

人间苦乐读后感(汇总7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

人间苦乐读后感篇一

从小像个小丑一样舍去自己、用怪诞的行为与言语向他人献媚一般地搞笑、在他们的笑声中綦切地找到自己的价值一样，重复着无意义行为的叶藏。

十分自卑，同时又十分自大；他自卑到以为自己一旦揭开丑角的面具就会被这世界抛弃，却又自大到对那随时可能抛弃自己的世界嗤之以鼻。

一个人从充满希望到绝望再到捡回希望最后回归绝望的一生

叶藏的悲剧来源于他过于感性敏感的性格和那个讨厌的时代，即便在世界的恶意与身为异类的压力交织出的悲剧中，叶藏也努力地尝试过融入这个世界，他的的确确想过好好地活着。

我们在某种时段都当过叶藏。

所以要学会保护自己呀，可以看透，但是不要亲身经历，不要对人有太多期待，就算身处地狱，也要自己走出一条道。至于手中的牌，自己去争取。

不要丧失自我，时刻知道自己想要什么，而不是成为别人的附庸，也不要对人有期待

人间苦乐读后感篇二

最近，班里流行起一股“童年”风，每天到了教室，一本本《童年 在人间 我的大学》便出现在面前。

《童年 在人间 我的大学》是一本高尔基的自传体小说，这本书里总共有三个部分。

书中讲了阿廖沙（高尔基的乳名）在父亲去世后，随外祖母和母亲来到外祖父家，在这里，阿廖沙度过了自己三岁到十岁的童年生活，字里行间涌动出了一股生生不息的热望与坚强。在这个部分里，高尔基用幽默生动的语句描绘了一个慈祥的外祖母，两个自私的舅舅和一个暴力的外祖父，让人回味无穷。

第二部分是1871年至1884年的事，这便是《在人间》，在这段时间里，他为生活，与外祖母摘果卖钱过活，为了挣钱，阿廖沙不惜当绘画馆的小学徒，船上的洗碗工，圣像作坊的徒工。尽管在人生道路中经受磨难，但是各种书籍最深深地吸引着他。他怀着自己坚强、坚定的信念奔赴喀山。

到了《我的大学》，整本书便接近了尾声，虽然阿廖沙来到这里，没有实现梦寐以求的大学梦，而这里的贫民窟、码头成了他的社会大学，在码头、面包店、杂货店都看到过他的身影，后来，阿廖沙阅读了大量革命民主主义的书和马克思主义著作，直到参加了革命。在喀山的四年，他的思想、学识、社会经验得到了长足进步。

读完这篇本书，我不禁被高尔基妙笔生花的写作方法感到震惊，尤其是对人物的动作描写、语言描写、神态描写.....仿佛一个个鲜活的人物跃然纸上，比如《童年》第一章的一句话“她低下头，默默地站在那里，直到墓穴被填平”，读了这句话，我好像真的看到外祖母满脸憔悴，看着父亲的棺材被两个乡下人埋到地下去。令读者也不禁感到悲痛。

在这本书里，高尔基埋下许多伏笔，剧情一波三折，让人难以琢磨，给人以神出鬼没的感觉。让读者也有时喜笑颜开，又有时悲痛欲绝，又有时为人物命运而担忧。既表达了自己对苦难的认识，和对社会人生的独特见解，又让我们看到了一个倔强、富有同情心和不断追求的青少年。

相比起高尔基，我们的童年该是多幸福、多美满啊！

人间苦乐读后感篇三

在人阅读后感，《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。他是俄国的著名作家，通过用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，下面是小编带来的在人阅读后感，欢迎阅读！

