

最新行者阅读理解及答案 雾行者读后感(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

行者阅读理解及答案篇一

小说讲了80-90年代刚刚改革开放时期的社会转型。大量农村出来的年轻人汇集到开发区的工厂，做着流水线上的工作。这个时代我经历过，但因为身处城市，那种气息隐约嗅到过，但不真实。那时候城市也沾染上一些边边角角，但不如那些工厂密集的开发区那么浓烈。

社会在转型中躁动，个人的命运随波逐流，就像洪水冲过村庄，杂物飘在洪水中打转，被那个树枝挂住，但趋势还是顺流的。做为经历了那个时代的人，却从只能从小说中真正了解那个时代，回味当时嗅到的气息，算是怀旧了。

小说的写作方式让我想到小说“图云”，只是并没有像图云的作者那样在每一部分模仿一个作家的手法，但分别从两位男主的视角拼凑出一个立体的时空，碎碎叨叨的带着你活一遍那个年代的那个氛围。这些人现在应该50岁左右，是否已经找到自己的社会定位并庸庸碌碌的活着呢？我也是他们中的一个，只是空间维度略有不同，但经历了相同的时间，我们曾经共享一个蓝天。

行者阅读理解及答案篇二

这一次神奇了，5天左右读完了一部20多w字的长篇小说，分析其原因，1.时间充足，无所顾虑2.通俗易懂，引人入胜3.

闲着没事，吊儿郎当。第三点最后一个词，纯属为了凑字和工整。总之，越看越快，越快越想看，看完了，很爽！

《天行者》，这名字一摆，让你猜，我敢断言有九成人猜不出，这本书写的是什麼内容，我也不例外，如果你对此有兴趣，并想揭开其神秘面纱，那么我劝你就此打住，去看这本书，你不会后悔的，如果你就想大概了解一下，我就叨叨一些，你顺便看看。

用我的话来说，这本书写的是乡村民办教师转正的心酸之路，中间夹杂一些支教老师，以及发生在老师身上和村子里的故事。比较特别的一点是，作者刘醒龙采用了惯用的叙事模式，即以一个乡镇或某一个单位作为相对完整的叙事空间，在一部作品中非常集中地书写其中的种种情事（这句话源自百科）。我解释就是，一本小说围绕界岭小学这个主体，讲述固定的民办教师和流动的支教老师，刚开始我还以为是围绕支教老师张英才来歌颂支教的伟大，后来发现我错了，是描写民办教师这个群体的伟大。

民办教师广泛存在于20世纪八九十年代，他们算是当时一个很庞大很辛苦却又不被重视的群体，还好，20世纪末，民办教师在我国已经不复存在了，当然是有大好的政策支持。书中，界岭小学三位民办老教师，余校长（善良忠厚）、孙四海（清高也热情）、邓有米（精明节俭）从出现的那一刻都在追寻转正的脚步，直到最后，三人只有一人转正，过程是极为心酸的。

第一次有转正机会，他们三人甘愿放弃，让给了新来的张英才，教育站万站长是他舅舅，不过与这并没有关系。你根本想不到，追求转正大半辈子的三人会主动放弃这次机会，让给一个新来的年轻老师。由此看来，他们三个都很善良，也都应当转正。张英才转正之后，读大学，新工作，后来又情愿回到界岭小学当老师，他也伟大。

在张英才离开期间，有夏雪、骆雨依次来支教，都深受同学们喜爱，但都没能将支教完成。后来，蓝飞来到界岭小学，又有转正机会，恰逢余校长出差学习，蓝飞偷偷填了转正表格交了上去。当时孙四海和邓有米都快被气死了，待余校长回来知道这件事，他大仁大义，并劝两位原谅了蓝飞，就这样又一次转正与他们失之交臂。

去交了转正。余照顾留宿学生生活起居，根本攒不了钱，孙也差不多，所以他俩有难度。但是所有人都希望他们能把握住机会……可是最后余校长转正了，孙四海选上了村长，邓有米为了帮另两位筹钱转正而犯事儿后跑了。

唉，他们终究没有全部转正，这便是当时民办教师的代表，也是时代的缩影。

当然其中还有一些人物李子、叶碧秋、蓝小梅和王小兰等，她们都是善良淳朴之人，不能详细介绍，但是总有自私自利搞破坏的人，比如余实村长，他也该被大家所嫌弃。

看完整本书，我记忆深刻的除了民愤淳朴，就是教师们对学生的热爱与孜孜不倦，以及他们在岗位上的默默坚守与付出。余校长每天组织全体生日出升旗日落降旗，三位老师坚持把每天把走读的学生送回家以保证安全，余校长还照顾寄宿生的生活起居，学校一有事，学生家长过来帮忙，支教老师也都热爱学生热爱教学事业……这让我看到的是我们教育的未来民族的希望。

