

最新阿长读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

阿长读后感篇一

仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”《阿长与山海经》的结局使我的内心受到了极大的震撼，这位启迪鲁迅人生的人物也同样温暖我前行的路。

阿长是鲁迅年幼时的保姆，长得不是很讨人喜，不仅仅黄胖，并且还矮，是一个不拘小节又很“拘小节”的人。没有文化，粗俗，睡相难看，迷信，这是一开始鲁迅笔下的阿长。一个没有留下姓名的人就以这种形象走进了我的视线。

但剧情却从一本《阿长与山海经》的出现而发生改变，阿长的善良朴实，富有爱心，渐渐从文字中渗透出来，慢慢地阿长的形象在我的脑海中更加完整。她是那个时代许多下层女性的缩影，没有文化，满肚子烦琐的道理，这不禁让我想起了鲁迅笔下的另一个人物——衍太太。可阿长与她是截然不同的，她受到了鲁迅的尊重，怀念。最令我感动的一个细节是阿长笨拙的把《阿长与山海经》读成了“三哼经”，这是鲁迅对她无声的赞扬。这样一位女性，身处动乱、封建麻木的社会，却依旧能坚守本性，始终不改心地善良，让人每每读之，无不打心里提起对她敬佩。

从对阿长的厌烦、埋怨到尊重、爱戴，鲁迅用白纸黑字，将这个人物展现的淋漓尽致，这不仅仅是鲁迅本人的文学积淀之深，同时也是因为阿长的个人道德光环，才造就了这段别

开生面的描述。

阿长打动了鲁迅，也同样打动了。一份炽热的真心在寒冷的冬夜悄然出现，划破暗夜，它就像一杯暖茶，用温暖将我包围。也让我知晓在这个世界上，总会有一个人挂念我们，会因为我们的渴求而拼尽全力，奋不顾身。也正是因为他们，我们在成长的路上才不会孤独，才会走的更远。

阿长读后感篇二

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

在阿长与《山海经》里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母，愿在你在怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间至爱显露了鲁迅心灵最为柔和的一面。

人总有缺点，就算不能犯错的保姆也不例外：常常喜欢切切察察向人们低声诉说些什么事，还竖起第二个手指在空中上下移动或者顶着对手或自己鼻子。又不许鲁迅小时走动，拔一株草搬一块石头就说鲁迅顽皮要就告诉鲁迅的母亲一到夏天睡觉时她又伸开双手双脚，在床中间摆在个“大”字，使得小鲁迅没有余地翻身。

但她也有很多的优点，春节到了那种兴奋由然而生，放鞭炮，贴对联，给小鲁迅讲春节的故事，也会在晚上坐在摇椅上听那椅子发出的吱吱声，讲着那《山海经》的故事。

而且总是那么幽默：哥儿，你牢牢记住！她说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就是记得对我说阿妈恭喜

恭喜”：搞得小鲁迅捧腹大笑。

鲁迅以文为药，置于旧社会人民的精神伤害。

通知字里行间，我感受到了旧社会的残酷、冷漠、无形、黑暗。但我又从鲁迅和阿长感受到了那时候每个中国人都在寻找着通往中国黎明的路，每个中国人都渴望看到在中国天空上五颜六色的彩虹，每个中国人都期待着看到旗杆上高高飘扬的五星红旗。

阿长读后感篇三

“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的灵魂。”阿长，是鲁迅家的一个佣人，给儿时的鲁迅讲故事，因寻购《阿长与山海经》而得到作者的尊敬。她善良、朴实而又迷信、唠叨，满肚子是麻烦的礼节，但又乐于助人、关爱孩子。

起初，阿长常喜欢切切察察，或者点着对手或自己的鼻尖；夏天时，睡觉总把身体摆作个“大”字；每到新的一年时，又叫我对她说“阿妈，恭喜恭喜”，还叫我吃福橘；她还教给了我很多很多规矩。这些使长妈妈在我心里树立了一个封建迷信的形象，但她也总是向往着美好的生活。

再后来，阿长为我买来了心爱的宝书《阿长与山海经》，即使她不识字，甚至将山海经都说成了三哼经，我不知道她走了多少路，问了多少人，但她或许真的有什么神力。

从长妈妈的身上，既体现这种劳动人民的愚昧麻木，但同时也讴歌了他们的美好善良。

阿长读后感篇四

作者曾听一个远房的叔祖介绍过绘图的《山海经》是如何的好看，但是却无法得到，空有几百文压岁钱放着，却没有好

机会去买，他一年中只能在正月间去大街上玩一趟，而那时书店是不开门营业的。大人们并不关心孩子读“闲书”的这些事，所以，尽管作者念念不忘，向很多人说过，一般人都不会肯为他去买，只有阿长关心他，主动来问，尽管她不识字，也没听准书名，把《山海经》说成是《三哼经》，可她却能费许多周折，自费把那绘图的《山海经》给作者买来。

作为一个下人，一个女佣，她能这么关心孩子，尽力去为一个孩子做事，不能不让人心生感激！所以，当作者意外地从阿长那里得到绘图的《山海经》时，他“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来”，能够想象，他当时的那种狂喜的情绪！从此，对阿长心生敬意也是不奇怪的。

阿长读后感篇五

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下面时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我可以体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都可以用别人的，而且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨“阿长”，因为阿长经常会告状，我却认为“阿长”虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅会“切切察察”还知道许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅善良、热心，还会关心人，我知道她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所知道事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，

她连字都记不住，可以想像到她买这本书有多么困难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我可以想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的奉献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有懊悔和内疚的。

最后，我想说我也很同情长妈妈！

《朝花夕拾》是鲁迅最重要的作品集之一。收录《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》等散文十篇，展现了横眉冷对的鲁迅先生的另一面。所收各篇均意蕴丰厚，手法娴熟，备受一代代读者的喜爱。

鲁迅，著名的文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。鲁迅先生的《朝花夕拾》中，写了一些他童年的事儿，我对他笔下的阿长印象是非常深刻的。《阿长与〈山海经〉》一文主要记叙了鲁迅儿时与阿长相处的情景。长妈妈迷信，唠叨，晚上睡觉摆大字，但她关心儿童，直爽，淳朴，还费尽心思给鲁迅买来了一本《阿长与山海经》，她连名字都叫成了《三哼经》，还能买到，实属不易。阿长还懂得许多规矩，但大多让鲁迅不耐烦。什么正月初一恭喜长妈妈；死了人，应该说是“老掉了”；死人或生小孩的屋，不能进；饭粒掉地下必须捡起……都让他觉得繁琐至极。

鲁迅对阿长的态度，发生过很大的转变。当鲁迅得知是阿长谋死了他那可爱的，小小的，让她喜爱的隐鼠时，他一向叫她长妈妈，这时却直接叫，她阿长，对他的怒气持续了很久。

长妈妈经常给他讲故事，有一次她给鲁迅讲了一个美女蛇的故事，结尾还给他了一个教训：倘有陌生的声音，叫你的名字，你万不可容许他。阿长大约是青年守寡，有一个过继的

儿子，从不被人重视，她渴望得到幸福，朴实而又温和，是一个难得的好人。