

走向生活读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

走向生活读后感篇一

走向生活走向开放

湖北省宜昌市第十中学华清

语文阅读怎么考？这是考改中的热点也是难点问题。

，宜昌市以语文教研员、特级教师余蕾提出“三个淡化”为标志，拉开了考试改革的序幕。

“三个淡化”即：“淡化语法，淡化课文，淡化文体”。

“淡化语法”是针对教学中纠缠于繁复的语法概念而忽视语言的生动运用提出来的。考试中不考语法概念的辨析、不考静态的语法分析，而是在读写中渗透语法的真实运用。例如：中考试题《优点零》第4题仿写句子，不谈句子的因果关系，而是考查学生语言的实际运用和真实表达。“淡化语法”的提出，将语文教学从机械繁复地肢解语言的训练中解放出来，引导我们关注生活、关注运用。余老师《语法啊，语法……》一文正是陈述了这一观点。

“淡化课文”更是一个大胆的思路，意在让考试与课文脱钩。它的提出则引起了我市语文界的强烈反响。有人认为，课文不考了，那还上什么课。也有人说淡化课文就是忽视教材。对此，余蕾老师撰写了《重提与〈课文脱钩〉》《谁说课文可以不教了》等文章阐述了考试不考课文的实质正是为了激

活教学，为了有效地用好课文、用活课文、用足课文。“课文无非是例子”（叶圣陶），考试淡化课文就是要使学生能够举一反三，促使语文课堂教学注重运用课文这个“例子”联系生活来“反三”，促使学生学好“例子”，运用“例子”。以中考《说到音乐》第1题为例：文中加横线的“江南丝竹”中“丝竹”作“音乐”解，在你读过的文言课文中出现过两次，请任举一例。试想，如果学生在学习《陋室铭》《醉翁亭记》时对文中出现的“丝竹”一词的意思含混不清，即使是开卷，他又到哪里去查找原文，又能怎样完成答题？考试“淡化课文”改变了“抱着课文打滚”的封闭的教学格局，使语文教学得以由课内延伸至课外，也使课文得以发挥出最本质的作用。

“淡化文体”所倡导的是学生能自由地、无拘束地、尽情表达自己对生活的真情实感，发挥写作优势，写出得意之作。而这一观点的正确性，已在教育部就中考问题提出的改进意见中得以证实。

从“三个淡化”开始的宜昌市中考语文改革经过几年的实践总结，最终形成了“突出能力、注重运用、联系生活、取材课外”16字命题方针。随后，又迈出了实质性的几步：20试题以减少标准化，增加主观性试题为基本特色，奏响开卷的序曲。20提出废止标准化试题，语文实行开卷考试！20继续实行开卷考试，突出开放性评价特色，大步走向新课程标准。

阅读考试的走向正是如此。

从近三年的中考试卷上，我们可以清晰地看到阅读考试的几大特点：

1. 取材课外，文质兼美。

多年来的“课内外衔接”实验极大地改变了宜昌市语文教学的格局。师生已形成关注生活、在生活中学语文的教学理念。

热烈蓬勃的课外阅读是我市衔接实验的“四大支柱”之一，也是实验带来的最大变化之一。“课外阅读有效地开辟了语文学习的畅通渠道，有力地促进了语文教学改革的良性发展，为四个‘四大限度’（即最大限度地开辟语文学习的空间，最大限度地争取语文学习的时间，最大限度地拓宽语文学习的内容，最大限度地提高语文学习的兴趣）的落实积累了丰富的经验。”（余蕾语）新课标提出初中“课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”。如果加上小学应读的145万字，初中毕业生应有400万字以上的课外阅读总量。我市取材课外的命题思想正是以此为基础产生的，所以在中考的阅读考试中，我们可以大胆地与课文脱钩，以大纲和教材所提出的知识和能力训练项目为命题依据，取材联系学生的生活实际，向课外延伸。

