

# 2023年植物大战僵尸读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 植物大战僵尸读后感篇一

读了《正午的植物园》之后，我真切地感觉到：朋友真的很重要。

文中的小离，因为自己的爸爸和一个陌生女人来往而变得少言寡语、忧愁善感。后来，一个叫紫音的女孩和她成了好朋友。她是一个可以在露水之间出现、会与植物沟通的神奇女孩，常常和小离去一个花草茂盛的植物园里散心聊天。最后，紫音帮小离恢复了活泼，找出了那个陌生女人的真相——原来她是一位与小离爸爸合作的作家林湄！可是，当快乐刚刚开始的时候，紫音这个永远14岁的活泼女孩却消失无踪了。

我从小离身上找了我曾前灰色无光的影子。小时候，爸爸常常不在家，我默默注视着世界上发生的一切。我不爱说话，下课除了上厕所，也不会去操场上玩游戏。方老师为此找了我谈话，我却依然冷淡，不顾班上的事情，认为除了家人和我在幼儿园的朋友王君煜和艾青，所有人都不爱我。后来，我认识了刘婧媛、李庚渔、白雪、袁婧洁等好朋友，还有和我一起奋斗未来的小组组员，我变了，我心中的冰块已经被浓烈的友爱融化。我爱我的同学，是他们教会了我开朗。

可以想象，没有朋友，我将暗淡一生，不关心所有人，冷漠的藤条包围着我的心。有了朋友，藤条上开花了！是纯洁的友谊之花！

## 植物大战僵尸读后感篇二

### 植物观察指南读后感

大千世界，无奇不有，小小的植物，也倍感奇妙。

植物是我们生活中不可或缺的部分，无论你是生活在车水马龙的城市；还是生活在宁静安逸的农村，随处可见各式各样的植物，数不甚数。我们身边有很多名不见经传的植物：含羞草、南洋杉、蔓花生……只要你仔细观察，就能体会到它带来的无穷乐趣。

无论是山野、田边；还是繁华的公路边都随处可见含羞草。顾名思义‘含羞草’是会害羞的草，它长得一点也不引人注目，淡紫色的花儿，像一个绒球，显得格外娇小可爱，枝条似滕状，上面有很多小小的叶子，平常都是迎风舒展，就像小孩的眉头，亦是很敏感的，只要有人触碰到它，立马收拢叶子，好似一个羞羞答答的小姑娘。要等好一会儿，它才小心翼翼地环顾四周，确定没有人了才慢慢的舒展。因为它这独一无二的特点，广受孩子们的青睐。

在我们学校里有好几棵南洋杉。它们高大挺拔，长长的树枝向上弯曲，叶子呈卵形或三角形，一阵风刮过，柔软的枝条随风舞动，远远望去，颇像一条条绿色的毛毛虫。虽然看上去有点让人毛骨悚然，却还是和含羞草一样受到同学们的喜爱，更重要是：漂亮的圣诞树也是用它做的哟！

在公路边、公园旁总会看到蔓花生的身影。它们嫩绿的叶子郁郁葱葱、铺天盖地，花儿像一只只在叶丛中翩翩起舞的黄舞蝶，让人有一种难以言喻的美感。它们和花生很像，但又不一样，它们不结花生，但拥有更发达的根系，顽强的生命力防止水土流失，有利于水土保持。它们在保护环境上功不可没。

还有出污泥而不染的荷花、会发射炮弹的凤仙花、拥有小伞兵的蒲公英……

大自然是多么神奇啊！它孕育了生命，创造了奇迹。让我们走进自然，以花草树木为友，与清风明月为伴，去感受它们的美妙与神奇吧！

## 植物大战僵尸读后感篇三

读了《正午的植物园》之后，我真切地感觉到：朋友真的很重要。

文中的小离，因为自己的爸爸和一个陌生女人来往而变得少言寡语、忧愁善感。后来，一个叫紫音的女孩和她成了好朋友。她是一个可以在露水之间出现、会与植物沟通的神奇女孩，常常和小离去一个花草茂盛的植物园里散心聊天。最后，紫音帮小离恢复了活泼，找出了那个陌生女人的真相——原来她是一位与小离爸爸合作的作家林湄！可是，当快乐刚刚开始的时候，紫音这个永远14岁的活泼女孩却消失无踪了。

我从小离身上找了我曾前灰色无光的影子。小时候，爸爸常常不在家，我默默注视着世界上发生的一切。我不爱说话，下课除了上厕所，也不会去操场上玩游戏。方老师为此找了我谈话，我却依然冷淡，不顾班上的事情，认为除了家人和我在幼儿园的朋友王君煜和艾青，所有人都不爱我。后来，我认识了刘婧媛、李庚渔、白雪、袁婧洁等好朋友，还有和我一起奋斗未来的小组组员，我变了，我心中的冰块已经被浓烈的友爱融化。我爱我的同学，是他们教会了我开朗。

可以想象，没有朋友，我将暗淡一生，不关心所有人，冷漠的藤条包围着我的.心。有了朋友，藤条上开花了！是纯洁的友谊之花！

## 植物大战僵尸读后感篇四

在各种关于自然和演化的故事中，植物往往是作为背景存在。但事实上，在地球生命40多亿年的演化史中，往往被我们忽视的这些沉默的生灵同样经历了进化与变迁，并形成了今天的分布和样态。《植物战争》一书就是以植物为主角，讲述了德国境内25种植物的故事。

