

最新精品书读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

精品书读后感篇一

一直听说过《边城》的大名，但因为各种原因，一直都没有看过。这一次在语文课本上与《边城》结缘，感慨颇深。

人道是世间最美的东西。在现代都市里，在这个物欲横流的森林里，我们又保存了多少纯净的人道呢？在城市中终日奔波劳累的我们其实无力去呵护，只任尘埃将它一点一滴沉没，甚至吞噬。人道中太多的美德将尘封的心灵在一角，倦怠的我们如何有闲暇将其开启？或许有良多人早已健忘了它的存在。可是在边城，在这个几乎被世界遗忘了的边城，我找到了人道的归宿。

湘西山美、水美，但人更美。青山绕水，水环青山，缠绵不已。在大天然母亲的宠爱中出落得亭亭玉立的翠翠，山教会了她坚强，水赋予了她优美。在清澈的见底的溪水的眷顾下，她的心贞洁无暇。年少的懵懂，初开的情窦，她的心里喜愁掺半。由于纯朴，她无法拒绝大老，也无法向傩送表白。一切都是源于善。然而终是凑巧，落得个形单影只独守空船，为了一个未必会回来的人作无期的等待！

实在不管悲惨也好，完美也罢，我们都要走下去，不管我们高不兴奋，花开花谢，潮起潮落。昨日随风已逝，明日迎风将来，世界从不理会任何人。

翠翠的爱情跟着傩送的悄然离开逝去，就这样，爱情之花还

没盛开就已凋落了。也许没有开始的爱情才是最完美的，由于错过，才会刻骨铭心，没有结局。才会意味着永恒的存在。

属于边城的故事结束了，但我们的故事才刚刚开始，人生路漫漫，吾等切记珍惜。

精品书读后感篇二

《没有任何借口》一书，其核心是一种负责、敬业的精神，一种服从、诚实的态度，一种完美的执行能力。读完这本书后你有什么感触呢？下面是语文迷小编为大家提供的读后感范文，希望对你有帮助。

读书的乐趣，只有在读书的过程中和读过书之后才有深刻的体会。说不清是从什么时候起，自己终于感觉读书不再是一种被迫的事情，而成为一种自觉自愿的习惯；读书也不再作为一种炫耀或功利的欲望，而是内心深处有一种无法拒绝的渴望。虽没有像高尔基所说的“我爱书，就像饥饿的人扑在面包上”那样如饥似渴，但见到一本好书总有一种爱不释手的感觉。早就听说《没有任何借口》是一本好书，但总没有机会细读。一次无意中得到了它，想弄清楚它是一本怎样的书，竟会成为美国企业员工指定培训最佳的读本，竟会成为一本迅速地改变个人内在精神力量的智慧书。

“没有任何借口”，是美国西点军校200年来奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一理念。它强化的是每一位学员想办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找借口，哪怕是看似合理的借口。秉承这一理念，无数西点军校毕业生在人生的各个领域都取得了非凡的成就。

《没有任何借口》的作者瑞伯芬毕业于西点军校，他的亲身经历使他意识到，事业的成功说到底来自于人的能力的真正发挥，而所有的工作归根到底也无非是对他人的服务，对自

我生命价值的体现。作者在书中着力强调的是，“没有任何借口”并不仅仅是一种工作态度，更重要的是，它是一种生活理念。在我们人生的方方面面，我们都应该信守这一理念，惟有如此，我们才可能获得一种成功而又幸福的生活。

在书中，作者并没有仅仅把“借口”看作是回避困难、敷衍塞责、冷漠消极的“挡箭牌”，他认为借口是人们不肯自我负责的表现，是一种缺乏自尊的生活态度的反映。怎样才能不再找借口，并不是学会说“报告，没有借口”就足够了，而是按照本书所说的理念去生活，重新寻回你与生俱来但又在成长过程中失去的自尊和责任感。

从此时此刻，行使你自己生活、自由和追求幸福的权利，做一个敬业、责任、服从和诚实的人。你所得到的回报就是：过上一种真正的成功而又幸福的生活，你的内心将会真切地感受这种成功和幸福，而不仅仅是社会意义上的成功和幸福。

是西点军校奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。

没有任何借口看似冷漠，缺乏人情味，但它却可以激发一个人最大极限的潜力。它是在强化我们要想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找借口，哪怕看似合理的借口，其核心是敬业、责任、服从，诚实。

