

读后感的笑话段子(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感的笑话段子篇一

当赏读完一本名著后，大家心中一定有不少感悟，何不静下心来写写读后感呢？想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编整理的《语文笑话》读后感，希望能够帮助到大家。

最近，我们家重新装修，在整理书的时候，妈妈面对着一大堆略显破旧的书，哪本也舍不得丢……从中找到了那本《语文笑话》，递给了我。

我仔细地端详着这本书：这本书是1991年出版的，比我的年龄要大得多，书页都已经泛黄了，书的封面也用胶布粘过许多次，可妈妈还是没舍得把它扔掉。

妈妈听见我的笑声，转身问我：“怎么样？好看吧？”我把刚才的笑话告诉了妈妈，她马上放下手中的活，连手也没来得及擦，就跟我讲解了起来：“这则笑话用的是拆字法，运用了拆字法的作品还有很多，《红楼梦》里也有许多地方运用了拆字法”，妈妈一边说着一边指着书柜上那几本不同版本的《红楼梦》，告诉我，“《红楼梦》中香菱的判词是‘根并荷花一径香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡’。‘自从两地生孤木’这句话就运用了拆字法，‘两地’指的‘就是两个土，‘孤木’指的就是木字旁，这样就组成了一个‘桂’字，说明香菱最终是被夏金桂害死的。高鹗续写的时候，对香菱命运的安排，不符合曹雪芹的

原意……”

我恍然大悟，难怪妈妈常说：“《红楼梦》啊，草蛇灰线，绵延千里，水深着呢！”

在妈妈的熏陶下，很小的时候，我就和书结下了不解之缘。无论是儿童读物，还是百科全书，或是科学探索，世界未解之谜，我都百看不厌。就拿《三国演义》来说吧，我家就有许多种读本，小时候看彩绘版《三国演义》，长大了就看通行本《三国演义》，易中天的《品三国》。为了加深我的印象，妈妈还让我看了《三国演义》的动画片，后来，妈妈还给我买了整套（10本）的《幽默三国》。《幽默三国》给我带来了许多快乐，我问妈妈：“为什么你不早点儿让我看《幽默三国》？”妈妈语重心长地说：“经典，总是要先品味那些原质原味的……”

每部作品，每篇文章，甚至每段话都蕴含着不同的道理，只有去发现了，去感悟了，才能懂得阅读的真谛，那就是消遣的潮水退去后，淘出来的真金。

读后感的笑话段子篇二

一天，我正在看《看笑话学成语》这本书。这是一本很有趣的书，它可以让你在开心的同时学习很多的成语。突然，我被一篇名叫《看见了什么？》的文章吸引了。它讲的是：福尔摩斯和华生去露营。半夜，福尔摩斯问华生：“华生，抬头向上望，你看见什么？”

华生说：“我看见满天的星星。”福尔摩斯又问：“那代表什么意思？”

华生以为福尔摩斯又突发奇想要考验他，为了能表现自己的博学多闻，便说了一堆天文学的术语，并问福尔摩斯这对他代表什么意思。

福尔摩斯淡淡的说：“不知从哪里来的鼠窃狗偷，把我们的帐篷给偷走了。”

这可把我笑死了，我称这种笑话为“经典组合闹出的新型笑话”，呵呵。

我喜欢这本书，它让我在高兴之余学会了很多成语。

读后感的笑话段子篇三

初看到这本书的名字是会有点好奇，好奇究竟是怎样做到讲笑话讲哭人。于是旅行前从室友的书架上将这本书顺了下来，留作旅途中的读物。

这本书的封面有这么一段话，我觉得还是挺有个性的：

“将悲惨的事情当做笑话讲出来，

把听的人架在火上——

你要是笑了，就成了我的共犯，

你要是哭，我便笑你。”

不过本书慢热，前小半本的故事既不好笑更不会让人哭。从《铁腿马三义》这一篇开始，后面的故事渐渐地有了笑点和泪点。我记得这么一句话，“当你觉得你必胜时，你与失败前所未有地接近。”