首先，取材课外有学生课外阅读质量的支持。余蕾老师撰写的《八小时以内学不好语文》《400万，你拥有吗？》《谈谈课外阅读》等文对课外阅读的质量提出了明确的要求。

命题中对阅读质量的考查主要表现在□a.考查阅读习惯。书写习惯、积累习惯、归纳习惯等等都是最基本的。如年第1题考纠正常用语中的错别字，第8题给长篇名著做一张阅读卡片，年《三层结构》第1题做读书卡片等□b.考查阅读积累。没有积累，便没有质量。如2000年第9题的第4小题，年《萤火虫的“小灯”》第3题，2002年《熟读精思》第5题、《优点零》第5题等都是考查学生的积累量□c.考查阅读策略。2001年、2002年在阅读题目中出现的“速读、略读、精读、品读”的字眼，并非简单的标签，它所倡导的是运用正确的阅读策略：速读，重在抓住中心，贯通文意，2001年《萤火虫的“小灯”》第1题即为实例；略读，要求抓住要点，理清脉络，2002年，《三层结构》第1题填表便最能体现；精读，要求熟读精思、深入理解，2001年《说到音乐》第6题、2002年《优点零》第2题就作者的说法谈自己的观点正是代表；品读，要求反复揣摩、用心玩味，2001年《雨的随想》第1、2

题，2002年《世间最美的坟墓》一题反复引导学生品味文章的感情与意境，考查阅读能力。阅读能力是良好的阅读习惯、丰富的阅读积累、正确的阅读策略和扎实的基础训练的综合体现。重在整体感知，理解运用。对此，余老师的《阅读贵在整体感知》一文作了深入浅出的论述。在中考试题中，如2000年第11题《雪白》的第4小题，2002年《世间最美的坟墓》第3、5题等，对学生的阅读能力提出了较高的要求。

其次，阅读选文的标准是文质兼美。内容广泛，近三年的选文、选段可以说涉及了自然科学、思想政治、艺术文化、文学修养、现状反思、文化继承等等，丰富多彩；在形式上，注意典型性和代表性，涵盖了说明、议论、散文、寓言、科学小品等多种文体；在语言风格上，有的科学严谨，有的生动简明，有的含蓄隽永，有的富有哲理；在可读性上，生动灵活、耳熟能详。以2000年的中考试题为例，学生耳熟能详的生活材料俯拾即是：“圆你一个出国梦”“享誉神州”“减轻中小小学生过重的课业负担”“不承诺放弃使用武力”，……鲜活的材料，既体现了“降低难度，不设审题障碍”的命题原则，更主要的是体现了走向生活的语文观。

我们的选文以美文、时文为主，意在发挥考试的教育功能，注重在内容上给学生以真善美的熏陶与滋养。以2002年中考试题为例，爱读书者可以在此获取更好的读书方法；爱科学者可以更全面认识科学知识体系的构成；爱思辩者还可以更深入反思教育现状；而在托尔斯泰墓前，每个人都将受到一次精神上的洗礼。引导学生广泛阅读各种类型的读物，意在引导学生置身于作品之中，吸收文学精华，领悟作品内涵，从中获得情感体验，“获得对自然、社会、人生的有益启示”，“领会作品中体现的‘科学精神和科学思想方法’”“提高自己欣赏品位和审美情趣”（《语文课程标准》），从而提高学生人文素养，增加学生人文底蕴。

2. 读写结合，注重运用。

试题不追求知识复现式考查，不以单纯的字词名篇知识概念列项，堆砌名词术语，而是突出读写，考查迁移运用语言的实践能力。

读写结合是我市阅读考查的又一鲜明特色。语文学习既重吸收，又重表达。而取材于生活的时文、美文则极大地提高了学生的阅读兴趣，为学生提供了“感”“悟”的空间，也激发了学生真实表达的热切愿望。所以，我市中考命题从减少标准化试题，到2001年废止标准化试题，到2002年不提供“标准答案”这一系列的变化，都是注重读写结合，注重能力运用的结果。客观题越来越少，主观性越来越强。使学生不再满足于记住老师给予的结论，而是用心揣摩，独立思考，如实陈述，表现出对基础知识和基本能力的实际运用水平。

《语文课程标准》中明确阐述：“语文是实践性很强的课程，其教学目标不是要追求语言知识的系统的完整，而是着重培养学生的语文实践能力，不仅如此，培养这种能力的途径也只能是大量的语文实践。”余老师撰写的《基础知识怎能忽视》《基础知识重在运用》等文中对着重考查学生的读写能力和知识的运用能力也作了明确的表述，并在中考命题中得以具体体现。

