

2023年读达芬奇的故事读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读达芬奇的故事读后感篇一

今天我读了《绘画天才达·芬奇》这篇小故事。它是这样写的。

达·芬奇出生在意大利的芬奇镇。达·芬奇非常喜欢大自然的景色。常常一个人坐在草地上，仔细观察附近的花草树木。傍晚回家时，还常常带几只小虫子。回到家后，便拿起纸和笔来，照着画。慢慢地，他的画比以前画的好多了。达·芬奇的父亲皮埃罗很想让达·芬奇成为一个律师。可是后来发生了一件事，皮埃罗的想法又变了，他希望达·芬奇成为一位著名的画家。一天，一个邻居请达·芬奇画一幅盾面画。达·芬奇凭着自己丰富的想象力，一个月的时间，达·芬奇就画好了一个吓人的妖怪。这妖怪长着火球般的眼睛，张开血盆大口，鼻孔中冒着火焰和毒气，长得十分可怕。达·芬奇叫父亲来看。父亲一进门就吓得哇哇叫。达·芬奇说：“请您拿去吧，这就是那位邻居让我画的画。”皮埃罗知道了达·芬奇的绘画水平很高，就把他送到一位著名的画家那里学画。达·芬奇的老师对学生要求非常严格。达·芬奇的第一堂课是学画蛋。老师在桌子上摆了一个蛋，让达·芬奇比着画。达·芬奇很快就画好了几张。可是老师让他继续画。一连好几天都是画蛋。终于，达·芬奇想画点别的，所以他就不耐烦了。达·芬奇就问老师画蛋要画到什么时候。老师说：“要做一位著名的画家，就得把基本功学好。”达·芬奇听了后觉得很有道理，就不断地学画蛋。最后终于成为了一个著名的艺术大师。

读了这篇小故事，我明白了不论做什么事，都得从小事做起，并且要有毅力。认准了目标，坚持不懈的努力，才能达到目的。

读达芬奇的故事读后感篇二

国庆期间，我读了一本叫《达芬奇》这本书介绍了达芬奇传奇的一生，令我深深的着迷。

1452年4月15日，达芬奇出生在意大利历史名城佛罗伦萨近郊的芬奇镇的一个小村庄。这个小生命就是后来闻名于世的列奥纳多。达芬奇。

达芬奇是意大利文艺复兴时期伟大的艺术家，他创作的《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等名画，是当之无愧世界级的艺术珍品。同时，他还是杰出的自然科学家和工程师。

达芬奇小时候很爱画画，他的书包总是装了很多画稿，那是他在山里游荡时的作品。他画过小鸟，画过蜻蜓，画过蝙蝠，还画过青蛙和蝴蝶。小达芬奇画画有个习惯，每当他想画什么动物的时候，不是急于画出来，而是首先要仔细观察小动物的特性、特征、神态，然后认真琢磨，小动物的哪些神态是最出神、最有美感的。经过这些构思之后，他才动手画。

记得有一次，达芬奇的老师让达芬奇画鸡蛋。达芬奇觉得这是一件很简单的事情，便开始作画。连续好多天，老师都叫他画鸡蛋，有一天，他忍不住了，就问老师为什么一直叫他画鸡蛋，老师说：“这小小的鸡蛋壳不简单。在一千个鸡蛋中从来没有两个形状完全相同的。即使是一个鸡蛋，只要观察的角度不同，照射的光线不同，它的形状也不同。我让你多画鸡蛋，就是为了训练你的观察和把握形象的能力，使你能随心所欲地表现一切事物，手脑并用，这样才能把画学好。”

因此，在看书的时候，我在想达芬奇一定是因为他画画的时候很认真，很善于思索，打下了扎实的绘画基础。

我作为一名小学生，要学习达芬奇画一千个鸡蛋的这种仔细观察、认真、专心的精神。

读达芬奇的故事读后感篇三

看完这本书，我的感想是：人的一生是很漫长的，被写在书上而只有短短的几页罢了！如果能在这几页之中得到感想，那才是有意义的。达芬奇是一个很了不起的艺术家，他也经历过文艺复兴期，像他那样具有多方面的才能，而且能够发挥得如此淋漓尽致的，恐怕再也找不到第二个了。

达芬奇除了有很多优秀绘画作品，也从事雕刻（一件作品也没留下来）、建筑、土木工程及制造战车、大炮、滑翔机，研究天文学、光学、数学……等。对于万能天才美称，达芬奇实在是当之无愧了。达芬奇的作品每样看起来都是栩栩如生的，不只是图画而已，连雕像也是。