奋战在教育战线上如我一样的教师群体也确实存在一些寻找借口的可能。在工作上缺少勇于负责的态度，一抓到底的决心，追求完美的精神。搬出一些这样那样的理由，搪塞上级，开脱自己。因此，“没有任何借口”是踏实工作的原则，是完善人生的态度，是奉献社会的精神。多么简单的一句话，却包含了多种深刻的涵义。

首先是责任感，对自我的责任、学生的责任、家长的责任、学校的责任等，责任无处不在，就比如说重视学生的一言一

行这一件事来说，这也是每一位教师的责任，也许在看这本书之前，看到学生行为修养上的一个小过失会不以为然。但教师是园丁，是培育下一代责无旁贷的任务。在祖国的明天和希望面前，你能有什么借口吗。

其次，忠诚也是必不可少的，忠诚是人类最重要的美德，那些忠诚于集体、忠诚于国家的高素质人群，都是努力工作、不找任何借口的群体。这也是组成一个优秀集体的基本元素。忠诚如何体现？我认为只要有生一天，那么我就要做到无愧于这份工作，无愧于社会，经常反问自己一下，我努力了吗？我真的对得起这份工作吗？当然，这不需要自欺欺人的答案。如果答案经常是肯定的话，那么没有人会怀疑我的忠诚度。同时忠诚不仅是对国家对组织的忠诚，更是对自我的一份忠诚。要做到这一点，就必须把工作作为生命的重要组成部分，用心去感悟，去呵护，与之同悲同喜，并通过完成一件件工作任务，去享受独有的乐趣。

没有任何借口所体现出的是一种负责敬业的精神，一种服从诚实的态度，一种完美的执行能力。这是一个要自己全力以赴去做事情的动力，追求成功并不把自己的失败作为一种理所当然的认识，更不能让借口成为拖延的温床。我清楚的知道，工作上我要做的第一件事，就是了解、学习如何把一件事情作对，其次是努力、正确的付出代价，努力地去实行，没有任何借口。

世界上最远，又最近的距离就是人的思想；改变你的思想，就等于改变你的人生。《没有任何借口》给予我们的就是一种思想、一种观念、一种习惯，是我们每一位优秀教师和追求成功的人所应具备的基本素质与思想。不幸的是，在生活和工作中，我们有太多这样和那样的借口上班迟到了，会有路上堵车、手表停了、今天家里事太多等等借口；业务拓展不开、工作无业绩，会有制度不行、政策不好或我已经尽力了等等借口；事情做砸了有借口，事情没有做，有借口。很多人现在都变成了借口专家我们为什么不能去做我们决心去做的事情？

我们为什么不能把工作做得更完美?甚至有时候，我们连最基本的一些工作都完不成呢?当一些问题摆在我们面前的时候，很多人都还会为自己找各种各样的借口。

一个人要干好自己的工作，不论做什么，都应该竭尽全力。这种精神的有无，可以决定一个人日后事业上的成功与失败，一个人在工作的时候，要以生生不熄的精神，火焰般的热情，去做好每一天的工作，这就是我们工作的内在动力责任，有了这种内在的动力，工作是主动的、积极的、认真的、发自内心的。那么，有效执行就会在我们身上体现得淋漓尽致，做到炉火纯青。人的能力是不一样的，但不管能力大小最重要的是有一颗强烈的责任心去干好工作。我认为，当我们在工作中出现错误时、当我们没有完成任务时，不要去埋怨工作、埋怨别人、埋怨其它部门，不要怨天尤人，不要挺身而出捍卫自己的缺陷，不要总认为别人能完成任务是巧合、是偶然、是机遇。自己完不成任务却是必然、是客观原因造成的、是时运不好;要多去想想自己身上的问题，我认真学习了吗?我勤奋工作了吗?我的工作方法对吗?我积极付出了吗?我是不是敢于承担了责任、是不是遇到困难就畏缩不前、是不是充分发挥了个人的主观能动性、竭尽全力去完成任务呢?从自身上找原因，这才是自我提升的根源。

从每天、每时、每刻的每句话、每个动作、每件小事开始，改变看问题的角度，贯彻

没有任何借口的思想，积极地去面对每一项工作任务、每一件小事及遇到的困难，多花时间去寻找解决的方案，多做实事，让自己变得更加自信和乐观;以顽强的毅力、必胜的信心，不断地、自觉地激发自己的内在价值和潜能。让工作中没有借口，人生中没有借口，失败没有借口，成功属于那些不寻找借口的人!

