

2023年童年读后感(优质9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

童年读后感篇一

说到童年，我们的脑海中就会不禁浮现出玩耍、学习，和家人在一起的幸福生活。可是事实非如此，就在阿廖莎眼里，童年却并不是美好的，而是正好相反。

这本书是高尔基以自身经历所创作的作品。讲述的是俄国十九世纪时期，一个寄居祖父家的小男孩的故事。以一个孩童的视角描绘了一幅下层人民生活的情景。阿廖莎的父亲英年早逝，母亲放弃了生活的希望，将阿廖莎交给祖母照顾。在祖父母家中，他受尽祖父的虐待，被逼着学会干活。在这期间，他目睹了祖父家里亲人之间的纷争，例如为了财产继承而反目为仇的兄弟。

但即使是在这样的环境当中，也另有一种人，另一种生活：乐观的小茨冈，正直的老人葛莉高丽，他们在这灰色童年中给了阿廖莎的一缕希望。

我所欣赏的一个人物是“好事情”。他是一名科学家，顶尖的知识分子。作为一名食客，寄宿在祖父家。但是因为沉迷科学研究，遭到他人排挤。祖父一心想将他赶出房子，就连一向善解人意的祖母也对他有戒心。在一次偶然的相遇中，认识了阿廖莎。于是乎，两人成为要好的朋友。

虽然这本书一直在围绕一个家庭讲故事，却反映出当时的社

会特征。作者用自己的亲身经历告诉我们，再黑暗的社会，也能培养出正直的心灵。

我为我所拥有的幸福童年感到庆幸。愿每个人都能拥有美好的童年。

童年读后感篇二

假期老师让我们读了一本由高尔基所写的自传体小说《童年》使我深有感触，童年这个话题对每个人来说都是值得回忆的。

每个人都有有一个无忧无虑的童年。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一首歌，歌里有我们幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们想象和憧憬……而高尔基的童年却是非常的恐怖，悲惨，令人不敢回想。

可怜的小阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了“硝烟四起”的外祖父家。外祖父家是一个染坊。从此，黑暗的命运降临在了阿廖沙的头上。外祖父脾气十分暴躁，经常打他，使他幼小的心灵出现了阴影。

后来，他结识了小茨冈，两人成为了无话不说的好友，可好景不长，可怜的小茨冈被两个凶狠的舅舅给害死了。他又失去了友谊。雅科夫和米哈伊尔都是魔鬼，殴打自己的老婆，天天闹分家，兄弟俩一点也不团结，他们的儿子也处处为难阿廖沙，最后母亲死了，被外祖父踢出了家门。

《童年》这本书在欢乐中，在爱与恨的交织中，他的童年匆匆而过。在阅读中，我发现了他的爱，寻思他的恨，品味冥冥之中黑暗的光明。

所以，我们更要珍惜现在幸福、快乐的生活。我们要珍惜现在大好时光，努力学习，不要身在福中不知福。这样优越的

学习环境，这样幸福美好的生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了，同样也白看这本让人深有体会的《童年》了！

童年读后感篇三

克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的`心路历程`。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄-国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我真切地体会到沙皇专制制度的`腐`、`丑恶`，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲

和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死了。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们的生活中很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”，等等。而现在的我们，更是不愁吃不愁穿。并且，还可以上学，接受更多的知识。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

童年读后感篇四

读了《童年的高尔基》这本书，使我受益匪浅。和高尔基相比童年，我问是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭。5岁时，父亲病故了，生活更加艰难了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和散退裤子。这样一身五颜六色的不协调的装束，引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，还是高档的衣服，尽管有这么好的条件，我们却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的次数多了就不愿再穿。想到这儿，我不禁有些惭愧。

捡破烂换来的钱成了高尔基的学费来源，但是学校里那些有钱的孩子并不理解高尔基的行为，反而嘲笑他，说他身上有一股“臭味”。我觉得并不是高尔基身上有臭味，而是那些有钱孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。反而高尔基把别人的笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋努力，刻苦读书，终于取得了优异的成绩，收到了老师和同学们的喜爱和尊重。

