

# 最新和老师读后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 和老师读后感篇一

阅读荆志强老师《幸福地做老师》一书，对我感触颇深。其中感触和振动较大的是书中第3页荆志强老师对于备课的理解“备课不是教师知道要讲什么，而是要知道学生学习需要得到什么帮助”。

事实上，此段论述揭示了当今教育的一大弊端，我们绝大部分教育工作者只是从教师、教材的角度去把握备课的重难点，注重的是怎样在课堂里把知识点讲透、讲清，完成备课所要求的教材上学生所要达到的教学目标；而忽视了教学的主体——学生，忽视了学生在学习教材知识点所需要教师的帮助或搀扶。

特别现在随着社会的发展、电脑的普及，教师的备课已经从用钢笔书写发展到在电脑前敲击键盘输入。而更多的普遍现象则教师都已经使用电子备课或备课资源共享，从而使备课越来越现代化、越来越简单、越来越相同化。

我很欣赏荆志强老师最珍贵的“备课收集本”，荆志强老师是“先备课”——上课——再备课——再上课”，教师不光要知道在课堂上讲什么，更需要学生在学习时需要什么帮助，特别把学生的需要在备课里要体现。生本教育的宗旨——“真诚，知人善任，高度尊重学生和全面依靠学生”。荆志强老师的备课理念——“备课不是教师知道要讲什么，而是要知道学生学习需要得到什么帮助”，这正是生本教育

理念之体现。

## 和老师读后感篇二

当我们提到音乐老师，我们会联想到学校音乐课堂中的令人印象深刻的老师，其热情和教学技能远远超过了正常的标准。但是，音乐老师不仅仅是一个教授音乐的职业，他们更是教育家和艺术家，他们指导并引导学生成长和发展。

### 第二段：教育意义

音乐老师能够在教育和人际之间找到完美的平衡点，他们清楚知道他们的工作不仅仅是教给学生如何唱歌或演奏，更重要的是教育学生如何欣赏音乐并从中获得快乐。他们可以通过自己的教学和指导，让学生们变得更加独立自主，他们赋予学生们技艺，并且能够帮助学生从艺术中去感受到纯正的教育价值。

### 第三段：情感支持

音乐老师不仅仅是学生的导师，他们还是学生们的精神支柱。他们有很强的耐心和同情心，他们会在学生们遇到挫折和困难的时候，为他们提供帮助和支持。他们会帮助学生们处理自己的情感，并告诉他们如何将其表达出来。他们很清楚，音乐可以将人们汇聚在一起，并帮助人们在困难的时候一同面对。

### 第四段：教育生涯

尽管许多音乐老师都从事此职业已经有很长时间了，但他们始终不忘初心，不断地进修和提高自己的水平。他们会不断研究音乐理论，并将学到的知识和技能应用到他们的教学工作中。因为他们清楚知道，他们的学生和教育生涯是他们最重要的财富，也是自己对艺术的一个贡献。

## 第五段：总结

这篇文章由很多大大小小的故事构成，而所有这些故事，都彰显出了音乐老师敬业精神的重要性。无论他们身处教室还是舞台，他们总是在为学生付出时间和精力，展现出自己的才华和技能。正因为如此，音乐老师就像是一束充满能量的火焰，照耀着所有对音乐感兴趣的人，并让音乐变得更加美好。

## 和老师读后感篇三

近日阅读了一篇名为《音乐老师》的文章，深深地感受到了作为一个教师的责任和良心。这篇文章深情地讲述了一位音乐老师的成长与奉献，给予我们一份智慧和感动。在思考这篇文章的同时，我不禁想到了许多自己身处教师行列中的经历和体会，下面就尝试着延伸这篇文章的内容，分享自己的感受和思考。

### 第一段：教师业内的责任和奉献

从事教师职业是需要担负很大的责任和奉献。教师不仅仅需要掌握好自己所教授的知识和技能，还要能够用心和耐心给予学生帮助和指导。音乐老师作为一名教育工作者，也是承载着同样的责任和使命。音乐老师不仅要传授学生音乐知识，更要教育和引导学生成为优秀的人。这也是任何一位好的教师不能忽视的职业责任。

### 第二段：教学过程中的误解和困难

事实上，教师职业中也会面临很多误解和困难。就拿音乐老师举例，学生学习音乐的动机可能并非是出于对音乐本身的热爱，而是出于某种原因。甚至会有学生对音乐敷衍了事，不太想花费精力去学习。这对任何一位教师来说都是很大的挑战。同时，音乐老师还会面临如何为每一位学生量身定做