一个会让人哭的故事，大多是从头到尾披着厚重的语气，用着低沉的词语让你从阅读之始便开始酝酿感动和眼泪。而从我最近读的书来看，我对于催泪的书有了一些新的感悟。一本书、一个故事，在它开篇时主角越是荒诞，剧情越是滑稽，你笑得越是开心在一个转折过后感动便越深、思考便会越深

沉。

一个疯疯癫癫，喜欢爆粗骂人的“女汉子”，整天异想天开想要练就神功无数成为武学大家，而正是这一个状若没心没肺的人在危险来临时，在所有爷们退下时，义无反顾地挡在了她想要保护的人面前，亦如作者所言，“或许为了这一刻，她在世俗的偏见下真的练了很久，练得很认真。”。

一个五行属风，状若兔子跑得飞快；一个五行属钢，状若铁塔刚硬了得。每次打架“兔子”都跑得比钢快，然而直到最后“兔子”才发现，这“钢”原来是个球，跑起来比自己还快，只是，“我才不当跑得最快的人。”

其实一本书在读者开始读时，作者差不多就“死”了。每个人的经历、感悟、习惯不同，对于同一本书的感悟也会有很多不同。同样的故事有人会盯着主角看，有人却更喜欢某个配角，有的人会哭得死心裂肺，有的人却乐不可支——有所感受、有所收获便是好的。读书读书，读的是作者的想法，读的也是自己的内心。

所以对于作者封面的寄语我想说，

“把你写的书当做一个全新的世界去领悟，

把写书的你扔地越远越好——

有所感悟，是我的幸运，

若是哭了，关你屁事。”

读后感的笑话段子篇四

这本书，事物描写很生动，并且里面还有一些可以帮助我们学习的笑话，对我们的学习非常有用，大家不妨看看这本书。

比如说，有一个笑话，大概是这样的：老师说围绕送别做一次口述作文练习，于是小明第一个举手，说道：那是一个灰蒙蒙的早晨，她紧紧的握着我的手，久久不肯放开，她的眼眶里含着泪花，那悲伤、哀怨的眼神令我心碎老师见小明说得很生动，于是问道：小明，你这送的是谁？小明回答：送我的小表妹，送她去幼儿园！

上述这则笑话很有趣，而且它包含了一个写作文用的好句。

这则笑话的确是对我们学习有帮助的。

读一读，总之，我建议大家去看这本书，里面的确很有趣，而且对我们学习有很大的帮助。

读后感的笑话段子篇五

当我在书馆内游阅时，有一本书从万书丛中一下子吸引住了我。为什么？因为它的书名十分有趣，叫《我讲个笑话，你可别哭啊》。从书名上看，我根本无法分辨它是本什么类型的书。思量许久，我决定先翻看下这本书。

首先映入我眼帘的是目录。看篇目，像是本随笔集。可当我仔细一瞧，咦？怎么篇目名称都这么怪：“铁腿马三义”、“贼来十步乃呼我”、“平庸的平”……我耐不住性子了，满怀期待地往后翻去。

第一篇，叫《退休》。讲述的是作者的父亲——一个城管队员。父亲退休后，叫儿子为他选退休照。作者费尽心思为父亲选了照片，可父亲却不乐意了，他说：“以前和我一起摆摊的兄弟呢？”看到这儿我纳闷了。一个城管怎么去摆摊了呢？真是奇怪啊，为了查明真相，我的眼睛向下扫去。哦……作者给出了答案：父亲原本是一个卖瓜的小贩，后来因为各种原因变成了城管。他深知小贩的生活不简单，于是默默地订下了一条规矩——只赶摊贩，不没收他们的器材。

几十年来，他坚守着这条规矩。他很开心，因为他没违背自己的良心。看到这儿，我不知不觉的流下了泪……文中的父亲通过自己的经历，能体谅摊贩，知晓他们生活的艰辛，并没有随着自己的地位的改变而忘本，表达出一个普通人善良的本质。