我可以称得上是一个爱读书的人，对书的热爱是从读小说开始的。那个时候好像还在上小学，姐姐上中学，回家时经常

带回小说来，于是我就偷偷的看，有时母亲叫我吃饭叫烦了，就说：“看的肯定不是什么好书！”而且我看书有一个特点就是要看就要一次看完，否则心里就放不下，那时学业也紧，看书时就走马观花，养成了“好读书不求甚解”坏习惯，至今仍然难以改正。

随着年龄的增长，我看的书越来越多，比如《青年文摘》&《意林》等杂志都是我的最爱。

选择了教师职业后，我又阅读了一些教育专著，学习教育大师们的教学经验；现在我还经常在网上读书，以此来开拓自己的视野，提高自己的文学修养。

我曾经读过这本书两次，可是每次读后都心潮澎湃，久久难以平静。

去年我教六年级的时候，在李增辉的桌子上发现了《没有任何借口》这本书，便借回来读。

上个月，我去阅览室借书，又发现了它，于是了回来。

西点军校里有一个广为传诵的悠久传统，就是遇到军官问话，只有四种回答：报告长官，是！报告长官，不是！报告长官，不知道！报告长官，没有任何借口！除此之外，不能多说一个字。据美国商业年鉴统计，二战后，在世界500强企业中，西点军校培养出来的董事长有1000多名，副董事长有2000多名，总经理，董事一级的有5000多名。任何商学院都没有培养出这么多优秀的经营管理人才。“没有任何借口”是西点军校奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。”在第一次读完这本书后，我还告诉六年级的学生：“完不成作业任何借口。”不给学生寻找偷懒的理由，的了不错的效果。

没有任何借口看似冷漠，缺乏人情味，但它却可以激发一个

人最大极限的潜力。它是在强化我们要想尽办法去完成任何一项任务，而不是为没有完成任务去寻找借口，哪怕看似合理的借口，其核心是敬业、责任、服从，诚实。

奋战在教育战线上如我一样的教师群体也确实存在一些寻找借口的可能。在工作上缺少勇于负责的态度，一抓到底的决心，追求完美的精神。搬出一些这样那样的理由，搪塞上级，开脱自己。于是才会出现互相扯皮的现象，如果我们每个人把寻找借口的时间用在怎样完美的完成自己的工作，我想会大大提高们工作的效率。因此，“没有任何借口”是踏实工作的原则，是完善人生的态度，是奉献社会的精神。多么简单的一句话，却包含了多种深刻的涵义。

首先是责任感，对自我的责任、学生的责任、家长的责任、学校的责任等，责任无处不在，比如说重视学生的一言一行这一件事来说，这也是每一位教师的责任，也许在看这本书之前，看到学生行为修养上的一个小过失会不以为然。但教师是园丁，是培育下一代责无旁贷的任务。是“人类灵魂的工程师”，在这么高的荣誉面前，在祖国的明天和希望面前，你能有什么借口吗。这本书中曾经谈到了一个例子，二战时期，有一位将军需要一位不知身在何处的将军写一封信，信写完了，他只是告诉了送信的西点军校的学员那位将军的名字，地址等一概不知，可那位学员接受任务的时候什么也没有问，自己想方设法的去寻找，后来，他历尽了千辛万苦，出色的完成了任务。这就是西点军校的学员，“没有任何借口”完美执行者，他们的表现令我们倍感惭愧。

其次，忠诚也是必不可少的，忠诚是人类最重要的美德，那些忠诚于集体、忠诚于国家的高素质人群，都是努力工作、不找任何借口的群体。这也是组成一个优秀集体的基本元素。忠诚如何体现？我认为只要有生一天，那么我就要做到无愧于这份工作，无愧于社会，经常反问自己一下，我努力了吗？我真的对得起这份工作吗？当然，这不需要自欺欺人的答案。如果答案经常是肯定的话，那么没有人会怀疑我的忠诚度。

同时忠诚不仅是对国家对组织的忠诚，更是对自我的一份忠诚。要做到这一点，就必须把工作作为生命的重要组成部分，用心去感悟，去呵护，与之同悲同喜，并通过完成一件件工作任务，去享受独有的乐趣。

没有任何借口所体现出的是一种负责敬业的精神，一种服从诚实的态度，一种完美的执行能力。这是一个要自己全力以赴去做事情的动力，追求成功并不把自己的失败作为一种理所当然的认识，更不能让借口成为拖延的温床。我清楚的知道，工作上我要做的第一件事，就是了解、学习如何把一件事情作对，其次是努力、正确的付出代价，努力地去实行，没有任何借口。