学习计划，如何观察和评估学生的学习进度等等诸多问题。这些问题都需要音乐老师付出额外的努力和心力，才能得到满意的解决。

### 第三段：音乐教育的价值

虽然音乐老师的角色和价值受到了挑战，但是音乐教育的价值和必要性依旧不可替代。音乐教育不仅仅能够培养学生在音乐方面的天赋和才能，更重要的是通过音乐教育可以培养学生的人文素养和内涵。音乐教育可以帮助学生感知音乐的美妙和艺术，了解社会文化，发现自身人格和领悟生命的精髓。我们在培养学生的专业知识和技能的同时，还需要让他们领悟到人生的意义和价值。

### 第四段：教师的职业追求和成长

任何一位教育工作者都应该有自我追求和成长的决心。音乐老师也不例外。教师需要不断更新自己的知识，提高自身的专业素养，调整和改进自己的教学方法和方式。在教育工作中，我们应该始终保持学习者的心态，积极践行着“学生第一”的原则。只有自身不断进步，才能越来越好地为学生服务，才能更好地完成自己的职业追求。

### 第五段：教师的责任和使命

最后，教师的责任和使命决定了我们必须全身心地投入工作中。教育并不仅仅只是知识的传授，我们更需要通过教育把握住青少年成长的关键时期，引导他们获得正确的生活态度和价值观。这是我们教师职业中最重要的部分。我们应该全程投入工作，引领学生，肩负起这份使命。

在这篇文章中，我们深深感受到了一位好的音乐老师的努力和奉献。教育工作者应该以其为榜样，不断提升自己的素养与能力，为学生们创造更美好的未来。

## 和老师读后感篇四

音乐是一门艺术，可以凝聚人的情感，唤起人的共鸣。而在学习音乐的过程中，音乐老师的重要性不言而喻。近日，我阅读了一位音乐老师的自传，深受启发，下面我将从五个方面来谈谈我的读后感心得体会。

### 一、音乐老师的专业能力

音乐老师需要具备扎实的音乐理论知识和对乐器演奏技巧的熟练掌握。同时，还需要有良好的音乐感性、音乐语言表达能力以及与学生沟通交流的能力。在我的印象中，只有这样的老师才能够把音乐传授给学生并且获得学生良好的反馈。而在自传中，音乐老师向我们展现了他自己的音乐教学方法，让我由衷地赞叹他的聪明智慧。

### 二、教学心态的影响

在自传中，音乐老师坦言自己年轻时的教学心态曾经很不好，他的自大和傲慢导致了与自己学生之间的重大裂痕。直到有一位领导和同事向他提出这一点，他才开始审视自己，并且开始改变自己的态度，真心希望自己的学生能够获得成功。这样的心态不仅在音乐教学中非常重要，在生活和工作中也同样值得借鉴和应用。

### 三、音乐教学与技能培养

音乐教学是对学生音乐能力的全面培养，它包括训练学生的听力、理论、演奏能力、观察力等方面的技能，以及学生的习惯，态度等方面的修养。音乐教学应该是一个系统的学习过程，应该结合音乐生活、音乐实践、音乐教学等各方面的因素，通过培养学生在音乐的领域里的认知、思考以及创新能力，使他们成为具备音乐素养的人才。音乐老师在这方面的教学经验对我的启发很大。

## 四、音乐家的修养和道德

作为一名音乐老师，他不仅是一位音乐家，在其职业生涯当中还需要有一定的修养和道德。他需要严格要求自己，精益求精，不断学习和进步。此外，在处理学生关系和工作关系方面，要有良好的人际关系和处事态度。这些方面的品质，在自传中被音乐老师深入的阐述和阐述，并引起了我的共鸣。

## 五、音乐家的精神

音乐之魂在那里？音乐老师在文章中曾经这么问过自己，他解答道，音乐之魂在音乐的内心，是声音、旋律、节奏、创造的源泉。这源泉让音乐家充满激情和灵感的创造世界。音乐家之流的精神世界是一种特殊的精神高度，他们拥有对音乐的热情和执着，依靠音乐精神的力量，丰富和升华了音乐的内涵。

总的来说，经过阅读，我深深感受到，一位好的音乐老师不仅需要具备良好的专业知识和技能，还需要具备优秀的教学方法和出色的人际沟通能力。除此之外，他还应该具备优秀的人品和经历，同时要有相应的音乐家的精神和追求。作为一名教育工作者，我也深度的受到了启发，也明确了自己应该在哪些方面进行更加深入的学习和提高。