我从来都认为教师是一个伟大的职业，教育是未来的产业，而且我的姥爷、母亲和舅舅都是人民教师，我以此为自豪，我也想成为一名教师，我也很尊敬我的每一位老师。就目前教育行业来看，并非书中那时候那样简单淳朴，有很多教师并不负责，不仅对学生对家长即使对新教师也是，当然这只存在于个别学校。有什么样的老师，就有什么样的学生，当一天教师，就要做到教书育人。我会努力成为学生成长成

才的人生导师和健康生活的知心朋友，并为之不懈努力。

行者阅读理解及答案篇三

当初我在选购书籍的时候，看到它的封面是那样的神秘——在两幢古风墨色的欧式建筑间，晨曦的光霭铺满辉映在并不宽敞的石头路的夹缝中。用一片辉煌亮开了这条青石板小道。黑墙的阴影无法吞噬那熠熠生辉的金色光芒延伸的力量。

而路上的行者，正是介于昨天与明天的行者。他穿越时间的约束，游历在各个城市间。用自己独特的思绪，记录了这一不同凡响的旅程。并抒写出了这部别具匠心的游记：《行者无疆》。

作者漫漫行程的游记，仿佛像我们打开了一扇引领人类通向新奇的大千世界的窗扉。因为之前从未企及而又渴望已久，不必为如何到达那远在天南地北的目的地而发愁。只需坦然的面对充裕的文字，我们想象的翅膀便已在不知不觉中舒展，不倦的飞往文字里的国度。

原来，贪婪的人性对于友谊的忠贞也不过是权势的囚徒。每每到了险恶的情势，那些自愿放弃道义的人，便一齐打击那个比较卓越出色却又被麻烦所困惑的人。这是他们的本能，本能的排除心中的堵塞与超越自己地位的隐患。那些见利忘义的人的生活，应该是岌岌可危了罢。难保哪天，自己所谓的挚友也重蹈覆辙——将自己出卖，至自己于万丈深渊。那样的生活，着实让他们虚妄的人生疑云密布，险象迭生。

原来，宗教对人类的蒙惑，早已使得没有抵制力的民众们丧心病狂。为了保全自己的名誉，为了维护自己的生活，为了获得责斥的快感……他们成了很多无耻暴行的参阅者和欢呼者。背信弃义的伙伴竟然成了自己悲苦命运的伪证人。他的良知何在？难道教皇的利益真的高于真正的事实。名誉的确是

身外之物。可谁又会愿意被那些子虚乌有的谰言污蔑呢。

原来，无端陷于重围的人们是那样的粗鲁与野蛮。色彩注定带来无可避免的灾难。却不料，它会摧毁一个艺术创作者的下半生，并且积压了二十七年的冤案竟然依旧没有平反昭雪。他用自己所能描绘下的情景，将《夜巡》的艺术价值恢弘地淋漓尽致。可没有人懂得用心欣赏。他们携带着嘲弄的笑意，聚集在喧嚷街市的角落，并起用对他人遭殃的兴奋来微笑。那邪恶的微笑使他们成功的划清了自己与这副无价珍品的界限。因为，他们认为它给全城带来了莫大的耻辱。

原来，不听旁人的劝告，一意孤行却也能使人们看到了预期之外的景象。世界上不少故意的恬淡往往是一种掩饰性的表演，但奥斯陆不是。那里的历史原本是茫然的存在着的。却因智者执着地透露，让历史“虏获”了诚实与尊重，让历史确切的痕迹不显得苍凉、寂寞，让历史不必无奈地凝冻于时光的流逝之中……正因为这样，历史才没有把奥斯陆给删除，并引来了极多的参观者。这或许便是诚实、恬然面对历史的“代价”——那里由此收获了深厚而斯文的文化内涵。

虽然旅程中的奇景异象总是最先给人以视觉上的冲击。但不难看出作者并不追求于乍看下新奇的震撼感、不图浓墨重彩的勾勒，而是往往不惜用犀利的笔触，记录下隐现于每一处景点背后的文化底蕴。

作者通过欣赏文化的眼光，对欧洲文明做出了史诗般的深度解读。每一篇游记篇幅不长，却总能给人以回味，咀嚼的空间。

行者，行走的人。无疆。杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意思。孑然一人行走在夜路上，四顾悄然，天地相合，难辨边界与方位，陡然心下生出无限萧瑟。

