

# 最新水浒转读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 水浒转读后感篇一

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

## 水浒转读后感篇二

《水浒传》的第三回，有一个脍炙人口的故事，那就是“鲁智深拳打镇关西”。

这个故事之所以让我感受至深，是因为身为军官的鲁提辖，为了一个遭受恶霸豪强欺压的弱女子，而敢于路见不平出手相助，最后因失手三拳打死恶霸镇关西而被迫出家做了和尚，让我不禁对鲁智深产生了深深的敬意。

故事描绘的是，渭州经略府提辖鲁达和史进、李忠在一家酒馆喝酒时，闻听了金翠莲父女遭受当地恶霸镇关西欺压的种种不幸遭遇，甚感不平，就出手相助。不曾想在教训镇关西这个恶霸时，一方面是基于义愤，另一方面是防卫过当，竟然三拳就把镇关西给打死了。按照封建社会杀人偿命的法律制度，鲁达因此遭到了官府的通缉，最后被迫出家做了和尚，并因此改名为鲁智深。

鲁智深本来有一个不错的工作，有一份现在看来是旱涝保收的工资收入，却因为一对素不相识贫困父女而失去了这一切，不得不令人感到敬佩。尽管鲁智深的这种助人行为有些冲动，但是他这种嫉恶如仇、见义勇为的精神却是值得我们称道的。小说中的鲁智深，面对金翠莲父女惨遭恶霸镇关西盘剥欺压，毫不犹豫、不计后果地出手相助，面对手拿剔骨尖刀、穷凶极恶的镇关西毫无惧色。既生动地描绘了鲁智深善恶分明的个性，更显出了鲁智深大无畏的英雄气概。

我们要学习鲁智深的嫉恶如仇、见义勇为精神，但也要学会注意保护自己不受伤害，在与恶人斗勇时还要学会斗智。学会运用法律的武器、运用智慧将坏人绳之以法，千万不能因为帮助别人而让自己受到不必要的伤害，甚至触犯法律。

四大名著之一《水浒传》终于被我啃完了，啃出了替天行道的举动，啃出了以忠义为主要的理念。。

《水浒传》是施庵耐根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说，书中的人物性格各不相同，有仗义疏财的宋江，有路见不平、拔刀相助的鲁智深，有足智多谋的吴用，还有胆大如虎的武松等等，他们组成了梁山泊的

一百零八条好汉。当然还有为非作歹的高俅，有诡计多端的蔡京和昏庸无比的皇帝，他们成了朝廷的奸臣、昏君。《水浒传》时而让我唉声叹气，时而让我眉开眼笑，时而让我热血沸腾，时而让我伤痛欲绝。心中的感情此起彼伏，文中的故事引人入胜。

《水浒传》中我印象最深的是生性鲁莽、性情暴躁的李逵，他虽然有些野，动不动就发火，但是他还是非常忠诚，非常讲义气，还非常的孝顺。记得有一次，李逵要把家里的瞎眼老母接到梁山享福，途经小树林时，李逵让老母亲在林子里休息，自己去为老母亲找水喝，可是，等他找水回来，哪里还能看到老母亲的身影啊，老母亲早已被树林中的老虎吃得一点不剩，只留下了一点的衣物，李逵一气之下，拿起两把斧子，使足劲，直往老虎身上砍，一连把四只老虎都给砍死，才解了他心头之恨。

李逵的举动体现了一个“孝”字，孝顺是我国的传统美德，孔子也曾说过一个人应当“入则孝，出则悌。”回头想想自己，我有没有做到“孝”？整天让父母为自己操心，有时为了得到心爱的玩具，还和父母闹得天翻地覆，是多么的幼稚，多么的可笑，想想都觉得惭愧。看了这个故事后，我决定以后改掉任性的毛病，尽可能地为父母干一些力所能及的家务事，让父母也能有时间休息休息、看看书、读读报，我相信，这样一定会博得父母会心的一笑。

### 水浒传读后感篇三

读三国演义，我可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采；读西游记，我们可以学到孙悟空的嫉恶如仇；读红楼梦，我们可以体会到封建社会的必然性，但我最喜欢读水浒传，这本书使我们可以感到什么事义盖云天.....

盼望已久的假期终于拉开了帷幕，我望着堆积如山的作业，以及上不完的课，脑袋想要炸开一样，心情也随之烦躁起来，

但是伴着爸爸给我买的水浒传，随着阅读的进度我深深陶醉其中，直到手不释卷，这本书讲的是：一百零八位梁山好汉，他们劫富济贫、惩恶除奸，帮助穷苦的百姓，其中最令我佩服的是“及时雨宋公明”宋江他大气宽容，仿佛能容纳下世间一切，其中最令我入迷的是武松打虎，起因是：知县告诉他有一只猛虎连害了二三十条人命，武松想去会会那只猛虎，边走边想，忽然，他看见了那只猛虎，他和猛虎斗了两三个回合，武松骑上虎，起初那虎还挣扎，到了最后硬是把虎给打死了，之后，还用棍子打了二三百下。我的假期伴随着这本书，变得丰富多彩，变得有滋有味，让书香传递每一位同学吧！

