旧让人觉得触目惊心。知青们以为砍掉了大树就可以破除迷信，沾沾自喜的认为自己干了件大好事，其实不然，他们最终破坏的是自然，是人类赖以生存的环境。

作者在书中表达的不仅仅是呼吁人们保护自然，还有文革带来的思想的禁锢，文革时期的人们一味的追捧着最高领导人，却不曾思考自己的所作所为是善是恶，下乡的知青们对上级的命令绝对服从，城里的红卫兵将古迹文物、知识分子的性命毫不留情的摧毁，甚至得意洋洋的去向领导汇报自己的“光荣战绩”，这无不令人心寒。

文中的那棵树王是树王肖疙瘩心灵的寄托，在所有人喊着“毛主席万岁”时唯一的寄托。他千方百计地阻止别人砍树王，甚至拿自己的生命作威胁，但最后没挽救住那棵大树。用肖疙瘩的话说，要留住这棵树，证明老天爷干过的事。倾尽全力只为救下树的肖疙瘩，最终也只能看着知青们在砍倒的树桩上写下“我们是未来”。肖疙瘩经过几天变苍老了许多，最后竟然一病不起，直至死去。可能只有文中在最后，人们听从他的遗嘱，将他葬在巨树地下，与他心爱的树长眠共栖，对于肖疙瘩来说，这可能是那时最好的结局。

虽然这篇《树王》没有过多的人物没有什么特别华丽的句子，但对于肖疙瘩等不被现实的泥石流所淹没，坚持自我的人，值得敬佩。文中所写的不仅仅是文革，更我们所处的现在，但如何改变结局，这值得我们深思。

阿城树王读后感篇五

初阅《棋王》，吓了一跳，以为鲁迅先生复活了。未曾读过阿城的其他小说，所以对他的语言风格不甚了解，一读《棋王》，慨叹：真是好书！

其实要说模仿鲁迅先生的口吻去写，叫我第一眼就有继续看下去的欲望，个人很喜欢这种冷峻演绎生活的文风。

“车站是乱得不能再乱，成千上万的人都在说话。谁也不去注意那条临时挂起来的大红布标语。这标语大约挂了不少次，字纸都折得有些坏。喇叭里放着一首又一首的语录歌儿，唱得大家心更慌。我的几个朋友，都已被我送走插队，现在轮到我了，竟没有人来送。父母生前颇有些污点，运动一开始即被打翻死去。家具上都有机关的铝牌编号，于是统统收走，倒也名正言顺。我虽孤身一人，却算不得独子，不在留城政策之内。我野狼似的转悠一年多，终于还是决定要走。此去的地方按月有二十几元工资，我便很向往，争了要去，居然就批准了。因为所去之地与别国相邻，斗争之中除了阶级，尚有国际，出身孬一些，组织上不太放心。我争得这个信任和权利，欢喜是不用说的，更重要的是，每月二十几元，一个人如何用得完？只是没人来送，就有些不耐烦，于是先钻进车厢，找个地方坐下，任凭站台上千万人话别……”

不过这神似鲁迅先生的文笔也不是《棋王》叫我惊讶的地方，我喜欢《棋王》是因为作者竟然可以透过一副棋盘，演绎出人性最根本的东西：精神上胜利的至高的欲望，生存下去的基本欲望。这些欲望很简单、很平常，是最基本的，在那样晦涩的青春里，毫不张扬，却震撼着我的心。

作者和王一生(棋王)在知青下乡途中火车里的对话很有意思。王一生是个地道的棋迷，对其他事物不甚感兴趣，但对吃却有些爱好，于是作者给他讲自己饿独自的故事，和书里关于吃的故事，王一生认为故事里的吃并不认同，认为吃是为了添饱肚子，“何以解忧，惟有下棋”。

这是棋王对吃的态度，一个他除下棋外比较赶兴趣的话题的态度，可见物欲在其生命中的地位之轻。

后来棋王对作者讲述了自己学棋的一段经历，则把《棋王》

里所要表达的棋盘即人生表露无疑：

“我(棋王)问他天下大势。老头儿说，棋就是这么几个子儿，棋盘就是这么大，无非是道同势不同，可这子儿你全能看在眼里。天下的事，不知道的太多。这每天的大字报，张张都新鲜，虽看出点道儿，可不能究底。子儿不全摆上，这棋就没法儿下。”

知青们在乡下贫苦的岁月里，棋王遇到了一个下棋很好的南方人倪斌，所不同的是，倪斌是世家，家道丰厚，颇有资产，而棋王母亲早亡，家境贫困。两人因棋相好。

同样是下棋的人，对棋的态度却不一样，倪斌是“玩”，棋王却当成了精神上至高无尚的荣辱问题。

后来，知青们到地区参加运动会，其中有象棋比赛，棋王去晚了，没报上名，倪斌把自己一副家传的乌木象棋送给了某位领导，于是倪斌据说可以留在地区，棋王也有望参赛。

但棋王拒绝了，他觉得那是出卖自己，出卖象棋，他的方法很简单，不参赛，但是要挑战获奖的前三名。结果，那一天，十个获奖的选手和棋王进行了一场一对十比赛。

一张棋盘，承载了一个人的梦……

棋王，也有家传的一副象棋，那是他的母亲去世前，用拾来的牙刷把一点点磨制出来的，白色圆润，近乎透明的棋子，放在棋王的包里，也许，那一刻就象棋王哭着说出来的那样：“妈，儿今天，妈……”

那棋子也许没有倪斌的那副家传的乌木棋子名贵，但却是一位母亲用心为之雕刻的啊……

“夜黑黑的，伸手不见五指。王一生已经睡死。我却还似乎

耳边人声嚷动，眼前火把通明，山民们铁了脸，肩着柴禾林中走，咿咿呀呀地唱。我笑起来，想：不做俗人，哪儿会知道这般乐趣？家破人亡，平了头每日荷锄，却自有真人生在里面，识到了，即是幸，即是福。衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，终于还不太像人。倦意渐渐上来，就拥了幕布，沉沉睡去。”

棋王到这里嘎然而止，没有结束的味道，只有一种自我得到，自我满足，自我精神无尚荣耀的满足。

其实，不单单是一副棋盘里的人生啊！文字中的，音乐里的，笑骂间的，那一处，你痴迷了，不就是“王”么？那怕只是自己的“王”。

我们的生命断然不会再经历那**的年代，人性也断然不会再受到那样的压抑，但对自己梦想的执着与珍惜，却是这《棋王》最应该告诉我们的。

如果我的青春如《棋王》里那样，我会怎样？

岁月可以灰暗，青春可以贫乏，甚至我们的生命可以干枯，但惟有精神上那一点小小的追求，却是身而为人最大的财富和骄傲吧。