余秋雨在自序中说：“花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”的确，行者是狂热热爱旅程的人。无论旅行多久，都会有意外的趣味。常人虽然无法体验，却也不妨去设想。

因为，我们可以成为思者——虔诚地去拜谒那些遥远而陌生的城市；不竭地去思索那些深邃而神秘的文化；狂热地去追逐那些沧桑而又光辉的岁月。

行者阅读理解及答案篇四

小说的背景在上世纪九十年代至千禧年头十年之间。改革开放的浪潮从第一波开始向下延伸，所谓的秩序还未完整建立，人员在大地上四处流动，一切还不明朗，像雾时聚时散，有被吞没吗？其实不知道。

两个主人公是大学同学，故事由中间开始回溯过去，再至现在，走向将来。但只能说时间安排特殊，无法说结构上巧妙。故事里有不少关于暴力和性，男性归于暴力，女性归于性，大多还带着江湖气，也提及重庆地区的袍哥，当然也有棒棒。

故事多以犯罪串联，两个文学青年算是游侠吗？瓷砖公司组织架构下，人员之间少有情谊的关系，不停的调动，从这里又到那里。形形色色，来来去去的人物，在不同时间和地点里连接起来，好似在雾中行走，以为再见，可模糊又能看见轮廓。

初读几页时，惊讶于语言的简单直白，没过多修饰，也无深意，只是写而已，有些通俗意味。书写角度有抽离感，像旁观者，有情感，但很薄弱内敛，极大的不确定性。

读至后来，会有一些人物深层次的对话和独白，经历和变化，则将其从简单中向外延伸，我想这部分是严肃文学。

快到结尾时，看了本书的发布会，路内，戴锦华，梁文道。戴老师提到一个点大致的意思是，她在读时，能时不时的读到人物“抖机灵”的部分，有升华。我读时也是这种感受，也正是因为大段简单平常的描写，所以才会在升华时有“抖机灵”的意味，两者之间的衔接并不顺畅，相对独立。小说更侧重于长的篇幅，升华部分略显薄弱。

近来深刻体会到，当行至渐远时，无所适从，找不到目标，回到最本质的基础，视野会回来，开阔，想找的能找到。

在这段时间里，每个人都有可能，每个人也不确定，被时代推着走，在大地上流动。只知过去，不知将来，明天也是未知，现在也是。

行者阅读理解及答案篇五

有人把生命局促于互窥互探、猜忌言损之中；有人则把生命释放于长天大地、沧海远疆之间；更有人孑然行于夜路，四顾悄然、天地相合，这便是行者。

匆匆读完余秋雨先生的著作《行者无疆》，酣畅之余我不由对文化的魅力产生了前所未有的震撼。不得不说这是一本值得细读、细品、细思、细行的欧洲文化史，更是令人打开当下局限，着眼远疆的一册鸿篇巨著；其中囊括了人文、哲学与建筑丰富的历史情结，以及对生活、艺术、生态文明的反思、敬畏、感叹之意。书中多处戛然而止的结尾，意味深长、引人发醒。

《行者无疆》一书于2011年更版修订。作者在自序介绍：这次修订，比第一版删去了三分之一的篇幅，文字也有较大的改动，使之更加干净。单从字面上看：行者，行走的人；无疆，杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意思。全文主要分为四个板块（中欧、南欧、西欧、北欧），详尽描述到古建筑、古城堡、古文化遗址、杰出人物、艺术、饮食等方面的文化风韵。有令人震撼的庞贝古城，文艺复兴时期以弗洛伦萨为中心的美第奇家族，以及以美第

奇家族为中心的米开朗奇罗、达·芬奇、拉斐尔、伽利略等杰出人物；法国的饮食，瑞士的钟表，西班牙的斗牛场等等。当然，文化不是空洞的华丽的辞藻，不是富丽堂皇的建筑，而是那种真正能抨击人心的事物。《行者无疆》一书，虽每记篇幅不长，却耐人寻味，给人颇多咀嚼的空间。每一方异土似乎在余秋雨笔下都包含着深邃的文化气息，授人以探索、启迪；使人在行走中夹带思索，在思索中让人明智，脱俗于一般轻描淡写的游记散文，抑或是走马观花式的长篇累牍。遗憾的是，至今我无缘前行欧洲，对欧洲文化有的仅仅是片断、肤浅、妄自的判断，很难有深层次的造诣。直至看完余秋雨先生的《行者无疆》，欧洲才在我的脑海里有了声色，用一种尤为奇特的角度将我置身于欧洲魅力之中。在赞叹惋惜、羡慕哀伤过后，我便会就中欧文化暗暗地进行冷静的比较，在比较中进行反思，反思我国现有的文化为什么与西方存在那么大的差距，我国文化为什么不被西方文化所容纳、所理解。

