

最新莎士比亚奥赛罗人物分析 莎士比亚全集读后感(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

莎士比亚奥赛罗人物分析篇一

我看了莎士比亚中的《哈姆莱特》，19世纪俄国的批评家林斯基称莎士比亚为“戏剧诗人之王”，而《哈姆莱特》则是莎士比亚“灿烂王冠上面的一颗最光辉的金刚钻”。《哈姆莱特》是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间，《哈姆莱特》是最扑朔迷离的，也是最富有哲理性的。其中如父王为恶叔所弑，王位被篡，母后与凶手结婚，王储试图复仇而装疯等基本情节。十分吸引我，却又十分悲惨。

故事发生在十三世纪丹麦的京城艾尔西诺。丹麦国王在花园打盹时突然死去。他的弟弟克劳迪亚斯接替王位，又娶原王妃为妻，前国王的儿子哈姆雷特对父亲的死因有所怀疑，忧郁过度，终日愁容满面。他听从好友的劝告，半夜跟出现在城堡上的父亲幽灵相会，终于得知父王是克劳迪亚斯与母亲合谋害死的。为了取得证据，他特地请来了一批戏子，在王宫里演出一出十分相似的杀人剧，将父王当时被杀的经过表现出来。哈姆雷特一看母亲与叔叔的反应，便明白了真相。

大臣波洛尼亚斯有个女儿叫奥菲莉娅，她仪表出众，清丽纯洁，痴心地爱着哈姆雷特。但哈姆雷特由于父仇未报，故意对奥菲莉娅十分冷淡。狡猾的克劳迪亚斯也了解到哈姆雷特的真心实意，于是施展计谋。哈姆雷特由于失算，误将躲在幕后听他与奥菲莉娅谈话的波洛尼亚斯刺死，奥菲莉娅承受不了失去恋人和父亲的打击精神崩溃，失足落水而死。波洛

尼亚斯的儿子闻讯从国外赶来，誓死要为父妹报仇。克劳迪阿斯叫他跟哈姆雷特决斗，并且在剑头敷以毒药。那天，皇宫大厅里刀光剑影，杀气腾腾。间歇时，克劳迪阿斯叫哈姆雷特喝一杯已下了毒的酒，母亲深受良心谴责，一把夺过喝下，当着儿子的面死去。哈姆雷特义愤填膺，挥剑击中对手，冷不防也被对手暗剑刺伤。顿时毒性发作。哈姆雷特拼足最后的力气将十恶不赦的克劳迪阿斯刺死，为父报了仇，自己也倒下了。

读完这一剧，我认识了他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它扳正过来”这句豪言壮语到“是活下去还是灭亡，这是个问题”这句绝望的叹息的全部心理背景。实际上，哈姆莱特的尴尬在于一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任，比坦特鲁斯更难堪饥渴，比西绪弗斯更枉费心力。用歌德的说法，“这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵的花瓶里。”在哈姆莱特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此相反而又相成，以致这个独特的性格在内涵方面显得密致而厚重，在外延方面也显得博大而深广。其实就是如此的扑朔迷离，让我的同情也不得不转移到配角奥利菲亚的身上，她是如此的年轻，心灵和身体都没有成熟，种种柔情连她自己都不明其所以然，便提前油然而生，爱和恨一起压挤着、煎熬着她脆弱的身心。她爱人，同时渴望被爱，却往往意识到自己爱人胜过被爱。她不幸而又无助，不是因为品质上的弱点，完全只是由于自己也不了解的天真无邪，她当然十分痛苦，却从未流露出来。所以在我看来，她更像一只小鸟，为了寻求庇护，投向哈姆莱特的怀抱；可叹他在神经错乱中，竟把她从自己身旁摔开去，摔的那么重，终于无意间杀死了她。她死在了她爱的人手上，上天对她还是仁慈的。

《哈姆莱特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆莱特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故事的最后才会得到缓解。多种多样对大师作品的演绎不断给

予我们新的惊喜和意外，对于仇恨的解释，对莎士比亚的解释。即使有一些并不太尽如人意，人们依旧对次充满好奇。因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆莱特》的魅力所在。作家们用他们的文字时刻提行这人们这把剑的冷酷和恐怖。仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