我合上书，沉思了一会儿，不近思绪万千。

童年读后感篇五

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事

情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

童年读后感篇六

今天，我又捧起了《童年》这本自传体小说。它带给我的感动还是那么多，感触还是那么的深。

小说中的主人公阿廖沙幼年丧父，只好跟随母亲寄人篱下，来到外祖父家生活。外祖父家充满了憎恨。而对于一个失去父亲的孩子，又怎么能在这样一个家庭里生活下去呢？每每想到这里，我的心不由泛出一阵寒意。还好有许多善良而且正义的人在帮助着阿廖沙，像善良的外祖母还有积极向上的“好事情”，“好事情”和外祖母都在让阿廖沙向好的一面发展。

但，也有在潜移默化的让阿廖沙向坏的一面发展的事情，两个舅舅为夺家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这些在现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了深深的烙印。

读完这本书后，我内心受到了很大的触动。首先为小阿廖沙生存在那样的生活环境感到担忧，同时也被两个舅舅为争夺

家产所表现出的贪婪自私感到心寒。但是，阿廖沙“出淤泥而不染”，最终成为了一个坚强、勇敢的人。

我为他感到开心、自豪。回想自己，我感到很惭愧，小阿廖沙是那样的坚韧，而我每次遇到一点困难和挫折就会退缩，写作业的时候，遇到了一些需要长时间思考的题目，立刻放下笔，借同学的抄上去，欺骗自己。而阿廖沙呢？他做什么事都是那么的认真，从不欺骗自己。我要向他学习，学习他的勇敢、坚强；学习他做事一丝不苟的态度。

我依依不舍的放下书本，回味《童年》。

童年读后感篇七

我看过千千万万的书，可有许多消失在了我的脑海中。唯独《童年》深深烙印在我心中。

它是高尔基自传三部曲的第一部。讲述了一个叫阿廖沙的小男孩的童年生活。他的童年无疑是悲惨的。在这个狭小阴暗，19世纪末沙皇统治下的典型大家庭里，他挨过残暴无比的外祖父的毒打；也亲眼见过好朋友“小茨冈”被十字架活活压死；他还见识过米哈伊尔舅舅赫雅科夫舅舅之间为了财产大打出手。看过家中女人没有任何地位，任由丈夫打骂。这一切都给阿廖沙幼小的心灵蒙上了阴影。

虽然受尽折磨与欺辱，但还好有坚强、勤劳、善良的外祖母潜移默化的教导下，和在“好事情”一些人的影响下，也懵懵懂懂的明白了许多道理，所以他没有对生活失去信心，堕落下去。而是靠坚强的信念，乐观的精神熬过来这一切黑暗。

在二十一世纪的今天，在这个民主，现代化的今天，我们的童年和阿廖沙相比无疑是美好的。但我们这些“小皇帝”“小公主”，遇到一些小风小雨，就只会当缩头乌龟，如同温室中的花朵一般，是无法抵挡严寒酷暑的。而阿廖沙

虽然吃不饱，穿不暖，被欺负，但会捡破烂，补贴家用，取得良好的成绩，在十一岁就自食其力，去闯人间。因此，当我们的生命像阿廖沙一样布满乌云，天空降下倾盆大雨，阳光取代黑暗时。这时与其抱怨黑暗，不如提灯前行，与其抱怨命运的不公，不如靠自己的力量走出黑暗。

让坚强在心中萌发，在血液中流淌。我相信，始终向着光明，我这只雏鹰一定会在逆境中展翅飞翔。

童年读后感篇八

拿到这本书后，虽不能说是一口气读完它，却也是用最快速度读完了，正如我的一位友人所说，引起了极大的共鸣。

因为对儿子的成长越来越关注，但是在关注过程中发现我总是用我成人的思维去关注他，这样便与他行走在两个轨道上，不能很好地完成链接，他的需要我不知道，我的要求他也不理解，于是有时会产生冲突，对我而言有时候的感受就是“这孩子怎么这么不听话呢？他为什么会这么想呢？他为什么就不能理解我对他的一片苦心呢？”而对孩子而言，估计就是：妈妈怎么会这样要求我？我不想这么做……而且又不得不做，因为他需要听大人的，大人的安排貌似都是为他好。看着他无辜而委屈的眼神，我心里一阵一阵的难受告诉我这里面我存在着问题，至少在与孩子的沟通交流上存着的一些问题，我可以做得更好一些的。