世界上最远，又最近的距离就是人的思想；改变你的思想，就等于改变你的人生。《没有任何借口》给予我们的就是一种思想、一种观念、一种习惯，是我们每一位优秀教师和追求成功的人所应具备的基本素质与思想。不幸的是，在生活和工作中，我们有太多这样和那样的借口上班迟到了，会有路上堵车、手表停了、今天家里事太多等等借口；业务拓展不开、工作无业绩，会有制度不行、政策不好或我已经尽力了等等借口；事情做砸了有借口，事情没有做，有借口。很多人现在都变成了借口专家我们为什么不能去做我们决心去做的事情？我们为什么不能把工作做得更完美？甚至有时候，我们连最基本的一些工作都完不成呢？当一些问题摆在我们面前的时候，很多人都还会为自己找各种各样的借口。

一个人要干好自己的工作，不论做什么，都应该竭尽全力。这种精神的有无，可以决定一个人日后事业上的成功与失败，一个人在工作的时候，要以生生不熄的精神，火焰般的热情，去做好每一天的工作，这就是我们工作的内在动力责任，有了这种内在的动力，工作是主动的、积极的、认真的、发自内心的。那么，有效执行就会在我们身上体现得淋漓尽致，做到炉火纯青。人的能力是不一样的，但不管能力大小最重要的是有一颗强烈的责任心去干好工作。我认为，当我们在

工作中出现错误时、当我们没有完成任务时，不要去埋怨工作、埋怨别人、埋怨其它部门，不要怨天尤人，不要挺身而出捍卫自己的缺陷，不要总认为别人能完成任务是巧合、是偶然、是机遇。自己完不成任务却是必然、是客观原因造成的、是时运不好；要多去想想自己身上的问题，我认真学习了吗？我勤奋工作了吗？我的工作方法对吗？我积极付出了吗？我是不是敢于承担了责任、是不是遇到困难就畏缩不前、是不是充分发挥了个人的主观能动性、竭尽全力去完成任务呢？从自身上找原因，这才是自我提升的根源。

从每天、每时、每刻的每句话、每个动作、每件小事开始，改变看问题的角度，贯彻没有任何借口的思想，积极地去面对每一项工作任务、每一件小事及遇到的困难，多花时间去寻找解决的方案，多做实事，让自己变得更加自信和乐观；以顽强的毅力、必胜的信心，不断地、自觉地激发自己的内在价值和潜能。让工作中没有借口，人生中没有借口，失败没有借口，成功属于那些不寻找借口的人！

精品书读后感篇三

为偶然在x上看到这部戏是根据八月长安的小说改编的，所以就去看原著了，花了差不多一个下午的时间，跌跌荡荡、起起伏伏，我只想说，我羡慕那些人的青春。虽然说我现在才大一。

我记得我上次看八月长安的作品是在我高二高三的时候，看的是《你好，旧时光》，当时我喜欢余周周，羡慕余周周，纵然他父母离婚，但是她的一切，在我看来，真的真的很美好！

回到《最好的我们》。

无疑，耿耿也是一个幸运儿。虽然说她的成绩不咋地，但在关键的时候，她却又总能不掉链子。所以，她可以因为非典

成为中考上的幸运儿；她可以超常发挥考学校；她父母虽离婚但是她却依旧是它们的掌中宝，基本有所求必有所得。

其实我觉得身在南方城市的我和书中那些身在北方城市的孩子相比，它们真的好让我羡慕。不知道为什么，就是觉得在他们那群人的身在，体现出来的就是北方的孩子要比南方的孩子学习更加的刻苦，家长更加的重视。

耿耿余淮，耿耿于怀。

他们是最佳搭档，是最搭的同桌。即使耿耿很笨，余淮很聪明。

耿耿可以因为和余淮的一句承诺，毅然决然的选择那个烂到底的理科；余淮可以厚着脸皮大喊老师听不懂替耿耿解围；一切的一切，都发生的是那么自然，一切的一切来得又是那么的理所应当。

“那个谁，我们说好的，你乐意当我同桌吗？”

“我愿意！”

耿耿心中的余淮无所不能，她崇拜他，由内而外的崇拜。

但在那不知不觉的打闹相处中，却也慢慢的揭开了余淮那脆弱的一面。

或许他们口中的各种各样的全国性的竞赛都离我太远了。我并不能特别好的去理解他们。

但是，我又好像能够去理解他们。

也许这就是生命链吧，他们，包括余淮，包括余周周，包括杨林，他们在食物链的顶端；我在最尾巴。

他们的目标从一开始就是北大清华。而我，身在南方的我；中考失利差一分进了私立高中，高中，最多最多也就敢奢望一下上个二a□虽然最后去到的还是二b□

我也渴望有这样的一段青春。有一个像余淮一样的阳光大男孩，有一大帮直到上了大学，甚至毕业后还可以不忘彼此的死党。

奢望。不过除掉这些后话。我意外结局。余淮失利，为了清华，选择复读。耿耿独自一人去了约好却还是没有他的城市读书。

等再次见面时，耿耿成为了最好的她吧，但最好的余淮却早已流失在他们的青春岁月里。余淮没有去清华，他断掉了和所有人的联系，他将自己严严实实的藏了起来。母亲的尿毒症，父亲的岗位调离，太突然了。他低头于生活的无奈。他也羞于生活的无奈。

