

儒家经典读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

儒家经典读后感篇一

孔夫子曾经说过“学而不厌，诲人不倦”以及“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”诸如此类的话，并且还说过“吾十有五而志于学”。孔子一直活到了七十二岁，五十七年的经历使他仁德兼备，学问渊博，成为冠绝一时的大学问家，大思想家，可谓是震古烁今(不敢说后无来者，也起码是前无古人了)。以如此身份，当他的高足问他时，他的回答竟然是“朝闻道夕死可矣”，多么令人不可思议！

作为一个完全有足够的资本炫耀自己的大学问家，孔子还有必要孜孜不倦的把有限的生命投入到无限的学习探索中去吗？答案是肯定的。

孔子的特点不是探求天地万物的具体性理，而是探求社会与人生的具体性情。因为世间万物的客观规律也许是有限的，但是人的具体感情是无限的。作为有限的“人”，探究的是无限的“人”，这也正是让孔子感到学无止境的原因。人的性情举止，是处于不断的变化过程中的，每探究出新的内容，就打破了原来的旧的规律。“不患人之不己知，患不知人也。”孔子把话已经说得很明白，去了解人性，才是最困难的。而孔子最精辟的论述，也自然而然体现他对人性的入木三分的见解。

陶行知说过，千教万教教人求真，千学万学学做真人。在这一点上，和孔夫子几千年前提出的主张“仁与德”的观点不

谋而合，两人都是伟大的教育家，为什么相隔千年，提出的观点却是惊人的相似毫无疑问，两人都是把“仁与德”当作自己去不断努力实现的目标，不断的学习，从而提高自身的修养与品德，这是有必然性的。

为了学习，可以三月不知肉味，这足以见孔子的勤奋，可如果仅仅是勤奋，恐怕孔子就不会如此得到世人的尊敬了。他的好学表现在方方面面：三人行必有我师焉，这是谦虚；我不如老农，我不如老圃，这是实事求是；学而时习之，不亦乐乎，这是一种乐观。他的学习精神，不仅仅限我们常人的思维：这个是学问，那个不合适。孔子会以最博大的胸怀，去包容容纳世间万物，这就是我们所不及的。

□

儒家经典读后感篇二

我读完论语，也算是对论语有了些了解，还有了些兴趣，感到孔老夫子既有学问又有思想，一部论语注释流传至今好几千年，被人们捧若圣经，怪不得誉为“半部论语治天下”。

都说孔子弟子三千，贤士七十二，孔子最喜欢的莫过于德行优异的颜回了。而我和孔子的品味就偏偏不一样。我喜欢的既不是以德行见长的颜渊、闵子骞、冉伯牛和仲弓，也不是以一言语见长宰我、自贡，更不是大政治家冉有、季路和文学家——老挨批评的的子游、子夏。我印象最深刻的除孔子外，也就是公西华了。别看他的笔墨不多，但他绝对是最受欢迎的一位了。孔子对他的评价是：

“赤也，束带立于朝，可使与宾客言也，不知其仁也。”

就是说公西华很善言辞，如果他生活在现代，应该是一个出色的外交官弄不好当上外交部长了。据说他当年白净的脸上长着有型好看的络腮胡子，比现在的电影明星还帅啊。像他

这样仪表堂堂能说会道的男人，即使没有得到孔子的重用，在当时，怎么着也算得上是特别得体的了吧。

“子华使于齐，冉子为其母请粟。子曰：‘与之釜。’请益。曰：‘与之庚。’冉子与之粟五秉。子曰：‘赤子活齐也，乘肥马，衣轻裘。吾闻之也，君子周急不继富。’”

从这段故事里可看出，当年公西华在那个大家庭中扮演着什么样的角色了吧。受欢迎，那是不用说的。不然分米的人怎么主动要求给他家那么多米？富贵，那更是显而易见的。既然他已经到了“乘肥马，衣轻裘”的程度，在那时还有几个比他更富的？现在又有多少人开着宝马穿着裘皮大衣的？在史书上，似乎没有记载公西华家世的。也就是说，他绝对不是“富二代”。公西华的富贵，应该与他的能力与才干是分不开的吧。

“自贡问曰：‘乡下皆好之，何如？’子曰‘未可也。’”“乡下皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡之善者好之，其不善者恶之？”

儒家经典读后感篇三

2. 部门发了一本书《危机管理》（电子版），要求所有人员阅读并提交读后感，我粗略翻了一遍感觉书很一般，正如书的作者名字“平川”一样，平平淡淡的将一些案例串在一起，没有新意，我就当看故事一样翻了部分案例，多了一些日后吹牛的故事，但也学到了一些知识。这两年，受前一任领导影响（准确说，一开始更多的是领导要求），我也买了、借了不少书，其中前任领导更推荐了几本很好的书，我也逐渐养成了读书的习惯，但一直没有写读后感的习惯，希望能通过这次让我日后养成写读后感的习惯。

儒家经典读后感篇四

论语一书是由孔子弟子及再编传而成的，记载中国古代的伟大思想家孔子言行的书。读过这本书可以看出，书的内容十分丰富，涉及到我们在日常生活中如何处理人与人之间的关系，以及学习和做人等很多方面的问题，对我们有很大的影响。

孔子不仅是伟大的思想家，还是伟大的教育家。因此他在书中也总结了教育思想，主张因材施教和启发诱导，要求学生独立思考，强调在学习上的主动。这一点与现在的教学方式很相似，都重视学生的思想，并且启发学生。

论语虽然是一部关于教育的一部书，但它的语言也很有特色。这本书的语言简洁，篇幅短小还特别注意用语言来表现人物的个性，使人物形象十分鲜明。论语还善于用修辞手法来记载孔子的言行，以此宣传孔子的思想和主张。这比单纯的说教更生动形象，易于被人们所理解并接受。

作为青少年，读了这本书，对我的学习以及以后的人生道路有很多启发。它的教育思想和做人做事的主张也都很符合当代的社会生活。论语不仅是中国文学史上的宝贵财富，也是世界思想史、文学史上的宝贵财富，值得我们阅读和学习。

儒家经典读后感篇五

我以为这本书的最大代价在于，它把艺术史研讨与美学研讨联合为一体，提供了在以后搞艺术的详细实际环境，而不是像普通哲学一样的广泛纪律。

艺术也是一个构成，发展，繁荣，衰落的过程，建筑计划应该跟当地的文化，环境，时代，种族，信仰，资金，技术，形体的大小等互相吻合，到达一种无机的团体，这才叫艺术美。

他还提出了怎样鉴定艺术作品的的代价，艺术作品再现种族、环境和时代特性的程度及结果。一共有三条：特性的紧张程度；特性的无益程度；结果的集中程度。