于是，我尝试着去了解孩子，去感受孩子，但这只是隔靴弄痒，不能很好地做到共振。我要更好地了解他，我必须进入他的世界里，真正地懂得他的需要，那我就要放下成人的心态，让自己再回到过去。

正如作者在自序里谈到的：“我们都曾是孩子，拥有美好而丰富的内心世界。只是，在成长的过程中，面对环境中的缺爱、粗暴、压制和伤害，我们封闭了自己的心灵，使自己变

成一个缺失感受、单求生存的工具。”“现在，我们有了孩子。当我们面对自己的孩子时，虽然表面冷静，但内心却惶恐得一塌糊涂。因为我们发现，自己早已遗忘了所有孩童时候的内在需求。同时我们对自己的生命状态也几乎一无所知。由此我们无从了解孩子的内心世界。我们能做的，或者说我们正在做的，就是用我们头脑中自以为正确的方式，来对待和要求孩子的成长……”

写到这里的时候，我记起了去年夏天发生在我和儿子及家人之间的一件事情。当时我和儿子还有爸爸妈妈带着弟弟家的儿子一起去我的姥姥家（虽然有点复杂，但在其中这里面的每一个人都很关键），儿子和小他四岁的弟弟在一起玩，大人们在客厅里说话，正说话间我感觉到了儿子和小弟弟之间产生了一点冲突，原来他们同时看好的一个玩具，互不相让。就在二个人僵持不下之时，坐在客厅里的大人发言了：“贝贝，把玩具让给弟弟玩一会，你是哥哥，他是弟弟，你要让着他。”这本是一句经常在耳边听到的话，无论是在我们小的时候，还是现在，大人在对孩子之间争玩具之类的东西的时候，好像除了这句话之外再无他言。可这时，我看到了儿子眼里的委屈和无奈，他无助地看着我，我的心被触动了。

我只好说“贝贝，你自己跟弟弟商量一下，看谁先玩，你们俩自己解决。”这时，另一个大人又说话了，“贝贝，弟弟小，你要让他点。”在大人的集体关注下，贝贝很委屈地放弃了，很不情愿的走开了。看着他的背影，我感到他受到了一些伤害，那时，那时的我还不能像现在这样更好地处理这件事，我也有一些情绪地对对我而言也是大人的这些权威们说：“你们不能这么说，为什么大的就一定要让着小的？他们自己可以商量的，这样贝贝会受到伤害。”

我的父母及其他家庭成员也都很无辜地看着我，“一直以来都是这样的啊，老祖宗流传下来的美德就是要让大的让着小的。”我无语了。传统教给我们的的确就是这样，但是让出去时的那份委屈以及来自大人的那份压力，该让还不懂事的

大孩子如何化解？这会不会给他们带来一种伤害，以致于在他们长大后的成人世界里，也会受到一些影响？我当时明明从孩子的眼睛里看到了那种委屈，这种委屈告诉我他不愿意这样做却又不得不这样做，而得到玩具的弟弟就会产生一种误解，我要什么东西，就应该得到满足，因为前几次的满足就会导致他今后的每一次都要满足，这也会从另一个角度影响到他的今后的生活和意识。我们完全可以变换一下说法和做法，让这样的事情得到圆满的解决，不要伤害到每一个孩子。

了解孩子，理解孩子，接纳孩子，无条件地爱孩子，说起来简单，做起来难，因为我们现在连爱都不会了，明明心中有爱，给出去的时候却附加了那么多的条件，所以给我们自己，给孩子都带来了伤害。

让孩子成长，首先做父母的就要先成长！

童年读后感篇九

这个暑假，我读了高尔基的自传小说《童年》，它给我的感触很颇深。

书中形象地描绘了主人公阿列克赛悲惨的童年。阿列克赛父母双亡，而外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课，老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润，吸取更多更好的知识，茁壮成长。回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他，辱骂他，欺负他。

你看我们多幸福，难道不应该去珍惜如今美满、幸福的生活吗？我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

让我们珍惜童年的每一分每一秒，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！