故事结局又是悬念。

“我在晚秋高地。”

他们的青春止于这条短信，又开始于这条短信。

精品书读后感篇四

边城或许就是人们心目中向往的世外桃源吧，有着幽静河流，有着人们的和睦相处，没有世态的炎凉，更没有人们之间的尔虞我诈，这或许就是在那动荡年代的一片祥和的热土吧！

河边的一条渡船陪伴着孤独的老人与他唯一的孙女翠翠，还有一条黄狗便组成了这样一个家庭。热闹的端午节使翠翠遇到傩送，也开始了那一段内有唯美的恋情。

或许因为是湘西淳朴民风，使他们之间的爱没有山盟海誓，没有金钱的诱惑，没有离经叛道的惊世骇俗之举。在清丽的民歌中，也在天保的爱情失败掉河死后，翠翠与傩送的爱也一同随之离去了。

翠翠唯一的亲人在分雨交加的夜晚一同逝去，只有翠翠还在渡船上等待着她的爱人，“或许再也不回来了，或许明天就回来。”这样的爱情悲剧，淡去了现实的黑暗，也淡去了人心的痛苦，也许这样爱与美的结局更使人可以再兵荒马乱的时代找到一处心灵的安宁，正因为有爷爷的守护翠翠没有在金钱与利益中陷入，也正因为爷爷的守护翠翠最终没有理解傩送的对她的爱。

对于傩送来说或许娶王员外的女儿可以获得更大的礼益，尽管新碾坊的诱惑很大，却依然选择做守渡人，这或许就是湘西那片安详的土地所带来的纯洁的爱吧。但哥哥的死使他无法摆脱心理的阴影，却只能离开自己的爱，远去他乡做生意，这或许是对哥哥的一种心灵弥补，也或是翠翠不明确的爱的一种解脱。

精品书读后感篇五

一座白塔，一个老人，一个孙女，一只黄狗。这就是沈从文笔下的边城。

很多人会把这座僻远的山城看作那遥远的桃源乡。边城的山是青墨色的，边城的水是秀丽的，边城的人善良，纯朴。

那白塔属于边城，那老人和孙女也属于边城。合上扉页，亲身感受，我仍然会想起那位撑渡人，那个执拗而幽默的老头儿，那位慈爱而善良的祖父。

他爱孙女翠翠，宠她爱他，想一辈子守护她。翠翠是祖父一手拉扯大的。爷孙两相依为命已经十多年了。他带翠翠去看

端午赛龙舟，为翠翠吹起悠长的唢呐，了解翠翠细看新嫁娘的心思。他是位好祖父。

他一辈子都在撑渡，已经干了50年了。尽管他也不知道自己虽然渡人但是否能渡己。每天无论风吹雨打他都守在岗位上，因为他知道，自己的责任他也知道，渡河人的焦虑和无奈。已经70多岁了。老船夫似乎还保留小孩儿的心性。在坚定拒绝了商人的钱后，又玩笑似的留下一枚钱币给翠翠，为了向翠翠呈现自己还不老，他故意紧握拳头，尽量让那只苍老的手看起来更年轻。他是位好撑渡人，一位有趣的撑渡人。

撑了一辈子的船，在他心里，船就是他，他就是船。

翠翠的母亲，也就是老船夫的女儿。爱上了一位军人，最后为情而死。留下年幼的翠翠。翠翠渐渐长大了，但他额。其实他很清楚，自己已经没办法再守护翠翠。他也担心，翠翠母女俩会拥有相同的命运。这一切，孙女士不知道的。就像是那天晚上在渡船里谁也不知道另一个人的记忆所止处。

然而悲剧还是发生了。天宝死了。傩送走了。顺顺不接受翠翠成为他的儿媳。老船夫操了一辈子的心，但现在，心累了，心碎了。

在那个暴风雨的夜晚，白塔倒了，船飘走了，老船夫死了。我想他一定还有太多的不甘，太多的牵挂无处申诉。然而，他还是走了。

因为《边城》毕竟不是一篇童话。它是一部小说，一部真实的小说。因为真实，所以悲哀。