

2023年手写读后感(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

手写读后感篇一

读完《史记》，回味其中的人物，我觉得炎帝最值得我敬佩。在以前，人们都是靠打猎或采食植物的果实·块茎生活，不懂得耕耘，靠大自然的恩赐生活。大自然不总是那么大方，遇上灾年，常有人饿死，身为部落首领的炎帝时常冥思苦想，想找到解决的办法。一天，他发出了粟子，便告诉人们种植粟子的方法；又发明出许多农具。人们为了感谢他对农业的贡献，都称他神农氏。神农氏为了帮助人们得到更多的食物，开始跋山涉水，尝遍各种植物，这就是有名的“神农氏尝百草”。他在尝遍百草的过程中，发现了许多可食用植物，但是也有好几次因为吃了有毒的植物差点丧命，幸亏他找到了草药，挣脱了死神的魔掌。他告诉人们不要重蹈覆辙，而他自己却不顾危险，仍去尝试各种植物，最后，他尝到一种名叫断肠草的，无可救药的植物，不幸去世了。

《史记》，给后世的影响深远，是我们的必读之书。

我最爱的就是《史记》。静静地，如同静静的流淌的河，流过我的心底。

也许是因为历史书本的空缺，也许是遗落了太多太多，许久许久的共鸣，我便爱上了《史记》。

没有太多的伏笔，没有太多的伤愁。它留给我的，只是书上没有写的，然是在读后，一种百感交集的情绪充斥着身心，一种莫名的回首，忘却自己。在你读它时，它便慢慢在浸渍着你，控制着你的思想，直到心底，它便深深地留下了烙印，

怎么也挥之不去。

我喜欢吕后的狠毒，喜欢她对戚夫人的所做。那才是真正的女人。正如《史记》所说，“那总比虚伪的为丈夫找小老婆，却又背后耍心计得要来的强。”我喜欢楚霸王在生命的最后，用尽自己的最后一点余力来拼搏。然后在乌江，回忆，惜别。“力拔山兮，气盖兮……虞兮虞兮奈何兮。”楚歌的凄凉回荡。我喜欢亡国之帝——溥仪，在皇太后颤抖的将玉玺交出时，他正在爬树、嬉笑。然后尽自己所能，普天下众生。直到他没有了故宫一角，颠沛流离。

或许我曾梦见历史，却没有亲生经历。可是我知道自己喜欢什么人物，因为《史记》。以前我总是在历史的小黑屋，没有阳光，没有雨露，可现在，我懂了。

手写读后感篇二

的小说。

学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。

界，让我在爱中受到教育。

的爱更是影响孩子的一生。

1、教师应该深入学生的心理，真正了解学生的感受，这将有利于我们更好得处理师生互动关系。

“爱”来感化学生，真诚地为学生提工服务，在生活中做学生的朋友。

动机和真正教好学生效果统一起来，才能做一个真正有爱的教师！

手写读后感篇三

学习了《海底世界》，使我进入了美好的想象境界。

——我穿上了潜水衣，到海底里，啊，多美呀！在碧波荡漾的大海里，鲨鱼贪婪地吞吃着比目鱼，一群小鱼在珊瑚丛中游来游去。忽然，出现了一股浓墨汁，小鱼顿时慌作一团，三、四条小鱼立刻丧了命，不用问，这准是乌贼干的。

——我要做海洋植物学家，让稻谷、小麦、棉花、哈密瓜在海洋上生长，我要把海底变成粮仓，把保存了数千年的粮食拿出来，煮的大米饭又香又好吃，营养丰富。

——我要做海底地质学家，把海底的矿石用机器运上来，送到祖国各地，我还要在海底架上万里长的石油管道，让黑色的石油滚滚流入世界各地。

——我要做海上建筑师，建造海上楼房，解决人民的住房难题，还要建造海上少年宫，海上体育场，海上机场等。并且要在海底建造疗养院，让英雄模范，还有我们的老师到那里去疗养。

——老师说过：“想象是美好的”，但我相信这种想象一定会随着科学的发展变成现实的。我们学习了《海底世界》这节课，使我进入了美好的想像境界。

手写读后感篇四

《劝学》是战国时期杰出思想家的上乘之作。顾名思义，劝学即鼓励学习。

倘若你有了这坚持不懈的毅力，再加上用专心的态度就如虎添翼了。你若是今天立志做画家，明天奋发当诗人，后天又苦练钢琴，但即使你再接尽全力做到样样持之以恒，恐怕由

于精力有限也只会走马观花浮光掠影的感觉吧！

当今社会，瞬息万变，不仅要求人们精通数、理、化，上知天文下晓地理，而且要求人们对于事态乃至琴棋书画，足球、电脑也不可忽视。这就要我们在有一技之长的基础上，全方位的学习，全方位的获取能量。

人的一生是在不断地学习和积累中度过的。同样是忙碌的一世，有的人竹篮打水一场空，一事无成，而有的人却硕果累累，成了有口碑接的人物，这都是和学习态度密不可分。究其原因，就是这样。