比如，近三年中考试题中都有仿写题。（2000年第7题、第9题的第4小题，2001年《河水与大堤》第1题、《雨的随想》第5题，2002年《优点零》第4题、《世间最美的坟墓》第3题等）这类题型具有很强的综合性和开放性，它以读懂原文为基础，结合具体的语言环境和情感态度来完成，要求读得深入；写好一个句子，必然涉及句法、句式、修辞、连贯等问题，但若只记住这些概念、规律是远远不够的，会用是关键，要求写得贴切。读写结合，极富创造。

再如，近三年中考试题中都有概述题。（2000年第8题，2001年《河水与大堤》第3、4题，2001年《说到音乐》第4题，2002年

《世间最美的坟墓》第3题等）这类题型是以阅读理解为核心。把握主要内容，体会具体情感，获得独特感受，然后调动语言积累将自己的体验和感悟准确、精当地表达出来。读与写融会贯通，全面展现语文素养。

此外，近三年中考试题中还有语言揣摩题。（2000年第9题的第1小题，第10题的第2小题，第11题的第1、2小题；2001年《河水与大堤》第2题、《雨的随想》第5题，2002年《优点零》第3题等）这类题型重在考查语感。语言的运用，词语也好，句子也好，都离不开具体的语言环境。根据文章的上下文，结合自己对词语或语句的深入理解，准确、得体、连贯地运用，必然是熟读精思的结果，是读写能力的综合体现。

2002年《世间最美的坟墓》第6题完成“阅读提示”应该是最典型的读写结合、注重运用的题目。新的语文课程标准提出“学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力”。命题者在每则阅读材料之前都添加了“阅读提示”，特别又在此段阅读中明确鼓励学生借助注释以及相关的“参考资料”来完成。这种搜集处理信息的能力是最基本的阅读能力，学生必须在阅读感知内容、参阅提示、研读资料的基础上进行综合创造才能写出精彩的“阅读提示”来。

3. 尊重个性，鼓励创新，开放评价。

新课标大力提倡的学生“独立阅读，自由阅读”的品质，“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能”，这一思想在我市近年来的中考试题中得以充分体现。我们将“注重创造性思维能力考查，部分试题力求做到开放，以便于学生的创新精神得以充分表现”写进了《中考说明》。

首先，还学生独立思维的权利。学生是拥有独立人格与思想的精神个体，如果考试变成了对他们的约束与禁锢，考试就只能是命题者操纵的游戏。所以我市的中考在命题上十分注

重提倡学生的独立思维，致力于挖掘学生的个性思维和主观感受。比如，2000年第10题的第4小题的自我评价引导学生关注自我；还有2001年《说到音乐》第5题简评歌词鼓励学生自主表达；而《说到音乐》第6题、2002年《优点零》第2题，针对文中的观点发表自己的看法，认同也罢，反对也罢，个人的生活体验、真实的主观感受，都将给他们以心灵的触动，激发出各具个性的表达。

其次，给学生创设自由想像的空间。想像是创新的基础，阅读离不开想像，只能驱遣着想像来读，才能真正品味出语言之美，思想之美。我市中考命题对学生想像力的关注力度很大。2001年《萤火虫的“小灯”》第2题的设想、2002年《三层结构》第4题的创造性比喻、《雨的随想》第5题和《世间最美的坟墓》第2题的想像描写，都是在集中考查学生在理解基础上的合理想像。好的想像并不是天马行空不着边际，以《世间最美坟墓》的第5题为例，其想像的基础来源于文中夏天、冬天的描述内容引发的情感体验，而学生对春天、秋天的实际认识以及对墓地氛围的体察则成为想像的合理要素。

另外，还为学生提供开放的评价环境。我市于2001年开始实行开卷考试，在探索开放式评价体系的改革之路上迈出了关键的一步。开卷只是一种形式，但它所倡导的是一种开放的理念。它所突破的是封闭的教学格局和封闭的评价方式。这种思想反映在试卷中，最明显的标志就是“答案惟一”的题目大大减少，（2001年2002年都只有11分，占全卷总分的9.2%）而“没有标准答案”的题目明显增多。最典型的要数2002年，试卷开宗明义，在《给考生的话》中，明明白白告诉学生：“许多题没有设计‘标准答案’，你不必有顾虑。……答案就在你的笔下”；在《评分说明》中，同样写给阅卷老师一段话，希望老师们“不要以自己的思维习惯和个人好恶评价学生，要饱含爱生之情，细心琢磨学生的答题思路，认真揣摩学生的答题结论，善于发现学生答题思维过程中的亮点”，力求为学生的个性思维提供宽容、认同的氛围。对此余老师撰写了《为不给“正确答案”叫好》《语文不是1+1》