书文首篇以《南方的毁灭》为背景，讲述了庞贝古城废墟的景象所带给读者的思索；而结尾《大雪小村》则记录了在偏僻的奥卢火车站边，余秋雨和友人在木屋中与村民的简短真诚的交流；巧妙地托人性光辉之美规避了历史更迭之残酷，一大一小，相得益彰。

谈起罗马，多数人脑海中浮现的便是《罗马假日》这部经典浪漫的电影。作者在第一卷访南欧《罗马假日》一文用清奇的眼界告诉读者：罗马人对于休假这件事情特别重视，五千八百万的意大利人居然在休假时有三千万到了国外，商店大门紧闭，街上空荡荡的，俨然一座空城。也是，一向安安静静与世无争的罗马人，自然乐于享受生活带来的美好，休假便是他们使杂务中断，焦灼凝冻，肢体回归的最好办法。正如文中的最后一句——“那么罗马，你的每一次空城，必然都会带来一次人格人性上的重大增补”。

罗马是一座永恒之城，它有着悠久的历史积淀，岁月蹉跎注定了它在欧洲乃至全世界都具有崇高无上的地位和超凡脱俗的价值。从书中走进罗马，那种伟岸的气象从每一扇旧窗溢出，从每一块古砖溢出，从每一道雕纹溢出，从每一束老藤

溢出。罗马蕴含着历史的深厚，宁谧与和谐，其本身就成为了历史的映照。这样的城市，常令其他城市与之相比黯然失色，自叹弗如。

文艺复兴大概拯救了欧洲中世纪的黑暗。在这一时期，欧洲出现了大量被人们所称颂、所记忆的拯救者们，这些拯救者也被称作大师。《大师与小人》一节中说的便是人们耳熟能详的大师——米开朗琪罗，他是一个画家，也是一个雕塑家。大师是与众不同的，他们期待着自己的独一无二，却又更期待拥有对手，他们需要一个肩并肩竞争的人。但在他们的路上总有一些被称为“小人”的人群，那些人被世俗所羁绊，同样身体力行地去羁绊着大师。大师们一边要完成自己的著作，一边又要抵抗着外界的干扰，他们从不惧怕艺术家之间的斗气，因为一旦提到作品，他们都能够尽释前嫌；可一旦遇到小人，无论怎么辩解，语言都似乎显的苍白无力。作者余秋雨认为，文艺复兴运动退潮的标志，应该是米开朗琪罗之死吧！这恐怕也是时代的警钟。

米开朗琪罗的故事让我深有感触，《流浪的本义》一文又赋予了我新的思考——巴塞罗那，这座城市的主题是流浪。乍一看，“流浪”是触目惊心的一个词，一个会让我想起贫苦大众的词，甚至是弱者的一部分。然而，我错了，在巴塞罗那流浪者几乎是旅行者的意思，是艺术家的意思。他们每一个人几乎都有高雅的生活追求，不为物欲困扰，选择自由自在的生活旅行，他们追求自由、追求快乐。

他们向往远方、向往诗意的栖居。流浪者大街是他们艺术的展现，也许他们迫于生活在这里卖艺卖物，但他们所表现出的艺术的气息，所笼罩的文明的秩序，所融合的主客一体，一个让“文化行者”——余秋雨深深喜爱的流浪之地。在真人雕塑这一小部分中，当人扮演的塑像追上小气的“偷拍客”时，依然那么有礼有节：“能不能再与你拍一张”，一句多么委婉的话，既不会让“偷拍客”尴尬，又可以达到收取费用的目的，侧面体现出了人文关怀与真人塑像的高素质。领略了南欧的人文气息后，接下来是令人惊叹绝伦的建筑——阿汗拉布拉宫。在《死前细装》一章中，余秋雨对阿汗拉布拉宫这样描绘：“今天我们一行来到这里，首先惊诧它

的巨大，层层进去，对于能否在一天之内走完它，已失去信心。”“阿汗拉布拉宫，就是在绝望的平静中完成的精细雕刻。”之所以有阿汗拉布拉宫的建成，都是源于西班牙人和摩尔人的土地之争。不受地域限制的祖先们在赢得土地、又在百年后即将失去领地时，留下一批没有地域安身的子孙。在格拉纳达这座孤城，对峙了两百年的战争显得空寂、平静，摩尔人在绝望中趋于平静，在平静中细细修饰着阿汗拉布拉宫。