看完这本书，就像在进行一趟达芬奇一生之旅。随着情节的起伏，我仿佛置身于达芬奇的年代，跟着达芬奇一起冒险。虽然达芬奇小时候活泼好动，不过他长大以后充满智慧，总是能克服困难，甚至产生令人赞美的结果。他这种态度，值得我们去学习。每一个人的心中都会有一些梦想，达芬奇用他的智慧经历了许多事。我想只要善用智慧，一定可以使我们的生活更充实，更多采多姿。

达芬奇比较著名的绘画作品，除了最后的晚餐，就是蒙娜丽莎。此外，也还有许多幅佳作。最后的晚餐是米兰圣玛利亚·格拉翠修道院内的壁画，也是达芬奇的代表作。因为是在五百多年前画的，现今已破损不堪，但如果和达芬奇遗留下来的速写作品配合着看的话，将会对他的精细技巧赞叹不已。达芬奇不只是留下那些作品，还留下将近五千页的手稿。其

中有非常好的构想，用速写方式画下来。达芬奇是一个很了不起的画家，不但留下那么优秀的作品外，而且还在历史上留名，真是值得学习的。

达芬奇他的外表看起来不太像会调皮捣蛋的人，其实他从小就常常喜欢恶作剧，他有次做了一件作品，他的客人问他说他的作品名称是啥，他就说出一些奇怪的名词，让那位客人觉的很害怕，就急忙的走开了。

他给我的启示是：做人要具有恒心、毅力，不能因为一点小事而放弃，应该要把失败当作为成功的基础。他那一种研究的精神是我们的榜样。从他的图画看起来就知道他是一个很了不起的人。虽然只能从书中体会到他那种精神，如果能够从现实生活中体会到的话，我一定会向他请教问题的。

人只要一技之长就能够在社会中立足，而且，行行出状元；只要肯努力，一定能够达成目标，愿望也能因此而实现。现在的时代里，只要在专长科目方面多下点功夫，继系朝那方面进修，日后说不定还能因此发光、发亮。让自己的人生充满希望，前途灿烂呢！而且也可能为国家争光喔！

读达芬奇的故事读后感篇四

对于悬疑的书向来是不能慢慢看的，当慢慢的看到凌晨一点的时候整个人已经完全地想想自己可以怎样来破这样一个谜题！但是也因为故事情节一点点的扑朔迷离和自己的想象力，在夜晚的时候也就不知不觉的增加了对于宗教信仰的魔力！

以至于读完之后完全不能想象这是一个怎样的结局，会以为这样的结局是一个梦，会以为这样一种对于学识的追求本来就是没有结局的，以至于在询问周边同学的时候被告知说其实：这本书并不是讲一个破案件的故事，而是用一个故事来传递一种宗教文化一种信仰。

这里让人会想到一个哲学问题，没有规矩不成方圆，信仰在某种条件下也就是相当于规矩，所以一个有信仰的人，一个有信仰的国家就会有更明确的目标去实现，虽然说会束缚，但相对于没有条条杠杠的我们国人来说，会显得很迷惘，这也有可能是当代大学生会手无足措的原因吧。

再者而言，达芬奇密码可能会让人发现一个关于悬疑类作品的大方向吧：国内的大boss都是不为人知的离现诉故事很遥远的人，而国外的大boss都是一直潜伏在身边的。这也可以看出不同国度的人对于一些人和事件的思考。

读达芬奇的故事读后感篇五

大约历时一个星期左右，读完《达芬奇密码》。这本书是一本充满悬疑的文学类小说，在好几年前就在一些宣传里面或者是身边的人的推荐下知道有这么一部作品，但因为在之前知道很多文学作品，但从来都没有打开书本看过里面的内容到底是什么。直到从今年1月份，不知道自己的骨子里哪里来那股热情，人生就像开挂了似的，读书读的停不下来。

以前很少凭兴趣能够坚持读完一部小说，对这些虚拟的故事情节嗤之以鼻，总觉得浪费时间，读了没用，在20多岁的年华，总是以有用无用的眼光来看待一本书的内容值不值得花上自己宝贵的时间，现在回想起来，自己之前的那种庸俗的看法和观点让现在自己的知识体系多么贫乏与残缺。

不过，以前之所以不想去读，因为不知道怎么去读，读什么，如果单纯的只去读虚拟故事和里面感兴趣的情节确实现在我还是很难读下去，现在读文学作品的角度和视角跟以前的想法不一样，现在当我开始读一本书，我会带着问题和学习的态度去开始，阅读的过程中会去琢磨作者情节的构思，会去推敲作者的词语的选择，会去赏析作者对一事物是怎样描述的。

就像当我去读余华老师的《活着》的时候，我读到余华老师刻画关于死亡时的描述的词语，想到原来死亡在余华老师看来是可以这样来描述的。后来我又读到《达芬奇密码》，里面也有关于死亡时的细腻细致入微的刻画，那是不一样的文字不一样的感觉阐述着同样一个主题。