君子说：“学习不可以停止”《诗经》上说：“不要总想贪图安逸，小心谨慎地做好你的工作，爱好这种行为，神明知道了，就会赐给你莫大的幸福。最高的修养，莫过于精通道理使得自身起变化，最大的幸福莫过于用原无灾无难。”

我们每天都在认真、拼命的工作，为的是以后，也许是为了以后的以后的收获，却不知正如《劝学》中所说的，整天的冥思苦想，却不知学习片刻有收获，只要你在生活中，在工作中稍有用心，稍有留心的话，你会发现每时每刻你都会有或大或小，或多或少的收获的，积少成多、积土成焉，日久无常，你就会发现，你已成为一位知识的富有者，尽管每个人的先天资质有所差异，但着差异是微乎的，只要聪明能干，多去凭借和利用客观事物，你也会成为君子的。

积土成为高山，风雨从山里兴起，积水成为深渊，蛟龙就在渊中成长，积累善行养成美德，人就能情操高尚、智慧日增，也就具备了圣人的思想品质，所以每一步都要踏踏实实地走，这样才能到千里之外，就象前面所说的留心生活中的每一点一滴，日久天长的坚持下去就会成为富有者，但是具备了“财富”还应专心致志、刻苦钻研、戒骄戒躁，你才会成为真真正正的“富有者”，只有这些都做到了你才是真正地会学习，懂学习的人，你才可能为人师。

手写读后感篇五

“你听好，这世界上需要一些没有意义的事物存在。要是每件事情都有意义的话，人是会窒息的——”

最早知道是枝裕和是在读者上面看到他的这段话，当时真的很喜欢，那个时候我正好处在焦虑失眠的阶段，躺在床上睡不着的时间里充满痛苦，总觉得浪费了太多时间，更加焦虑和烦躁。这段话算是那段日子的一个转折点，我开始告诉自己，睡不着也没关系，我开始用那些睡不着的时间去幻想美好，去思考感兴趣的事物，之后加上药物调节，我算是很顺利的渡过了那段灰暗时期。

我们都想成为龙之介那样温柔开朗的孩子，但最后往往只能成为航一。龙之介开朗温和，小心地照顾着每个人的感受，航一虽然也在心里默默地关心着、爱着每一个人，他的表达就更加东方，不表现于表面。

龙之介和航一最大的分歧是在是否想让父母复合，龙之介对于家庭的记忆是无尽的争吵和痛苦，航一对于家庭的记忆却是温暖的郊游。但温柔如龙之介，他还是选择迎合哥哥的想法，放弃了这个对他们来说只有一次的许愿机会。

哥哥希望能够从分离的艰辛中得到解放，但是，龙之介却是从共同生活时所经历的艰辛中获得了解放，说不定还为此感到松了一口气。这地方只有憎恶、愤怒和无力感，它们如同漩涡般搅拌在一起，被绝望的雨点敲打着。这种事情……这种事情已经够了……真的……已经够了。梦中的龙之介小心翼翼地抱着所有人的章鱼小丸子，头也不回地逃走了。

其实相对于最后奇迹发生的瞬间，也许大家对于这趟旅行的筹划、准备，过程中的付出和获得的欢乐是更让我动容的，像是青春时候瞒着家长不计后果的疯狂，但是以后回忆起年少时，记得的不是学业，而是那些充满着青春气息的小事，

哪怕在成人眼中看来不可理喻，只要当时的我们享受就好了。

比起想要实现的“奇迹”，几个人自己去熊本这件事更让龙之介感到兴奋：新干线的第一班列车相互交错，能见证这个特殊的瞬间，本身就像是奇迹一样呢。

总之是个太温暖的故事了。虽然没有交代这一家最后是否又重新在一起了，但是这个过程已经是一个奇迹了吧，兄弟俩之间的爱。

“当这两列车以时速260公里的速度交错而过的时候，就会发生哦。”小佐装模作样地渲染着气氛。“发生什么啊？”小真问道。航一也聚精会神。“奇迹！”“奇迹？”“嗯，嗯。那个时候会产生巨大的能量，能亲眼看到的人，就跟看到流星是一个道理，据说能实现愿望！”

手写读后感篇六

我想抬头暖阳春草，你给我简单拥抱，我想踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到，我想左肩有你右肩微笑。

——题记

书并不是经典名著，却写得非常现实。两个少年在这个破财的城市里相遇，他们在过去的十几年里各自有不同的遭遇，原生家庭都有种种的不幸。但是在这所城市里，他们是彼此的慰藉，意料之外的意外。顾飞教蒋丞如何面对这个城市的人情世故，处世之道，并且在面对家庭纠葛时为他出谋划策，在蒋丞备考期间给予其充足的后备。是顾飞给了蒋丞本来灰暗的人生一点阳光。