“最准确的比喻应该是死前细装，知道死期已临，却还有一点时间，自己仍然精力充沛，耳聪目明，于是就细细装扮起来。”余秋雨在文中写道。也许他们早已不在乎明日，不在乎外界，一切只为了更好的生活。与其说这是一种无奈，不如说这是一种豁达，毫无意义地殊死搏斗换来的只会是哀鸿遍野的惨象，而趋于平静、趋于祥和的生活，最后得到的还可能会是流传千古的创举。

除此之外，书中蕴含许多哲理，如《古江本先生》一节中，最好的文化建设是机制，是气氛，是吐纳关系，而不是一堆已有的名字和作品。《仁者乐山》中“水边让我们享受脱离长辈怀抱的刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。”《北极印痕》揭示了只有避其锋芒、泄其杀气才能驾驭事物的道理.....

《行者无疆》这本书，是旅行日志，是文化追溯，是历史重任。余秋雨在自序中说：“花那么长的时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”是啊，无论余秋雨站在哪一座城市，他都在思索着一座城市的文化历史，它绝不仅仅是一份记录，每一处古迹，都有它独有的特点，都有它自己的灵性。

“一切达观，都是对悲苦的省略”人生之于历史，不过是沧海一粟，浪尖一滴，如此渺小，如此苍白，如此无助。然而有意义的人生决不仅限于此，我们都可以成为“行者”——虔诚地去拜谒那些遥远而陌生的城市；不竭地去思索那些深邃而神秘的文化；狂热地去追逐那些沧桑而又光辉的岁月。

（贺勇）

行者阅读理解及答案篇六

暑假当初我在选购书籍的时候，看到它的封面是那样的神秘——在两幢古风墨色的欧式建筑间，晨曦的光霭铺满辉映在并不宽敞的石头路的夹缝中。用一片辉煌亮开了这条青石板小道。黑墙的阴影无法吞噬那熠熠生辉的金色光芒延伸的力量。

而路上的行者，正是介于昨天与明天的行者。他穿越时间的约束，游历在各个城市间。用自己独特的思绪，记录了这一不同凡响的旅程。并抒写出了这部别具匠心的游记：《行者无疆》。

作者漫漫行程的游记，仿佛像我们打开了一扇引领人类通向新奇的大千世界的窗扉。因为之前从未企及而又渴望已久，不必为如何到达那远在天南地北的目的地而发愁。只需坦然的面对充裕的文字，我们想象的翅膀便已在不知不觉中舒展，不倦的飞往文字里的国度。

原来，贪婪的人性对于友谊的忠贞也不过是权势的囚徒。每每到了险恶的情势，那些自愿放弃道义的人，便一齐打击那个比较卓越出色却又被麻烦所困惑的人。这是他们的本能，本能的排除心中的堵塞与超越自己地位的隐患。那些见利忘义的人的生活，应该是岌岌可危了罢。难保哪天，自己所谓的挚友也重蹈覆辙——将自己出卖，至自己于万丈深渊。那样的生活，着实让他们虚妄的人生疑云密布，险象迭生。

原来，宗教对人类的蒙惑，早已使得没有抵制力的民众们丧心病狂。为了保全自己的名誉，为了维护自己的生活，为了获得责斥的快感……他们成了很多无耻暴行的参阅者和欢呼者。背信弃义的伙伴竟然成了自己悲苦命运的伪证人。他的良知何在？难道教皇的利益真的高于真正的事实。名誉的确是身外之物。可谁又会愿意被那些子虚乌有的谰言污蔑呢。

原来，无端陷于重围的人们是那样的粗鲁与野蛮。色彩注定带来无可避免的灾难。却不料，它会摧毁一个艺术创作者的下半生，并且积压了二十七年的冤案竟然依旧没有平反昭雪。他用自己所能描绘下的情景，将《夜巡》的艺术价值恢弘地淋漓尽致。可没有人懂得用心欣赏。他们携带着嘲弄的笑意，聚集在喧嚷街市的角落，并起用对他人遭殃的兴奋来微笑。那邪恶的微笑使他们成功的划清了自己与这副无价珍品的界限。因为，他们认为它给全城带来了莫大的耻辱。

原来，不听旁人的劝告，一意孤行却也能使人们看到了预期之外的景象。世界上不少故意的恬淡往往是一种掩饰性的表演，但奥斯陆不是。那里的历史原本是茫然的存在着的。却因智者执着地透露，让历史“虏获”了诚实与尊重，让历史确切的痕迹不显得苍凉、寂寞，让历史不必无奈地凝冻于时光的流逝之中……正因为这样，历史才没有把奥斯陆给删除，并引来了极多的参观者。这或许便是诚实、恬然面对历史的“代价”——那里由此收获了深厚而斯文的文化内涵。