作者埃瓦尔德·韦伯是德国生物学博士，其从事生物多样性和植物生态学领域的研究，在网络上可以检索到他撰写的论文，如《入侵植物物种与非入侵植物物种性状差异的元分析》等。韦伯还涉足大众科普，将枯燥艰涩的专业研究成果以平易浅显的形式面向大众普及，本书中的很多内容不难看出与其学术兴趣之间存在的关联。

韦伯在书中大体是先描述植物的生长环境，然后寥寥数笔勾勒出植物的形态，接着如同带读者来到显微镜下，仔细观察植物独特的结构，介绍它们的拿手绝活，描述其在生态系统中的奇妙之处，进而讲述这种植物与人类的互动，以及在漫长进化史中的故事。作者的笔触颇有中国古代小品文的味道，夹叙夹议，淡雅克制，有时竟令我想起《梦溪笔谈》中的若干篇章。

读完本书，我才发觉，当人们说“草木无情”时，是带着“动物中心主义”的自负，其实日常我们的所见不过是冰山一角，植物们为了繁衍和生存而各显神通，其手段之繁多，令人叹为观止。最终，他们适应甚至改造了环境，在海滨、水中、森林、草地，乃至山巅之类的极端环境中顽强地存活下来，他们还与其它植物厮杀，扩展自己种群的生存空间。这着实是生命的奇迹。

我读《植物战争》一书，对植物界无声的战争感到惊异。动物界的弱肉强食往往表现为血淋淋的争斗，而植物界的互相攻伐则是无声的。譬如玫瑰，它不仅通过种子来繁衍，还通过许多地下茎进行无性繁殖，玫瑰长成的灌木丛在一年时间内能向四面八方延展0.75米，因此它们会覆盖越来越多的土地，侵占其它植物生存空间，最终导致那些植物因缺少光照而死。

在玫瑰的蚕食之下，苔藓、地衣、海冬青等都消失了，原本物种丰富的草地逐渐变成了玫瑰独占的领地。因此，原本发源自亚洲的玫瑰在欧洲迅速扩张，玫瑰疯长破坏了当地原有

自然物种群落，它们不仅灭绝了所经之处的其它植物，也使依赖这些植物生存的昆虫遭殃。中世纪英格兰爆发过“玫瑰战争”，如今欧洲则面临了字面意义上的“玫瑰战争”，当局甚至不得不动用重型机械将玫瑰丛连根铲起，但玫瑰却依然可能死灰复燃。

这一美丽芬芳的物种以其强大的繁殖策略实现了稳步扩张。核桃则使用了化学武器，核桃树能分泌出一种阻止其他植物生长的物质——“胡桃醌”，甚至早在古罗马时期，人们就发现核桃树对其他植物的戕害——核桃树旁栽种的橡树和橄榄树最后都枯萎了。使用类似化学武器的还有桉树、北艾等。作为植物中的“用毒高手”，核桃树也实现了稳步扩张，在德国茂盛繁衍。

同样令我震撼的是植物寻找自身生存之道的坚韧顽强。譬如小到很容易被人忽略的鼠尾草，它们在春天会抓住短暂的时间进行繁殖，散播种子。白山虎耳草即使在泥土稀少的岩缝中也能安家。我们通过歌曲而熟知的雪绒花通常生长在海拔1800-3000米的高度，它们面临低温、干旱和强烈日照的考验，为此它们身上密布绒毛，以防水分蒸发和组织遭受紫外线伤害。

它们茎叶中的细胞还含有类似防冻液的成分，以防霜冻；它们发达的根系能存储足够多的养分，以对抗寒冬。科学家们还发现雪绒花的绒毛具有“高科技”结构，能保证它们安全地进行光合作用，这可以为人们防晒提供借鉴。正是凭借这份顽强，很多植物能从远古遗存下来，譬如睡莲这种“最为古老的显花植物”。

作为生态系统的参与者，植物们还与人类持续产生互动，丰富了植物演化的故事。譬如书中讲述了1989年，上千风滚草乘风杀入美国南达科他州小城莫布里奇，席卷全城的故事。又如曾经令人生畏的麦仙翁因为栽培技术的现代化和机械化而大量消失。再如人类活动和食草动物的引进对芦苇在内的

大量植物造成威胁。

以保护濒临灭绝的雪绒花。

《植物战争》采取小开本裸脊精装，内里五色用纸，并配有水彩插图，造型典雅，是一本值得推荐的博物读物。

## 植物大战僵尸读后感篇五

大片的芦苇荡尚还年轻

有一个姑娘爱上。一边的垂柳

是个阴影，我在里面躲藏

几只燕子低飞

幽灵一样。坐在石头上

还有一天的惆怅。远处的电线割断

大风吹来吹去。没有其他欲望

芦苇弯腰

折断。正午的时间

向西北倾斜。红柳丛中幼鸟的声音

我不用石子投掷

一边公路上车辆稀疏

有一个我认识的人，他不认识我

我所望的都在远处

背后的窗户，有人探出

树荫下面的草和花朵，还没有凋谢

水滩里面的芦苇，缺少白色头颅

它们的叶子相互拍打

像是一群孩子，用肢体说话

一个正午就要过去

在烟灰中饥渴，身下的石头

渗出水珠。正午的芦苇，一次次倾倒

我在那里坐着，想你。流泪。捉住自己的心