现实往往是残酷的，他们在需要为未来的生活做打算。可在十多年原生家庭和周围环境的影响下，顾飞开始犹豫了。当蒋丞想要拉上顾飞继续向前走时，顾飞一句无奈的“算了吧。

”成了他最后的挣扎。至此，是蒋丞对顾飞的救赎。蒋丞仍不放弃，他就一直站在了前方，等着顾飞自己走过来，。最后顾飞终于鼓起了勇气，追上蒋丞的步伐。

这种救赎着实让人感动。当我合上书本的那刻，他们就不再只是一个故事了。我始终相信，某一时间的大千世界的某个角落里，他们的故事还在继续。所有的事件发生都是偶然中的必然，书中以极其质朴的语言，呈现了立体丰满的蒋丞与顾飞，也描绘了残酷的现实世界。正是由于这种现实的磨炼，才会让他们拥有救赎的机会，他们才能成为更好的自己。

我不支持，也不反对，但是我尊重他们，尊重社会上每一份独一无二的感情。他们拥有自己的色彩，他们会骄傲地扬起彩虹旗，显示着自己的个性。

《撒野》就给我很多的感触。每一个故事都是离现实那么贴近，就好像真实存在一般。我的青春没有那么多光鲜亮丽的色彩，所以才会在书中别人的青春中寻得一丝亮光。

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望，就会所向披靡。

手写读后感篇七

常说，父爱是一座山，高大威严；父爱是一汪水，深藏不露；父爱更是一双手，抚摸着我们走过的春夏秋冬，而父爱更是一滴泪，一滴饱含温度的泪水。

然而在我眼里，父亲是一本书，父爱是内容的精髓。高尔基也曾说：“父亲是一部震撼心灵的巨著，读懂了它，你也就读懂了整个人生！”父亲这本书，写满了人生的哲学，刻画着人生的奋斗和努力，拼搏与勇气。

在我的人生信念中，我一直坚信我是一个幸运儿。在我长大

成人的路上，有这样一位不辞劳苦的父亲伴我成长；在我汲取知识的路上，又有一位和蔼可亲的“父亲”鼓励着我，他们都是顶天立地的男儿，在我生命中不可或缺。

当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边每天升腾的那轮红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。一束束灿烂的光线把童年串成一首首歌谣，我在时光的秋千里荡着，无忧无虑。父亲的大胡子蹭出我天真的笑声灌满山林。尽管有时过分顽皮，我会尝到巴掌，那时所有的鸟都不唱了，林子也很空旷。许久之后，我才知道父亲是大胡子也是巴掌。

虽然当时年幼的我特憎恨父亲您严肃的面孔，但长大后对您却是感激不尽。亲爱的父亲，我长大了才知道你早出晚归，日以继夜的工作是为了什么！我也终于知道您为什么越来越消瘦……一直以来，我都不是一个称职的女儿，没能在您疲惫的时候给您端一杯茶，捏一下肩，对您说句辛苦了，在此我想沉重地对父亲您说句：“对不起，您辛苦了。”

当我为不期而遇的困难和挫折发出求救的信号时，我的另一位“父亲”及时出现并伸出双手拉起了在挫折泥潭的我。在最煎熬的时间遇见了您，我毫无保留地向您倾诉我一个人不敢说出的痛苦，您也在那时候安静地倾听，时而若有所思地点点头。最后，您像是我的第二任父亲一样握住我的手，对我语重心长地说：“孩子，这是你最煎熬的时候，对于别人也是一样。很多事情你急不来，也只能慢慢去适应。”

似乎，此刻您又轻轻在我耳旁说起了这句话。现在的我压力依然很大，每天都在与不同的人竞争，也经常感到挫败，但是每每想到您，我就有一种信念，似乎在说：“孩子加油！你还不能倒下！”亲爱的父亲，请允许我这样称呼您，能在我青春的时期遇见您，是我最大的幸运，为了不负您的期望，我愿意再坚持，再努力！

也许，这本特别的书，我要花更长更长的时间去专研。

手写读后感篇八

在这样的环境下，他并没有死去，待他归来，他已经成为了一只冷漠但并不无情，粗鲁但并不野蛮的牛氓。最初很难理解为什么牛虻一定要用那样恶毒的话语去刺伤他最爱的人，我甚至要开始讨厌上这个可恶的牛虻了。但是他是善良的牛虻，不然不会有那么多人愿意为了他向生活发起挑战，不会有人心甘情愿的去为了他冒险。

这本书，真是悲剧，剧里的每个人都是令人心疼的，琦达和马丁尼的爱却不得、詹玛的忏悔的白发、为了革命事业而牺牲，为了爱而挣扎却又疯狂的亚瑟，以及神父在信仰与亲情之间的抉择都让人好心疼。亚瑟与神父，我觉得没有对与错，我无法接受别人的评论说神父是虚伪的，难道爱，就一定要妥协吗，神父他只是想用自己不流血的革命去改变世界，这终究是因为他的善良，也许他不明白政治的水有多深，不明白革命的血必须撒向大海、撒向大地、喷射至天空才能推翻一种旧的制度。但是这能说他是愚善吗，他要忍受着比亚瑟忍受着的更痛苦的精神折磨，他要在亲情与信仰里抉择，在双输的抉择里定夺。