在人间这是第二部，讲的是高尔基在十一岁时，母亲不幸去世。

所以，高尔基便走入社会。

第二部一共有八小章。

第一章是《到鞋店里当学徒》讲了高尔基来到人间走到了一家“时式鞋店”高尔基当学徒时没有一天可以闲着，爱发脾气厨娘总是把“我”早早的叫起来。

写了高尔基的表哥也非常讨厌厨娘。

有一天厨娘不知被谁推了一把，倒在地上莫名其妙的就死了。

当高尔基想逃离这个讨厌的地方时不小心把手烫伤了，结果被送进了医院。

第二章是《在姨婆家》讲了外祖父有把高尔基送到了姨婆的

家里，外祖母的妹妹是一个喜欢唠叨脾气很大的老婆子，在这个家里高尔基的工作很多。

当外祖母来看我的时候，这个老婆子对着外祖母大声说话，大声的奚落外祖母。

第三章是《船上的生活》讲了第二年的春天高尔基终于逃跑了。

高尔基在一个船上做起了工作，当晚上高尔基的工作最少的时候，斯穆雷就给了高尔基一本精装版的小说，让高尔基念书，自从这次以后斯穆雷就每天这个时候都让高尔基念书，并总说：“一个人要想聪明，就得多念书，念得越多越好，要把所有的书都念完……”也正是这样让高尔基热爱上了读书。

第四章是《裁缝的妻子》讲了高尔基又到了外祖母妹妹的家里，外祖母家里德楼下有一个人是裁缝的妻子，她总是借高尔基书看。

接下来四章都体现了高尔基非常爱看书。

最后高尔基抱着能进大学的希望到喀山求学。

这么多章都体现了高尔基很爱读书，也体现了爱读书的好处，也能体现出斯穆雷总说的那句话：“一个人要想聪明，就得多念书，念得越多越好，要把所有的书都念完……”我明白如果我们每念完一本书就会写一篇读后感的话，那就等于每念完一本书就有一篇读后感那么长的收获一开始可能只有一点，但越往后，你的读后感写的越长，你明白的道理就越多，你读的书越多你懂得知识就越多。

这部文章更让我懂得了“一日无书，百事荒芜”的道理。

这个国庆假期，我读了高尔基的著作《在人间》。

《在人间》是俄国作家高尔基写的。

它真实的记录了高尔基小时的惨淡童年。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的`生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着主人公去经历底层社会的种种压力。

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。

除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。

就在看不到希望的地方。

有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒——那就是主人公渴望出路与改变的双眼。

他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。

他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。

而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，出淤泥而不染。

在这个困难的年代，依然有一些人，引导高尔基走上文学、知识的道路，这本书中让我影像最为深刻的是他的外祖母和一位厨师：斯姆雷。

斯姆雷是高尔基工作的船上的一位厨师，是他让高尔基爱上的读书。

每晚斯姆雷会让高尔基坐在一个装通心粉的箱子旁念书。

高尔基为了读书遭受了太多的屈辱、欺凌。

他读书读得入了迷，读到身子冻僵了为止。

读到忘记身边的事情。

有时主人发现了，还把他的书统统撕碎、烧掉，有的时候甚至殴打他一顿！但他一直坚持着读书，永不放弃！

在如此生活的艰难困苦之中，高尔基依然能够不断地学习，忘我地看书，可以说是“书”成就了高尔基。

而现在的我们面对一个个好看的电视剧，一个个好玩的游戏，一部部好看的电影……魂都全给了这些琐事，怎么还有时间来博览群书呢？书的力量是巨大的！它能让社会进步了，让人类进步！所以即使我们生活在优越的环境中，也要向高尔基一样，坚持读书，好读书、读好书，成为一名热爱读书的人。