## 水浒转读后感篇四

《水浒传》是中国最早的小说之一。这是宋江等人的主题：反抗。江苏主要学习各种英雄的经验，其中给我印象最深的两个词是忠诚和正义。

鲁是代表人物。他非常喜欢吃狗肉。他强壮勇敢。他的武器是禅杖。他又一次与李忠和张进在一家商店吃饭，却听到隔壁传来了哭声。鲁走过去问是怎么回事。一位老将军和一位少将把整个故事讲了一遍。鲁听后勃然大怒。有一个叫关镇xi的人欺负老人和小孩。鲁先生说：明天和你一起去那个镇上看关西怎么样？年轻人和老年人立即同意了。

第二天早上，鲁出去找到了关西镇。镇上的关西一见到鲁，马上说这位勇士赎罪了。鲁说要给我十斤瘦肉，不要把它切成肉丁和肥肉。关西镇立即派人去做这件事。做好之后，把它放在卢面前。卢申智还说，他要给我十磅肥肉，把它切成肉丁。关西镇又把它修好了，放在鲁面前。谁知道呢？卢还说要给我十斤骨头，把它们切成肉丁，看不到肉。这让关西非常生气。他拿出一把刀，刺伤了卢。卢立即转身，打了他三次。他被枪杀了，这为年轻人和老年人报了仇。

由于官场的险恶本质，《水浒传》独自上了梁山。现在，100张钞票和8张钞票似乎还在他们面前。

我喜欢《水浒传》中的精彩故事。我也喜欢每个英雄的慷慨，但我更喜欢他们精神上的忠诚和正义。

## 水浒传读后感篇五

通过杜兴，杨雄与石秀才知道，这独龙冈是由三个村子相连，中间是祝家庄，东边是李家庄，西边是扈家庄，这三个村子为抵御不测，防止梁山冒犯，结成了生死同盟。

现今的杜兴，正是这独龙冈李家的大总管，他想借这三家是生死同盟关系，与祝家要回时迁。

李家庄主人“扑天雕”李应，应杜兴的要求，便修书一封，派个副总管去祝家赎回时迁，祝老爷同意，可祝家三兄弟不同意。李应见此不成，又给祝家修书一封，派杜兴去，杜兴被祝家骂了回来。失了面子的李应，全身披挂，亲自去祝家要人，同祝家三公子祝彪打了起来，不幸中了祝彪的暗箭，伤了臂膀，是杨雄、石秀、杜兴救回李应。

李家与祝家这场冲突，都错也都没有错，李庄是义字当头，却忘了三家结盟的旨宗。祝家以抵御梁山强盗为由，不放时迁，同李家闹翻了，坏了同盟关系，这是个不明智之举，为自己的失败埋下了祸根。

李应为赎救时迁，两修书信，亲自上门索要，落得伤了臂膀，算是尽心了。此事可见李应是个重江湖意气的好汉，这一点后来被宋江利用。李应给了杨雄和石秀一些金银，便闭门谢客了。

杨雄、石秀上了梁山。晁盖与宋江面对杨雄、石秀、时迁在祝家庄的遭遇，产生了分歧，晁盖认为他们的行为辱没了梁

山，要杀了杨雄、石秀，然后荡平祝家庄，以壮梁山之威，而宋江认为，此事是因时迁而起，不关杨雄、石秀什么事。祝家本来就与梁山为敌，应将计就计拿下祝家，若胜不但能壮军威还能收获几年的粮食。宋江说：“小可不才，亲领一支军马，启请几位贤弟们下山，去打祝家庄。若不洗荡得那个村坊，誓不还山！一是山寨不折了锐气，二乃免此小辈被他耻辱，三则得许多粮食，以供山寨之用，四者就请李应上山入伙。”宋江的主张得到吴用、戴宗及众好汉的支持。

宋江又胜了晁盖一着。宋江完全可以同晁盖私下里商量好，再做决断，或开个常委会再定夺，可宋江总是挑战晁盖的面子和权威，而每每得逞。这是宋江有意为之。

宋江领二队人马，二十多位好汉，六千士兵，几百匹军马来打祝家庄。这就是宋公明一打祝家庄。

宋江一打祝家庄以失败而告终。失败的原因是，自己在明处，人家在暗处，没有知彼便冒进，结果损兵折将，杨林、黄信被俘。好在石秀探得了真实情报，才避免了更大的失败。

石秀与杨林同去刺探情报，石秀就棋高一着。所以说石秀是个极心细的。说时迁是小偷，杨林也是个小偷。如何见得，看钟离老人说：“有人认得他，从来是贼，叫做锦豹子杨林。”

梁山有几位以小偷为业的？除了时迁、杨林还有谁？

《水浒传》真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“XX”。

《水浒传》是部庞大、复杂的小说，它生动地描写、反映出

了梁山起义的发生，发展壮大直至起义失败的整个过程。它明确地描写出了当时起义的社会根源和原由，并成功塑造出了那些栩栩如生的起义英雄的形象，且通过他们不同的反抗道路展开了起义过程，也具体地揭示了起义失败的内在原因。英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。他们不满官府的剥削，受地主的掠夺和迫害起而反抗，结果被逼上山落草。勇猛地向统治阶级进行冲击。他们是从血的教训中觉醒过来的。