

最新家读后感高中(通用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

家读后感高中篇一

今天，我想和大家分享一部书，名叫《狼族传奇》，开始我是抱一种打发无聊时间的态度来读的，可是读到后来觉得狼族的勇往直前的精神，正是我们人类所缺少的精神，读到后发现，其他动物都需要人类保护，如：大熊猫等，而狼既没有被保护又没有消失。原因是什么呢。大自然会在冬天淘汰一批老弱病残的狼，狼群捕获猎物的成功率很低，经常很长时间捕不到猎物，狼群看到猎物就会全力一搏，失败后再来，每次看电视都是狼捕猎物都很厉害，但看完这本书才明白。捕到猎物后不会一顿吃完整个猎物，而是让自己吃个半饱，其余的藏起来到冬天吃。我看到这里想到很多人遇到小小的困难就想退缩，我觉得这样是不对的。有困难就要解决它想办法克服它，俗话说：“多的了初一躲不了初五”。有些人想：“多一处是一处”，这样想就大错特错了。遇到困难，就要想办法解决它，这样自己也会有所提高。最后我想说一句：“成功不是无缘无故来的，只要肯努力就会成功！”

家读后感高中篇二

巴金老爷爷透过对一个大家庭的描写折射出对旧社会旧制度的厌恶与憎恨，家只是当时社会的一个缩影，通过家来痛斥了人与人在交往中黑暗、违心和奉承，通过三兄弟间性格的不同和对未来社会的不同看法进行了层层更加深入的分析，真让人眼前一亮。

三兄弟中老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱到极点的那种人，在以前就称他为“无抵抗主义”，是旧社会、旧体制的积极的拥护者；老二觉民则是站在老三觉慧那边，但他并不像觉慧那样冲动，有着沉稳的性格，对于进步先进思想十分接受，但意志不坚定，在必要的时候也会积极主动的争取幸福，从这点上来说我还是很欣赏他的；我最欣赏的是老三觉慧，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年，也就是因为他的. 这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰，就像两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的路。

是的，在《家》中描述的这七十多个人物，各有各的鲜明特点，他们中大部分是旧社会、旧制度的拥护者，是当时社会的主流，但也有像觉民和觉慧这样少部分的旧社会、旧制度的批判者，进步先进思想的接受者。也就是有了这些人，才使“五四”后中国人民慢慢觉醒，开始接受新的思想和新的文化。

那个黑暗的年代永远地过去了，但《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。无论什么事情发生我们心中都要有梦。

只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！

家读后感高中篇三

这两天我读了动物小学家沈石溪写的《红奶羊》。

《红奶羊》主要讲了羊和狼的故事。母狼蓓蓓难产死了，公

狼黑宝捉到了一只名叫茜露儿的红奶羊，要求为它的狼崽黑球做奶妈。有一天，猎人的枪口对准了狼穴，公狼黑宝为了保护自己的儿子黑球，不顾自己的生命危险冲出洞口，结果死在了猎人的枪口下。公狼死了，这时茜露儿完全可以逃离狼窝回到羊群中去，但是当她看到失去父母的狼崽黑球一副无助、可怜的样子，茜露儿最终还是没有离开，决定在狼窝喂养黑球。就这样，红奶羊茜露儿与小狼崽黑球就好像一对母子一般，有了很深的感情。慢慢地，黑球渐渐长大。一天晚上，一只凶残的豺盯上红奶羊茜露儿，幸亏黑球挺身而出，豺被吓跑了，黑球的身上却被豺咬了一口，这之后，茜露儿却悄悄地回到了羊群中。几年后的一天，红奶羊茜露儿被两只狼堵得无路可走，正在它完全绝望时，一只公狼却赶走了母狼，救了茜露儿一命，原来这公狼就是黑球。读了这个故事后，我被深深地感动了！黑球它虽然是一只野性十足的'狼，但它却知道报恩自己的奶妈。

每当红奶羊面临危险的时候，黑球总是不顾自己的安危挺身而出！它的临危不惧的勇气、知恩图报的感情值得人类学习！

我想，连一只狼都会知道感恩，我们作为人类，就更应该要懂得感恩！我们要感谢爸爸妈妈、感谢老师、感谢每一个曾经帮过我们的人！

家读后感高中篇四

今天，我终于读完了《乌丢丢的奇遇》，它讲述了一个优美而忧伤的童话故事。

一开始，乌丢丢是一个耍木偶戏的木偶独脚大侠，一次在演完木偶戏时丢下一个小脚丫。一个叫珍珠的小女孩儿捡到了这个小脚丫，珍珠过生日的时候把小脚丫缝在了丑娃娃的身上，小脚丫立刻活了起来，也有了生命，一蹦一跳地，珍珠给他取名叫乌丢丢。乌丢丢很想念布袋爷爷就走了。