虽然旅程中的奇景异象总是最先给人以视觉上的冲击。但不难看出作者并不追求于乍看下新奇的震撼感、不图浓墨重彩的勾勒，而是往往不惜用犀利的笔触，记录下隐现于每一处景点背后的文化底蕴。

作者通过欣赏文化的眼光，对欧洲文明做出了史诗般的深度解读。每一篇游记篇幅不长，却总能给人以回味，咀嚼的空间。

行者，行走的人。无疆。杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意思。孑然一人行走在夜路上，四顾悄然，天地相合，难辨边界与方位，陡然心下生出无限萧瑟。

余秋雨在自序中说：“花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”的确，行者是狂热热爱旅程

的人。无论旅行多久，都会有意外的趣味。常人虽然无法体验，却也不妨去设想。

因为，我们可以成为思者——虔诚地去拜谒那些遥远而陌生的城市；不竭地去思索那些深邃而神秘的文化；狂热地去追逐那些沧桑而又光辉的岁月。

行者阅读理解及答案篇七

近日，读了余秋雨先生修订版《行者无疆》一书。作者在自序中说：这次修订，比第一版删去了三分之一的篇幅，文字也有较大的改动，使之更加干净。读《行者无疆》，如同在一个斜阳西下的欧洲老街，与余先生不期而遇，于是坐在路边梧桐树下的长椅上，低声地闲谈着先生行走欧洲的见闻；又如某个周末，在欧洲某个埋葬着许多智者的公墓里，我倚靠在草地上，捧书静读。余先生在当今，是少有的“文化人”。他的书，值得反复读。

很遗憾，至今我没有去过欧洲。但对欧洲似乎并不陌生，尤其是南欧、中欧和西欧。目前中国人对欧美的了解，远远超过欧美人对中国的了解，不仅仅是地理上的，还包括其它方方面面。虽不陌生，但终究没有去过和深入地研究过，有的只是片断的，肤浅的。读完此书，欧洲变得清晰起来。书中作者的很多思考让我深受启发，还有些是从来不知道的角度。

余先生们此行的初衷是想通过对欧洲文明、欧洲社会的考察，来比较、思考中华文明和中国社会。余先生讲道，在学习欧洲文明的时候，不能继续像文化前辈那样一味抱歆羨和追慕的态度。中华文明和欧洲文明虽然差别很大，但既然都称为“文明”，就必须应对所有文明共同的敌人，一切非文明的力量。二十一世纪最根本的冲突，产生在文明和非文明之间。守护全人类的整体文明，是迫在眉睫的当代大道。讲的好，值得研究，我们的对外政策，对外宣传，有时可以多个角度。

整本书由一个个地理概念或是文化古迹、人物、故事串起来，初读的人或不了解的人可能会认为这是一本不错的旅行笔记，直至读到结尾“总结在寒夜”一节，恍然大悟，再返回去读，才会对作者写此书的初衷和结构布局有深刻的认知。总结在寒夜一节中，作者归纳出对中华文明有价值的七个对比性图像：一行字母，即美第奇家族与文艺复兴。作者经过思考后得出，社会转型成功的关键，在于必须集中权力资源、财富资源和文化资源，一起开创一种新文化；一片墓地，即德国费希特、黑格尔的墓地。作者讲道，同样是知识分子，德国同行在整体上远比中国同行纯粹，并因为纯粹而走向宏伟；一份图表，即里昂一家博物馆列出的该市十九世纪的创造和发明。中国由于长期封闭，不仅基本没有参与人类近代文明的创造，而且对西方世界日新月异的创造态势也知之甚少。这种情形，使文化保守主义愈演愈烈，严重阻碍了创新的步伐；一座城堡，即温莎堡以及不远处的伊顿公学。中国近代以来激进主义对社会元气的损伤、民间礼仪的破坏、人权人道的剥夺，已酿成巨大恶果。而英国该经过的都经过了，一路随和，一路感觉，顺着经验走，绕过障碍走，怎么消耗少就怎么走，怎么发展快就怎么走，是一条不错的路；一群群闲人。中华文明注重实用理性，拙于终极思考，在经济发展的道路上较少关心人文理想。财富无限而生命有限，当人生的黄昏终于降临，你们会在那里？；一块巨石，即冰岛“法律石”。中华文明的一大隐脉武侠精神，本性上是无视法律的，造成了中华文明与近代社会的严重阻隔；一面蓝旗，即欧盟的旗帜。目前中国大踏步走向国际社会，既有可能因视野打开而显出气度，又有可能因竞争激烈而倒退回狭隘。（实际上，对我来说感受更深的是欧盟大门口铁栅栏上一大群男孩和女孩的雕塑，青年人永远是社会的希望，青年兴则国兴。目前我们政府用人体制上在锻炼使用年轻人方面似乎有些倒退）。上述七幅图像远远不能完全概括本书。对本书，可能会有一些人质疑作者的写作真的有那么纯洁、高尚吗？作者所做的比较、思考的角度都有道理吗？有些观点还需要商榷？等等。但不可否认的是，作者行走欧洲所思所想是值得称道的，作者和凤凰卫视做的这件事是值得鼓励和点赞的。我们的政府和社会应该给余先