就拿死亡的刻画来讲，我读过，但是因为读的电子书，现在我也没有把原文字记录下来，但是余华老师《活着》里面的对死亡的刻画是从身体的变化角度来让我们读者感受死亡的，大概内容就是描述福贵老婆家珍的死亡过程，身体一点点的变得冰冷，心跳慢慢消亡，这就是《活着》里面最细腻的死亡的刻画；另外《达芬奇密码》里面也让我印象深刻的对死亡的刻画是从精神角度来刻画的，在生命的最后一刻，面对死亡时的心理状态和精神状态，在生命的最后一刻，他看到了曾经生命中经历过的美好画面，看到了天堂的样子，看到了一切一切希望的美好和即将一切都会随着生命消逝的终结的那种深深的失落感。

我会去想，如果我来刻画生命的最后一刻，是否可以像他们一样，对一个事物如此形象细致的刻画，我会用什么样的词语来组织，用什么样的文字来勾勒，最终给自己和读者带来一副怎样的画面和感受。

再来说说昨天终结的《达芬奇密码》，这部作品给我最深刻的印象除了内容和情节的吸引之外，最让我感叹的是作者用非常华丽的文字勾勒那些欧洲著名的建筑，卢浮宫，威斯敏斯特大教堂，埃菲尔铁塔，塞纳河，还有很多其他的欧洲教堂。这也是文字吸引我的兴趣所在。

以前看电影，看电视剧，现在改换成书籍，发现书籍的能量和魅力比电视剧情节要丰富多了，视频和画面永远无法替代文字的细腻，很多文字所带来的情绪感受是电视或者视频表达不了的所在。开始爱上了阅读，开始大量内容的阅读，开始让我输入更多的知识和信息，开始感受更多的丰富的情绪，

开始学会将输入的知识用同样的方式输出，转化成自己的光亮。

接下来的书单是法国雨果的《悲惨世界》！预计花上1个星期左右的时间。

读达芬奇的故事读后感篇六

《达·芬奇密码》是美国作家丹·布朗的代表作。小说从卢浮宫博物馆雅克·索尼埃被人谋杀引出了有着近千年历史的郇山隐修会与梵蒂冈教廷之间关于耶稣是神还是人的争斗。对于郇山隐修会来说，他们坚持耶稣是一个人，他曾有着常人同样的情与爱，也曾有着与常人同样的家庭生活、有爱人、有后代；而对教廷来说，耶稣是一个拯救人类的神。在长期的斗争中，最终郇山隐修会选择了沉默，他们永远地保守着相关能够证明他们观点的秘密，直到新的千年来到之际，才能公之于众。然而，在新千年到来之际，以雅克·索尼埃等为首的郇山隐修会的四名主管，依然作出了保守秘密的选择。这让长期以来始终关心和期待解开这个秘密的一些研究者感到气愤不堪。雷·提彬爵士就是其中之一了。他想方设法要知道并最终公布这个秘密，为了达到目的，不惜派塞拉斯接连杀死了郇山隐修会的四名主管。

提彬，一个英国学者、骑士，在小说中有二个身份，公开的是对圣杯的研究者，秘密的实际是一系列谋杀案的策划者和主导者——号称“导师”。而白化病人塞拉斯与天主事工会的阿林加洛主教都不过是被提彬所利用的一枚棋子而已。兰登与奈芙为找到并保护圣杯作出了艰辛的努力，在受到一连串的追杀之后，凭借她俩的智慧与勇气，最终获得了胜利。

作为一名读者而言，圣杯固然是吸引你读下去的一个源动力，但其曲折、离奇、有趣，而且充满智慧的故事情节，一定会让你欲罢不能，大有非得一口气读完的逼迫性。小说悬念叠起，朴素迷离，层层推进，惊心动魄，难怪在世界各地读者

云集，自是有其过人之处。相对于小说精彩纷呈的故事情节与对一个又一个迷团的解析，兰登与奈芙在这期间所产生的爱情，已多少显得有些苍白，而对于圣杯到底为何物的追求，也似乎已并不重要。

客观地说，吸引着我的，除小说跌宕起伏的故事之外，对于达·芬奇一些耳熟能详的名画所作出的传奇性的解释，我同样看得如痴如迷，这倒并不是由于作者对这些名画所作阐述的新颖与另类，而是仔细想想是那么一回事，再仔细想想又似乎并不那么一回事，这样的感觉真得很奇妙，这也许是读这部小说的又一收获吧。

还得重复那句话，作为一部世界畅销的小说，自是有其过人之处。