等文加以阐述。

4. 古为今用，重视积累。

古典文化的熏陶，文学常识的积累都是提高学生语文素养的不可或缺的方面。在实施开卷考试的今天，文言文怎么考？识记怎么考？都是很多人关注的问题。对此余老师撰写了《文言文的读和考》等文进行了解说：“文言文是我国古代优秀文学和文化的载体，不少文言词汇和句式在现代汉语中还具有强大的生命力，浩如烟海的文言诗文，我们还读得太少太少……一句话，要增强文言文的积累和修养。”“把文言文教学定格在考试上，尤其是定格在古汉语知识的考查上，恐怕难入佳境。”

因此，在中考试题中，文言文的考查表现为三种形式：一是分散在各阅读篇目中，重在考查学习文言文古为今用的能力（如2001年《说到音乐》第3题根据阅读理解，解释“使贪夫廉，懦夫立”一句，还有《雨的随想》第3题解释带文言色彩的“独”字的意思，并列举两个同例、第4题读文联想诗句等题）；一是集中选读浅显的文言篇章，重在考查学生凭借注释和工具书理解诗文大意的能力（如2002年《熟读精思》一文的阅读理解）；一是在阅读联想中考查学生记诵积累的能力（每年均有）。

多年来，我市的语文教学以科学务实的态度，探索改革的成功之路，取得了许多令人瞩目的成绩。2001年教育部门颁布了《语文课程标准》，准确地说新课标的思想并没有让宜昌人有“恍然大悟”的感受，而是更坚定了改革的信心。因为我们明白了：我们多年来的改革之路是正确的，我们就是这么做的！

对我市的教改和考改，刘国正先生作了高度评价：“搞这项衔接实验，要有一个必不可少的条件就是考试改革，否则就会……绊手绊脚。宜昌的同志看准了这一点，大胆地改革考

试……由于指挥棒指得对头，考试促进了实验，他们的经验值得推广。”2001年6月14日，《中国青年报》以《语文的正途》为题对我市实行中考开卷考试进行了相关报道。

当然，我们更知道，改革之路并不平坦，考试改革中还有许多问题有待进一步研讨。但我们将会坚决贯彻《语文课程标准》的精神，将我市语文的课改、教改和考改继续推向深入。

走向生活读后感篇二

《走向海洋》是一本让我们长知识的书。

同学们我问你们一个问题，中国的领土有多大？你们一定说有960万平方千米。你们错了，你们忘了计算海洋的面积了！在这300万平方千米的海洋里，就有许多秘密。

你们知道吗？海洋是人类母亲，她为人类提供了生物资源，和最大的淡水水库。当宇航员杨利伟告诉我：他看到的地球并不是一个土黄色、混沌的星球，而恰恰相反，那是一个碧蓝色、晶莹剔透的球体。人们才开始去了解海洋。人类先是对海洋是崇拜，是敬畏，慢慢的人们开始去探索，去了解海洋了。

海洋，文明的起源；海洋，蓝色的宝库；海洋是未来巨大的财富！我们一定要保护海洋，让海洋永远碧蓝！

走向生活读后感篇三

范文一：

学习了美国作家戴维科宁斯写的《走向生活》这篇课文后，我深有感触。这篇课文通过回忆自己对罗斯福夫人的采访经过，提出并倡导一种积极的生活态度——走向生活，广交朋友。

以前，我上课对老师所提出的问题总是不发言，有时是不会，有时是会，但没有把握对。过了一段时间，我试着举手发言，发现其实回答问题也是一种乐趣，会让我高兴，然后，我就尽量地积极发言，尽管有时的回答是错误的，但老师从来都不批评。每次发言以后，我都会感到很高兴。现在，学习了《走向生活》这篇课文，我想我以后应该再积极一点应该为学习改变一下自己内向的性格。作者把罗斯福夫人的回答引为自己的座右铭，而对我来说，它也是我的座右铭。