生们更大的空间和保护。

我认为，贯穿本书还有另外一条线：就是文化与城市的关系。书中的多个章节都有对城市文化的描述、总结、反思，对城市文化空间的构建，以及城市中文化与人的关系、文化与生态的关系、文化与文化的关系等等。作者是深受中华文明熏陶的“文化人”“知识分子”，自然就有一种天下为己任的责任感，自然就比普通人有更多的思考，自然就要为中国正在进行中的城市化浪潮发出一些声音。

行者阅读理解及答案篇八

思者无疆——读《行者无疆》有感

我从来不曾如此抗拒一本书，或许是因为它的封面吧——在两幢古色古香的欧式建筑间，清晨金色的阳光铺满了并不宽敞的石头路。第一次看到时给我一种莫名的压抑。

当我终于鼓起勇气读完它的时候，我知道，那不是压抑，而是一种思考。与其说作者余秋雨是带着读者走遍那九十六个城市，还不如说他是带着读者的思绪飞遍了九十六个城市。我没有感叹他在冬天最冷的时候去闯北极，也没有感叹他竟可以独立走完如此漫漫长路，让我惊叹的是，无论他站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。他用“行者无疆”给书命名，却让读者做了思者，行者无疆，思者亦无疆。

转眼到了南欧的威尼斯，一个身在现代而无车马的喧闹水城，一个着实让人向往的地方，但是，已一百多次被海水淹城让这座古老的小城显得风烛残年，岌岌可危。归纳起来，觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者，可按照人的正常思维，总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾中

呢？也许正是因为有这一个又一个的矛盾，人生才称之为人生。

中欧的奥地利虽然也有深远的文化，却不像南欧的意大利那样颓墙残柱，而是处处都被收拾的齐整光鲜。有人评论说，这是没有文化的做法。其实又何必让所有的建筑都沉浸在历史里呢。看看今天有着“天堂”美称的杭州，除了保留一些极具历史意义的古迹外，到处都体现出新世纪，不一样的天堂美。我喜欢眼前的杭州，也喜欢书中的奥地利，喜欢两者共有的古今共存之美。

西欧的巴黎是我意识中最熟悉的城市，作者笔下的巴黎和我想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。作者在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合——的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在，而巴黎人此文来源于文秘写作网巴黎的程度也让作者惊讶。其实人都是一样的，北京申奥成功时，北京人的狂欢或许也会让巴黎人惊讶。喜欢自己的城市，就像喜欢自己一样，没有错！

北欧的冰岛是我个人最向往的国家，因为它的名字听起来孤傲，冷漠，与世隔绝。而且我一直固执地认为冰山下是有火种的，那儿的火焰最耀眼。作者把冰岛形容成恬然隐者，而冰岛人对自己国家的描述似乎也透露出隐者的恬淡。其实，和大部分欧洲国家一样，冰岛也是有着深厚文化底蕴的，比如萨迦[saga]——冰岛中世纪的一种叙事散文——一直以一种不张扬的状态默默的存在着。现代的世界需要冰岛这一种独特的恬淡之美，像是每个人心中都拥有一份对平淡的渴望，也许在心中最隐秘的地方。

最后，北极圈的旅程是艰难的，冬天最冷的时候闯北极，艰难是理所当然的。也许因为看过太多北极圈的介绍，在所有对北极圈的描写中，唯一让我惊叹的是，在圣诞夜的北极圈，他们竟然找到了一家中餐馆，看来中国人是无处不在的，海