## 和老师读后感篇五

每一个老师都有不同的性格和不同的教学方法。因此，学生对老师的评价也不同。但我相信每个老师都是爱学生的。

这本书向我们介绍了马小跳的4位老师。他们的教学风格也不同有传统教法、西式教法……他们每一个人和马小跳发生的故事都是爱学生的表现。

这让我想起了我的一位老师。她是我五年级的语文老师。这

个老师的教学风格十分尽人意。老师也十分幽默，总喜欢和我们开玩笑。我们喜欢这个老师还有一个原因是这个老师喜欢讲故事。

如果这节课提早讲完，老师就会给我们讲一个故事，有时候我们那里做的不好，老师就会讲一个故事暗示我们。

又一次快临近考试的时候我们精神不佳班会课的那天下午，老师就给我们讲了她侄子上学的事：她的侄子在上高中的时候被选到新加坡去在中国他样样第一，可是到了新加坡就只能是个中等生。他是被录取到那里的每一批学生只有十几个能被录取。在那里一切都不用掏钱，每月还定期给你发零用钱，只要你考上人家制定的4所学校你就不会被遣送回国。

老师的侄子在新加坡的高中毕业了，哈佛的录取通知书已经拿到手里，但他依旧选择继续留在新加坡上大学。

老师这个故事讲完了，我们才发现，我们是多磨渺小，就像沙滩里的一粒沙子。所以想要鹤立鸡群的话，就只能好好学习。

每一个老师都是爱学生的，他们会用自己的方式来教育学生。把自己的所有知识都统统传播给学生。让他们更好地去面对未来。

## 和老师读后感篇六

王晓春老师从北京教育科学研究院基础教育研究所退休后，致力于“教师观念更新”、“语文教学改革”、“家庭教育”等的研究，专著10余部，专题报告百余场。这不禁吸引了我。

于是，在一下午很短的时间里，我读完了《做一个聪明的教师》。这本书通过点评一个个教育案例，传达着王晓春老师

的思想，传播着他的理念，使有机会读到他的书的老师受益匪浅，改变自己的教育教学行为，甚至能在很大程度上改变旧有的思维方式。我边读边思考，有很多句子印象深刻。

“现实生活中，事情往往包含多种可能性，可是教师思考问题的时候，常常只是主观地幻想单一的可能性。多数教师很不习惯在矛盾中思考，很不习惯在事物的互相联系中思考，很不习惯刨根问底的思考，很不习惯假设多种可能性，很不习惯在思考中反驳自己。他们的思维方式是表面的，孤立的，静止的，片面的，单向的，线性的，独断的，非讨论性的。这可能就是当前多数中小学教师的思维状态。”

“要做一个聪明的老师。”这句话看似简单。其实要做到不容易。有时候，我们老师常会好心办坏事，造成这种情况其实还是我们工作的不细致，想的不周全。鼓励孩子的方法有很多种，尤其是对行为偏差生上的鼓励老师更应该多想想办法，多从这些孩子的角度来考虑，带着一些宽容的心态去面对这些孩子。不能用一把尺子去丈量所有的孩子。不妨多动动脑筋，想一些既有效又能让孩子、家长都能接受的好办法。王晓春老师的《做一个聪明的老师》给在我们这些在教育一线苦苦摸索的教师们送来了一剂沁人心脾的良药。

## 和老师读后感篇七

这几天我读了《神秘的女老师》这本书，这是一本杨红樱的童话系列书，我非常喜欢读，常常读到妈妈催我好几次才睡觉呢。

这个女老师名叫蜜儿，她身上似乎有了一种神奇的魔力。又一次蜜儿约龙校长去学校餐厅里吃饭，她的目的不是为了请校长吃饭，而是想让校长知道，学生们在吃自助餐时是多么的没有风度。排队打饭时乱跑乱挤，吃饭的时候吃剩的骨头、葱头、姜片和香蕉皮全部扔到地上和桌子上。龙校长非常不满，决定让蜜儿和自己做同学们的榜样，慢慢的学生们也学



会了有风度的.吃自助餐了。这样一来，六年级班的学生餐厅成为了小绅士、小淑女聚集地了！

赵老师就是我们现实生活中“神秘的女老师”！

## 和老师读后感篇八

说到老师，使我想起了教我一年级语文的郭老师。

她个子较矮，可她胖胖的`脸上总是带着笑容。她雪白雪白的头发告诉了我们，她就快退休了，所以我们更是认认真真地听她讲每一堂课。

她的风趣幽默总能让整个教室发出欢快的笑声。“排队啦！我来看看谁是班上的拖拉大妈！”她虽然不会说外语，杭州话却说得很地道，还常常这样对我们说话呢！

别看她一把年纪，还很爱运动，每当运动会要来临了，她早早地提前一个月就会要我们开始训练，还和我们一块跑，使我们提起精神，劲道更足了，所以我们总能拿第一。

我已经几年没见到郭老师了，可她的样子一直深深地留在我的心中。她一定还和以前一样，风趣幽默而且特爱运动！