这个国庆假期，我读了高尔基的著作《在人间》。

《在人间》是俄国作家高尔基写的。

它真实的记录了高尔基小时的惨淡童年。

《在人间》是一本不同的小说，不是描写贵族舞会似的生活，而是一本贫民贴心的读物，跟着主人公去经历底层社会的种

种压力。

这本书说高尔基为了生活而要在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。

除了他的外祖母、外祖父、玛尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。

就在看不到希望的地方。

有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒——那就是主人公渴望出路与改变的双眼。

他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。

他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。

见识的浅薄，生活圈子的狭小让高尔基周围的人都不懂书籍的好处，总在抑制他看书的欲望。

而他就像不屈的小草一样，坚持看书，也有如荷花，出淤泥而不染。

在这个困难的年代，依然有一些人，引导高尔基走上文学、知识的道路，这本书中让我影像最为深刻的是他的外祖母和一位厨师：斯姆雷。

斯姆雷是高尔基工作的船上的一位厨师，是他让高尔基爱上的读书。

每晚斯姆雷会让高尔基坐在一个装通心粉的箱子旁念书。

高尔基为了读书遭受了太多的屈辱、欺凌。

他读书读得入了迷，读到身子冻僵了为止。

读到忘记身边的事情。

有时主人发现了，还把他的书统统撕碎、烧掉，有的时候甚至殴打他一顿！但他一直坚持着读书，永不放弃！

在如此生活的艰难困苦之中，高尔基依然能够不断地学习，忘我地看书，可以说是“书”成就了高尔基。

而现在的我们面对一个个好看的电视剧，一个个好玩的游戏，一部部好看的电影……魂都全给了这些琐事，怎么还有时间来博览群书呢？书的力量是巨大的！它能让社会进步了，让人类进步！所以即使我们生活在优越的环境中，也要向高尔基一样，坚持读书，好读书、读好书，成为一名热爱读书的人。

《在人间》是俄国著名作家高尔基写的，它真实的记录了高尔基小时候的惨淡童年。

这本书主要说高尔基为了生活而在鞋店、东家的房子里和轮船上工作。

除了他的外祖父、外祖母、马尔戈皇后这些有文化、有教养的人以外，在周遭的都是那些低俗、爱吵架、背地里说人坏话的小市民。

这本书写了人的善与恶、美与丑。

“善于恶是一枚硬币的正反两面”正面指的则是像高尔基这样心存善良的人，而反面指的则是像文中主人一样凶恶的人。

“命运像风筝一样摆，只是心存敬畏，心怀恶善有报的戒律，才不至于滑向邪恶的深渊。”高尔基一直坚信这句话，所以

他才能成功。

和高尔基相比，我们的童年生活是丰富多彩的；我们的童年生活是幸福又充满自由的；我们的童年生活是由父母的呵护、老师的关怀、同学的友爱组成的，因此我们的童年生活是令人难忘的。

在生活中，多数的人面对歧路会选择望而止步，高尔基却告诉我们，你只有勇往直前，才会得到成功的喜悦，胜利的果实。

人生不可能一帆风顺，既有平原又有险滩。

在学习中也并没有常胜将军，但是我们只要有足够的拼劲，在逆境中能够坦然的面对困难，成功之路近在咫尺！

我佩服高尔基的恒心和毅力，在如此艰苦的条件下仍然手不释卷。

“毅力”——掷地有声的一个词，惊心动魄的两个字，是我们每一个人都需要的。

毅力可以改变我们的机遇，改变我们的糊口。

我羡慕高尔基灵活、流畅的文思，随时随地就能吟出一首小诗来抒发情感。

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命，走向新生活的道路。

要像他一样，做一个心存善良，有文化，有教养，认真刻苦的学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好出发前的准备，为了实现远大的理想而努力奋斗。

人间苦乐读后感篇四

《人间值得》这本书的作者是日本心理医生中村恒子，90多岁仍未退休，一直都在坚持工作。这本书不是很厚，小小的一本。书中写了作者的人生经历，还写了对生活、工作、人际交往、家庭的感悟等等。每章的篇幅都很短，文字浅显易懂，读起来给人常给人轻松自在的感觉，至真至纯的文字总能治愈我的内心，让我在生活中少一些浮躁，多一点快乐。

我们常常因为困难，把“人间不值得”挂在嘴边，那是因为我们经常被负面情绪束缚着，没有把心态调整到好的状态，久而久之便觉得乏味，失去享受生活，难以享受工作的情趣。可是这本书却教会我们：失望的隔壁住着希望，被践踏的小草才会长高。