莎士比亚奥赛罗人物分析篇二

这个暑假我在家读了莎士比亚写的悲剧集，莎士比亚确实是位伟大的作家，在他的作品中悲喜剧皆有，可以说他的戏剧包含着十分深刻的含义。正如文艺复兴时期其他杰出的作家、艺术家一样，他的创作中充满了对人性的关怀，如诗人一样满怀激情的对白、如哲人一样深邃的思想，莎士比亚的四大悲剧正是其中的代表。

悲剧具有其独特的魅力，古希腊时代的剧作家，如索福克勒斯、埃斯库罗斯都是以悲剧扬名希腊。一部不朽的《俄底甫斯王》被后人研究了几千年也不能穷尽其中的奥妙，心理学、宗教学、文学都从这部剧作中得到了启发。莎士比亚的悲剧又是一个不可逾越的高峰，他完全可以和古希腊多产的作家相媲美。这些作品就像甘泉一样不可干涸，总能让我们思考生命乃至宇宙的意义。

我认为悲剧应该具备以下四个元素，无论是哪出悲剧，或多或少都可以找到这四种基本的元素。第一，理想和现实的冲突。第二，人性的缺点所造成的不可避免的悲剧。第三，对所谓命运的无可奈何。第四，悲剧人物理想人格的彻底破灭，通常以悲剧人物的死亡而告终。

《麦克白斯》颇似古希腊悲剧，其中很强调命运对人嘲弄。麦克白斯原本功成名就，可是他却相信三女巫的预言，最终

预言一一应验，但是麦克白斯也身败名裂。这让我想起索福克勒斯的《俄底甫斯王》以及埃斯库罗斯的《阿伽门农王》，人的举动都受到神的干涉，当然其中也体现着主人公性格的缺陷。可是《俄底甫斯王》中几乎没有表现出俄底甫斯王的人格或者是性格带来必然的毁灭，可以说俄底甫斯是一个生性善良的人，当必然的命运来袭却无力逃避。也许悲剧的悲就体现在人的无辜和无助上，悲剧的美表现为主人公的抗争上，虽然看起来是徒劳的。

《奥塞罗》中明显的悲剧元素就是奥塞罗性格的缺陷，只要是人总会有些嫉妒心的。可是这出戏中的悲剧并不是奥塞罗的性格作祟，也不能归罪于那个蛇蝎心肠的恶汗亚果（我甚至有点喜欢这个敢于剖析自己心理的阴谋家），在戏剧的刚开始我们就能感受到奥塞罗和玳丝德摩娜的爱情注定是个悲剧。玳丝德摩娜并不了解奥塞罗，她喜欢奥塞罗的理由很简单，她喜欢他讲述那些颇具传奇性的经历，一句话她只喜欢一个浪漫的理想。当亚果的妻子告诫玳丝德摩娜当心奥塞罗的妒忌的时候，她却说“我想他在出生地让阳光把这种气质（妒忌）都吸去了。”而奥塞罗有点明白自己的妻子为什么喜欢自己，或者说他对自己妻子的爱本来就不放心，在这种情况下他对玳丝德摩娜又爱又恨又怕。最终，亚果只是起了一个导火索的作用，将这种虚假的、毫无信任的、不牢固的爱情炸个粉碎，而真正具有爆炸力的火药却在奥塞罗和玳丝德摩娜的身上。由此看来这出悲剧倒有些主人公咎由自取的味道，可能是这种惩罚太重了——以男女主人公的死而结束，所以才有了很强的悲剧色彩。

可以看到悲剧中必然会出现痛苦和死亡，人们喜欢悲剧正是由于每个人都是悲剧的主角，因为同悲剧一样，人的一生也要以死亡作为结局而谢幕。但是悲剧并不是悲观，我们的结局是不可避免的，但是在短暂的悲剧中却表达了一种不妥协的永恒的精神。因此，明知理想遥不可及我们还是执着追求，明知人无完人但还是要不断完善自我，明知命运无常可是一点也不畏惧，死亡是生命的终结，但不是生命存在的目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

莎士比亚奥赛罗人物分析篇三

在轻松愉快中读完了《莎士比亚》，虽然莎士比亚22岁才加入剧团，但以他无比的毅力和天赋，在短短的两三年时间里获得了首演成功。

同时他在繁忙的演出中，利用夜晚的时间，用热情和不断地摸索试验，上演的第一部剧本《亨利六世》就使他一举成名，接着《维内斯与阿多尼斯》长诗赢得了赞美与尊重，然后歌唱青春、友谊和爱情的十四行诗攀上了诗坛之巅，特别是他创作的37部戏剧，被誉为‘英国的戏剧之父’。