“走向生活，广交朋友。”它将在我以后人生的道路上激励着我不断前进，不断努力。

范文二：

每个人都要细心领略生活，领略每一天带给我们不同的滋味。世界和生活相连，只有细心发现生活的美妙，才能透过一切看到世界之多彩。

日出的'壮观，日落的温柔，海滨的无瑕，蓝天的纯净，白云的单纯，鲜花的灿烂。林中天空飞翔的小鸟，无拘无束，美；江河湖海中畅游的鱼儿，自由自在，美。人与人之间，爱情、亲情、友情.....世界，这个词到底是什么意思呢？天地间的万物，都可以做为世界最贴切的解释。

一切都需要一双会领悟，会发现的眼睛去寻找。有这样一双眼睛，很简单呀！先试着叩响别人心灵的大门，走进别人的世界，然后尝试让别人叩响自己心灵的厦门，敞开自己的心扉，在别人的指引下，你会走向生活。

人际交往，是一件非常美妙的事情。与人交往意味着一段七彩的生活又即将展开，世界又将添加一两缕新的色彩。

世界就像一个巨大的调色盘，把人与人调和在一起，最终，你会发现，它调出了一种绚烂奇妙的颜色。就是这样，把自

已融入这个巨大的调色盘，你将体会到自己是最美丽的颜色，发现人际交往的确是种的特殊的关系。

每个人都是天空中的一点星光，装扮绚烂的星空更加绚烂；

每个人都是花丛中一支鲜花，装扮美丽的花园更加美丽。

确实：走向生活，广交朋友，会给生活增添欢乐，赋予价值。

走向生活读后感篇四

每个人都要细心领略生活，领略每一天带给我们不同的滋味，世界和生活相连，只有细心发现生活的美妙，才能透过一切看到世界之多彩。

日出的壮观，日落的温柔，海滨的无瑕，蓝天的纯净，白云的单纯，鲜花的灿烂。林中天空飞翔的小鸟，无拘无束，美；江河湖海中畅游的鱼儿，自由自在，美。人与人之间，爱情、亲情、友情.....世界，这个词到底是什么意思呢？天地间的万物，都可以做为世界最贴切的解释。

一切都需要一双会领悟，会发现的眼睛去寻找，

有这样一双眼睛，很简单呀！先试着叩响别人心灵的'大门，走进别人的世界，然后尝试让别人叩响自己心灵的厦门，敞开自己的心扉，在别人的指引下，你会走向生活。

人际交往，是一件非常美妙的事情。与人交往意味着一段七彩的生活又即将展开，世界又将添加一两缕新的色彩。

世界就像一个巨大的调色盘，把人与人调和在一起，最终，你会发现，它调出了一种绚烂奇妙的颜色。就是这样，把自己融入这个巨大的调色盘，你将体会到自己是最美丽的颜色，发现人际交往的确是种的特殊的关系。

每个人都是天空中的一点星光，装扮绚烂的星空更加绚烂；

每个人都是花丛中一支鲜花，装扮美丽的花园更加美丽。

确实：走向生活，广交朋友，会给生活增添欢乐，赋予价值。

走向生活读后感篇五

这些天，我读了一本十分好的书，书名叫《走向海洋》，这本书让我懂得了许多知识。

这本书主要向我们介绍了海洋的各种知识。其中，有一个章节叫“海洋是个大药房”，这个章节讲述了这样一个故事：19世纪德国一个宰相俾斯麦得了重病，面临死亡，一位医生建议他每天吃沙丁鱼，没想到他的病两年后就痊愈了，还活到83岁；1960年，日本医生利用海带来治疗高血压病，也卓有成效……可见，海洋对人类是多么有用！当然我们探究到的还只是一部分，也许海洋中还有生物可以治愈人类的难题，比如癌症什么的。也许还有很多未解之谜能给人类带来意想不到的惊喜。想想我们中国这么大的一个国家，但很多方面都比较落后，还需要我们去壮大。比如在军事方面，有些西方国家的海军事业强大，就算领土比我们少，但还是比我们强大，所以心急呀。我希望我的国家更大更强。

所以我要好好学习，长大能为国家作贡献，挖掘更多的海洋蓝色的宝藏！