外，尤其在北极圈这样的地方，遇到同胞的感受，想必温暖得可以抵御北极的寒风吧。

合上书，却没有合拢我的思绪。作者走了几万里的路，当然不止是为了写这本书，更不会是为了欣赏异国风情，单纯地了解他乡文化。看完整本书，我脑中似乎留下了什么。

中国的五千年历史是所有中国人引以为荣的资本，但有时欧洲迟到的文明却值得我们仰望。例如，中国倡导“中庸之道”几千年，但至今还经常为“非此即彼”的极端思维互损互耗，反倒是欧洲文明能把古典传统和现代创新，个人自由，社会公德融会贯通。五千年积淀下来的文化固然珍贵，但祖先们留给我们的应该是基础，而非枷锁。如果老鹰在争得一片天空后，就在同一个地方徒劳地盘旋，那么它只能累死在过去的荣誉中。那一片天空可以成为他炫耀的资本，但继续搏击长空才是它继续强大的唯一选择。

古人说：“学而不思则惘，思而不学则殆。”

看完这本书后，我觉得：“行而不思则惘，思而不行则殆。”

行者无疆，学者无疆，思者无疆！

行者阅读理解及答案篇九

我从来不曾如此抗拒一本书，或许是因为它的封面吧——在两幢古色古香的欧式建筑间，清晨金色的阳光铺满了并不宽敞的石头路。第一次看到时给我一种莫名的压抑和我读不懂的深沉。

当我终于鼓起勇气读完它的时候，我知道，那不是压抑，而是一种思考。与其说作者余秋雨是带着读者走遍那九十六个城市，还不如说他是带着读者的思绪飞遍了九十六个城

市……无论他站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。他让我做了思者，行者无疆，思者亦无疆。我骨子里的懒散令我懒得长途跋涉，可我有一颗爱旅行的心，我向往着欧洲，却被签证和飞机票阻隔，于是我发现了行者无疆。

书中北极圈的旅程是艰难的，然而北极是我个人最向往的，冬天最冷的时候闯北极，艰难是理所当然的。也许因为看过太多北极圈的介绍，在所有对北极圈的描写中，唯一让我惊叹的是，在圣诞夜的北极圈，他们竟然找到了一家中餐馆，看来中国人是无处不在的，海外，尤其在北极圈这样的地方，遇到同胞的感受，想必温暖得可以抵御北极的寒风吧。

合上书，却没有合拢我的思绪。作者走了几万里的路，当然不止是为了写这本书，更不会是为了欣赏异国风情，单纯地了解他乡文化。看完整本书，我脑中似乎留下了什么。中国的五千年历史是所有中国人引以为荣的资本，但有时欧洲迟到的文明却值得我们仰望。

古人说：“学而不思则惘，思而不学则殆。”看了行者无疆我觉得：“行而不思则惘，思而不行则殆。”行者无疆，学者无疆，思者无疆！

行者阅读理解及答案篇十

行者无疆读后感

我从来不曾如此抗拒一本书。

或许是因为它的封面吧——在两幢古色古香的欧式建筑物间，清晨，金色的阳光铺满了凹凸不平的石头路，斑斑驳驳，些许潮湿，青苔遍布，路也并不宽阔。第一次看到这画面时，其实并没有什么好感，反而给我一种莫名的压抑感，甚至还

有担忧，始终觉得会有我读不懂的深沉。

当一贯感性的我终于鼓起勇气读完它的时候，我才明白，那不是压抑，而是一种思考。与其说作者余秋雨是带着读者走遍那九十六个城市，还不如说他是带着读者的思绪飞遍了九十六座城市。无论他站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，总是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价……跟随他，穿梭于他的文字，我有幸成了行者，也努力成为思者，行者无疆，思者亦无疆。一直以来，我骨子里的懒散，令我懒得长途跋涉，纵使我有一颗爱旅行的心。譬如，我多么向往去欧洲，却被签证和飞机票阻隔，被金钱和时间困扰。庆幸，我遇到了它——《行者无疆》。

合上书，却没有合拢我的思绪。作者畅游了几万里的路，当然不止是为了写这本书，更不会是为了欣赏异国风情，单纯地了解他乡文化。中国的五千年历史是所有中国人引以为荣的资本，但有时欧洲迟到的文明却值得我们仰望。看完整本书，我不停地回顾，不停地追寻，似乎想让脑中留下更多更多。

古人说：“学而不思则惘，思而不学则殆。”如今，读完整本《行者无疆》，我突然觉得：“行而不思则惘，思而不行则殆。”（）默念着这句话，咀嚼，品味，感觉还是颇有几番道理，不由地窃喜起来，这也是我的学习收获吧，虽然所要学习和思考的东西远不止这些。

以上内容由京翰教育一对一辅导整理编辑——针对全国中小学开设课外辅导班，辅导孩子提高学习成绩，帮助家长正确教育孩子成长，辅佐老师更好指导学生学习方法。