长大以后我们才知道，人生好像很长，其实很短暂。时间于我们而言是多么的宝贵啊，将生活过得平淡自在又是多么的重要。现实中的我们被各种原因牵绊，难以活成自己想象中的样子，我们见到的自己是忙碌，是疲倦，是难过，是各种各样的抱怨，然后生活的热情逐渐被日常的琐碎消磨殆尽。

就拿自己来说吧，我常常因为工作上的问题感到紧张、焦虑。时常怀疑自己是否真的适合当下的工作，想来想去，问题还在，压力和烦恼却只增不减。中村奶奶说：“在思考这份工作不适合我之前，还不如先试着挑战一下，因为不那样的话，人就会止步不前”。每当我一直在想怎么办时，我就已经失去了享受工作的机会，更无法专注于解决眼前的问题，之后留下的就是无限的迷茫感。其实只要我们放下令大脑感到混乱的想法，想着“不妨先试着去做”或者“如今到了大显身手的时候”，心里就会更加坦然的去接受。这样，就会积极面对工作，效果也能令自己满意，心情自然就会轻松一些。

其实，如何把生活过得有味道，如何积极地工作，把自己变得更好，这些都是选择题，而这些答案就在日常的细节里。

有人曾说：简单的东西不一定是最好的，但最好的东西一定是简单的。我想，最理想的生活状态就是将问题简单化，不要对未知的结果，存在太多复杂的想法；不要期待过多，对生活中的小事心存感激。这样才不负生活。

人间苦乐读后感篇五

《人间有晴天》是美国作家金·威·霍尔特所写，书中的主人公虎娃很不幸，她那美丽善良的妈妈和勤劳朴实的爸爸看上去是最完美的夫妻，可老天却关闭了那扇门——他们都是那种“迟钝”的人，与大家不同的父母带给了虎娃尴尬和孤独。还好，精明能干的外婆一直照顾着她。可是，外婆的突然离世，让虎娃彻底崩溃了，她决定去一个陌生的环境寻找新生。但是在这次“新生之旅”中，虎娃感受到了父母伟大的爱。他决定留在父母身边，享受阳光下暖暖的亲情和爱。

虎娃的父母虽然都是智障，但是他们却懂得什么是爱、如何去爱。

外婆的突然猝死，让我感受到了所谓的亲情。虎娃眼睁睁地看着外婆倒地——救护车的到来——停止呼吸——医生的无能为力——外婆被盖上白布。在救护车走后，妈妈跟着追，结果“妈妈绊了一下跌倒了，一脸挫败的表情，她抡起拳头，用力捶着地面，眼睛巴巴地望着闪动的灯光消失。”

这正是人们失去心爱之人的表现。就算他们“特殊”，但他们还是拥有这种与生俱来的情感。

虎娃是辛苦的，她聪明伶俐，与她那智障的双亲完全不同。这是神给她的恩赐，也是交付她的使命：照顾好她的父母，爱她的父母。这个使命在一般孩子看来，是异常艰巨的。于是，她才想到跟姨妈去大城市，永远逃离这个令她尴尬的地方。但上天不肯让虎娃逃避，因此，一场暴风雨才席卷了赛特镇。

那是一场突如其来的飓风，没有人知道它的到来。但弱智的虎娃父亲却发现了它的影迹，他挽救了他的雇主汤普森先生家那些珍贵的茶花。飓风过后，虎娃重新认识了父母，她懂了爸爸特殊的长处，也感受到了妈妈的爱。虎娃认识到：亲人的爱是冬日里的一轮暖阳，干渴时的一池甘水。这种爱“强大到足以抵挡任何魔鬼风的吹袭”。她发出了真正的感叹：我回家了，而这个家正是我想要待的地方！当妈妈亲吻着爸爸，虎娃奔向他们，围成一个圈圈，这个圈圈是最为圆满的。这也就是我们心中的晴天到来的时候！破茧成蝶的一天！

《人间有晴天》让我更加懂得该如何珍惜身边的亲人以及朋友，享受浓浓的温情与关爱。

人间苦乐读后感篇六

人的一生中会有收获、有遗憾、有未完成的目标当然也有焦虑。最近读了《人间值得》这本书，书本里的每个章节都有不一样的人生体悟，在浅显易懂的话语中让人轻松自在，感同身受，我想它应该治愈了不少迷茫的人。