后来乌丢丢回来找珍珠。乌丢丢看到珍珠的学校起火了，就赶快跑去救火，珍珠被救出来了，可乌丢丢却被烧死了，只剩下一只小脚丫了。乌丢丢又把小脚丫安在了珍珠的腿上，珍珠又有了健康的双脚可以欢乐地玩耍了。乌丢丢为了报答珍珠，他献出了自己的生命。乌丢丢为朋友而死，死得光荣。

家读后感高中篇五

寒假里，经老师的推介，我阅读了由美国作家贝芙莉·克莱瑞写的国际大奖小说《亲爱的汉修先生》这本书。

《亲爱的汉修先生》主要内容是一个叫雷伊的孩子，在小学二年级的时候读了一本《狗儿快乐秘诀》的课外书，结果就喜欢上了作者汉修先生，之后开始和汉修先生书信来往。到了六年级的时候，为了老师的布置作业，雷伊就经常写信来问汉修先生。雷伊还说出了自己的秘密：父母离异，自己转学，内心的孤独。汉修先生叫雷伊坚持写日记，还教他怎样写日记，就这样雷伊成了写作高手。

书中还有很多精彩的插曲，比如他是怎么样发明报警器防止“小偷”偷他午餐袋里的食物。还有很多感人的“画面”，比如他的爸爸妈妈虽然离异，但仍然不忘用各种方式去关爱和引导雷伊。还有法兰德林先生、校长、图书管理员等人给予他的一些帮助，为他的梦想开启了希望的窗户。

我从这本书中悟出了一个道理：找准目标，加上百分之一的聪明才智和百分之九十九的不懈努力，就会成功地实现梦想，相信自己，相信未来，希望之路将会走得更远、更长！

家读后感高中篇六

一部《人生若只如初见》让成为畅销书作家，为越来越多的读者熟悉。27日下午，安意如携最新作品《安得盛世真风流：品味唐诗的极致之美》在北京举办读者见面会。在现场，安

意如盛赞唐诗之美，“唐诗的特点在于包含力，既有人生百态，又达到诗的极致。读懂了唐诗，才明白原来文字之间可以这么巧妙”。

唐朝，曾有人称之为中国诗歌的“黄金时代”。那个时候，名家辈出，李白、杜甫、王维等人的诗作均脍炙人口。在书中，安意如顺沿《全唐诗》流脉，用一贯细腻优美的文笔，从欣赏李世民、杨广、魏徵等人的作品开篇，一直写到王维、李白、杜甫为止，全书共计27篇，30余万字。其中重点赏析的诗歌近百首，既有《静夜思》等传世经典，也有一些诗人尚不为人熟知的作品。

在诸位诗人中，安意如较为推崇李白。她说，李白的诗是自己童年时的读物，至今仍然爱不释手，早有念头去分析他的作品。但当要落笔之时，一时间竟然不知从何下手，而只能随着心思游走，“此次写李白，实在是件欣喜又为难得事情”。

其实，早在上部作品出版之时，安意如便表示，自己最喜欢唐诗，希望有一天能将品读唐诗的感悟与读者，本次的新作堪称“回归初心”。不过，安意如说，她一点儿也没觉着唐诗好解读，“相关论着以及个人见解着实太多，其中不少人的资历、学养都远在我之上。所以，我要写的时候，就要想明白自己有没有这个份量去完成这部作品，是不是在内心深处对这份文化有自我独特的感受”。

出于这个考虑，在出道以后，安意如在品读诗词的同时，阅读了大量的历史文献、人物传记等作为知识储备。十年过去，她说，终于觉得自己有资格可以赏析唐诗，“起码写出来能够有自己的独到之处，这就是我写书的原动力”。

“我希望通过自己的笔，去回溯我心中的那个黄金时代。”在安意如眼中，古代社会里只有大唐才称得上盛世，“每个人都能自由表达心性，可以在各种不同的选择中活出自己的

姿态，这大概也是唐诗能臻至美的原因之一吧”。

家读后感高中篇七

我觉得读后感的写作有很多种，看你读后对哪些方面更有心得和感悟。可以偏重思想与理趣，也可以偏重语言或结构。可以就文章整体进行评价，也可以选一二细节做深入分析。若针对文章观点，可赞和，可批判，也可进一步阐发。若结合文章语言或细节，可以比较、联想、评论赏鉴。关键在于有自己的见解，写出独有的感受。这样，就会通过写作使阅读得以条理化和深化。在作业中记录下自己思考的轨迹。不是很不错的一件事吗？其实，一篇文章，只要有一句话留给你深刻印象，让你长久不忘，那这篇文章就没白读啊！就值得写呢！

一般来讲呢，初中时候的读后感比较侧重的是读完后的思想与感性上的波澜。而高中的读后感更偏重的是较为理性的平叙与论述，也就是更侧重于弘扬理性，更强调从“点”到“面”。通常的情况下，议论文的写作是最快适应的好方法之一。自下的. 愚论不多，阁下若有更好的方法小可极盼赐教。

初中时候的读后感比较侧重的是读完后的思想与感性上的波澜。而高中的读后感更偏重的是较为理性的平叙与论述，也就是更侧重于弘扬理性，更强调从“点”到“面”。通常的情况下，议论文的写作是最快适应的好方法之一。