让我感触颇深的就是第一章节，作者关于工作的感悟。作者出生于一个贫苦的重男轻女家庭，家里有5个孩子，在这种情况下，不得不早点出来工作，她说并没有快乐不快乐之说，当时不过是别无选择，她必须工作才能解决家里的温饱。当我们可以自食其力，凭借自身的能力在社会上立足，就会开始被周围的人认可，自己也会越发自信。

当今我们很多人在对待工作上的态度上时而抱怨工作繁多，时而厌烦工作太难，这个不喜欢，那个不想做，也不愿意去思考学习，时常因为遇到些困难，就唉声感叹，久而久之的便会产生一种厌烦的心态，难以享受工作的乐趣。这本书却教会我们：失望的隔壁住着希望，我记得书中作者说过一句话：“在思考这份工作不适合我之前，还不如先试着挑战一下，因为不那样的话，人就会止步不前”。不管是做什么工

作，作为当代的年轻人有梦想有朝气，就应该去实践，用拼搏摘取属于自己的果实，而不是怨天尤人，得过且过。

作为一名高速收费工作人员，我们每一天都会以饱满的热情和耐心来面对过往的司乘。乐观的心态就像早晨的太阳，散发积极向上的正能量，我们用细致周到的服务，营造蓬勃向上的氛围。用心让每一位司乘感受到高速收费人的专心专注，用体贴入微的服务温暖每一位司乘的旅途，始终面带微笑、以礼待客，时刻为过往司乘提供高质量的服务。用真诚和温馨的态度带给司乘一路好心情。

新时代的我们更多的是有一种向上的精神，一种用微笑渲染生活的态度，用从容面对工作的心态。对于工作，我们更应该有忠诚有担当，肩负千钧的重任的责任心；有务实创新，倾注感情的奉献心；走过无悔路程的坚定心。加油，每一个在生活中奋斗的我们，人间是值得的，每个人都有自己的闪光点，付出总会照亮某个角落。

人间苦乐读后感篇七

这几天我读了一本美国作家金伯莉·威乐丝·荷特写的《人间有晴天》。

这本书的主人公是一位有着红头发的女孩——虎娃。虎娃的爸爸妈妈看上去是一对完美的夫妻，然而老天却残酷地关上那一扇门，实际上他们都是智障人士。虎娃就因为这对“迟钝”的爸妈而遇到不少尴尬。好在虎娃的外婆会处理事情，这给了虎娃极大的安慰。但外婆的猝死，让虎娃几乎崩溃了。她决定跟多丽姨妈去城市生活。但在去城市之前，一场暴风雨让她知道父母有多么伟大，多么爱她。最后她决定留在父母身边，尽情享受阳光下那春天般的亲情。

书中有一段故事让我印象深刻。在暴风雨来临之前，爸爸让帮忙的虎娃先回家陪妈妈。谁知虎娃到家时才知妈妈看见暴

风雨来了，不顾危险地跑去找虎娃。她们错过了，虎娃又赶紧朝森林飞奔而去找妈妈，她们在暴雨中互相喊着对方。终于虎娃和妈妈相遇了，两人相拥在一起，护着头在雨中爬回到家。其实虎娃的妈妈本可以不用冒雨找虎娃，因为虎娃是个大孩子完全可以自己回到家。但是恶劣的天气，妈妈当心虎娃遇到危险，就去找她。因为她爱虎娃，妈妈的爱很简单，就像流动的河水一样，急速地从她心里流出。天下的父母都是那么无私地爱着孩子。

书中朴实的文字，带我走进虎娃的内心世界，给我很深的感受。正如书中所说“每个女孩都是公主，等待着破茧成蝶的那一天”。虎娃在那场暴风雨前还呆在茧里，暴风雨使她破茧而出，变成一位成熟的少女。风雨过后总会迎来彩虹。

《人间有晴天》，苦难最终是会变成好事的。