家读后感高中篇八

感恩，顾名思义，就是感谢别人给予的恩惠。感恩是一种美德，也是人之所以为人的基本条件，学会感恩，常怀感恩之心，是进步与文明的体现，是构建和谐人际关系的根基。值得感恩的不仅仅是对上苍，我们对父母、亲朋、同学、同事、领导、部下、政府社会等等都应始终抱有感恩之心。我们的

生命、健康、财富以及我们每天享受着的空气、阳光、水源，莫不应在我们的感恩之列。一位盲人曾经请人在自己的乞讨用的牌子上这样写到：“春天来了，而我却看不到她。”我们与这位盲人相比，进一步说与那些失去生命和自由的人相比，目前能这样快快乐乐地活在世界上，谁说不是一种命运的恩赐，我们还能时常愤怒得发抖而总去抱怨命运给自己的不幸和不平吗？所以，尽管苦难不能忘记，罪恶必须得到惩罚，但我们也的确应常怀感激之心并努力回报那些给予我们恩情的组织和人朋。

花儿，你要感谢小草，是它愿做你的陪衬品，衬托了你的五彩缤纷。小草，你要感谢大树，是它愿做你的替代品，为你遮挡了洪水侵袭。大树，你要感谢大地，是它愿做你的滋养品，给了你肥沃的土壤，能让你在这片黄土地上点缀自己的色彩。

早上，国旗下讲话的老师向同学们述说感恩的知识。人们帮你，你要感恩，花儿为你绽放甜美的笑容，你要感恩；新鲜的水果为你解渴，你要感恩。我们要带着感恩的心去对待身边的每一个人，这样你才会更受尊重。

感恩，一个熟悉的字眼却又不是一个热门的话题。我感谢父母，生我养我，给了我家庭的温馨；我感谢老师。教育我辅导我，给了我渊博的知识；我感谢周围的每一个人，给了我人间的真情、友情和亲情。

一颗感恩的心永存人们心间。它是黑暗中的火焰，给人们光明；它是大海中的一滴水，给人们滋润；它是沙漠中的一泓清泉，给人们期待。俗话说得好：“受人点滴之恩，当以涌泉相报。”有的人甚至说我们来到这个世界上就是为了报恩的。我赞成他的观点。我们的生命是父母给的，我们一出世父母就有恩于我们，我们要懂得以德报德，以恩报恩。让恩情融入我们的心，让我们的心灵变得更加温暖，让世界多一份爱，恩情满天下！让我们每一个人都怀着一颗感恩的心，而不要成

为那冷酷无情的动物。感恩是人类的传统美德，让我们把这美德代代相传，让世界充满爱！

心，我有；感恩的心，我争取拥有！

家读后感高中篇九

他开始动身了，余先生来不及阻止他，我也来不及了，一切都来不及了。

道士，当了佛教圣地的家，在莫高窟，敦煌文物藏在那里，或是葬在那里。大漠孤烟，它们寂寞得如同守护他们的僧侣。直到有一天，等来了命中注定的“伯乐”一斯坦因。是的，一叠银元，成交，五箱经卷。余先生说怕自己的笔会不沉稳，所以只能简略地说。说年份，说人物，说交易双方的“货物”，没有说盈损。他怕自己承受不住，更怕后人承受不住，这一刻不能沉稳的岂止只有笔！

吁一，车队出发了。余先生说斯坦因回头看了一眼西天凄艳的晚霞，但我不相信斯坦因会在乎那个流血的民族，在他看来那鲜血淋漓的伤口也许是咧开的艳唇，是在感谢上帝敦煌文物终于等来了“知音”，而他则是成全中华文明的英雄。不知那头拉牛车的黄牛是否因为这次的货物多了几分历史尘埃的重量而比以往走的缓慢些。

合上书卷，掩面沉思。这是一场文化的苦旅，那个苦旅的道士真的是个罪人吗？我听不到回答，这次连历史也犯了难。他只是个愚昧无知的农民，是来逃荒的，来时没有任何恶意和不可告人的目的。只是他的饥饿命令他走下去，走下去。或许正是莫高窟看到了他的苦难，也看到了自己在大漠中无望的未来，才自动裂开一条缝，将自己所有的宝物全赠予他，以便让它们逃离这寂寞荒凉的沙漠。而它们自己也宁愿漂洋过海，浪迹天涯，再不愿忍受这被遗弃冷落的日子。这原本只是一场可爱的赌气啊。

既然是赌气，那么气消后，哪怕再不羁的游子也会思念故土吧。敦煌文物此时一定在伦敦博物馆里焦急地等待着我们接它回家，可回家的路是如此的遥远，而我今生最怕的就是让人失望两次。只是于我又能做些什么呢？只好站在泛起淡淡青苔的拐角处，抚摸着莫高窟古老的伤口，轻轻安慰道：莫高窟，莫高哭。