在阅读中，我最受启发的是他在上学时中那段故事：

12岁莎士比亚在上拉丁文课时读《圣经》被老师抓住了，老师告诉了他的爸爸，爸爸对他说：你自己错在那里呢？他说：我不该上课看《圣经》，不该顶撞老师，不该说学拉丁文没用。

爸爸回答：这些错误对一个孩子来说，并不是最可怕的，最

可怕的，是没有自己的理想。

接着爸爸从一只木盒中拿出了一张只有贵族才能使用的族徽对莎士比亚：我设计了这个族徽，我一生的理想，就是重现莎士比亚家族的辉煌，一个人有了自己的理想，才能活出一个样子来。从此后莎士比亚就一下子变了，变得好学勤奋，最终实现了父亲的理想。

书中的另一段也让我感触很深：

当莎士比亚写的第一个剧本《泰特斯·安德洛尼克斯》，但写得不是很理想时，他失望和沮丧，曾经放弃了写作。

这段阴暗的'日子里，他的好朋友卡尔不慎被刺，临死前对他说：你要相信自己有创作剧本的才能，答应我，你一定要写下去，千万不能气馁，更不能放弃！

我答应你！莎士比亚重新拿起了笔。

有卡尔这样的好朋友多好啊！从今天开始，我要想法交上像卡尔那样的好朋友，远离那些整日沉醉在网游中的伙伴。

理想和好友是你前进的动力！

莎士比亚奥赛罗人物分析篇四

to be or not to be□that's a question□□生存还是毁灭，那是个值得思考的问题。)

这句至理名言，已经伴随着不知多少代人走过了他们如歌、如烟的岁月。——题记

马克思曾赞赏“英国戏剧之父”莎士比亚说：“人类最伟大的戏剧天才”。我也不得不为莎士比亚的戏剧所感敬佩，婉

转的对话，曲折的情节，都把我深深的吸引了进去。对于《莎士比亚戏剧》这本书，我已沉入其中。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，主人公哈姆雷特首先面对的是自己原先的理想被破灭。处于年轻时代的哈姆雷特并没有经历过什么大的挫折和阻碍，思想十分单纯。好景不长，哈姆雷特的父亲去世了，在德国接受教育的他回国，得知自己的母亲在父亲死了一个月后就改嫁给篡夺王位的叔父，在哈姆雷特的心中开始渐渐的对这个世界的事进行了怀疑，他明白了，世界上没有完美的东西。有很多人可能会讲他母亲的不好，可她母亲本是个善良的人，在嫁与不嫁之间，她是在选择哪种不幸，而不是在选择自己的命运。

哈姆雷特一心想复仇，但他要杀的是他的母亲和叔父，就算杀了他们他又能怎么样？所以流传至今的名言：“生存还是毁灭，那是个值得思考的问题。”由此诞生了。而后奥菲利亚的哥哥雷欧提斯与哈姆雷特带领一批人冲进宫来，要为父亲和妹妹报仇。新国王利用雷欧提斯与哈姆雷特决斗的机会，在雷欧提斯的剑上蘸了毒，同时还准备好毒酒，以便将哈姆雷特除掉。最后，哈姆雷特和雷欧提斯都中了毒谋剑，王后饮了毒酒，奸王克劳提斯也被哈姆雷特刺死，哈姆雷特只能留下遗嘱，让好友霍拉旭完成他的心愿。

故事的结尾，塑造了一个十分悲剧的收场，几乎所有的人都死了，而这正是现实所在，他们试图去改变现实，最终什么也没有改变。这种无奈，在每个人身上都有体现，也许这就是人本身的最大的不幸。

而《威尼斯商人》在我们初中的时候就已经有所接触了，在《威尼斯商人》中，有一个叫鲍西亚的富人女孩，按照她父亲的遗嘱，她得到了三个盒子：一个金盒子，一个银盒子，还有一个铅盒子。其中一个盒子里面装着她的画像，如果哪个男人选择了正确的盒子，那么她将嫁给那个男人。于是，求婚者从世界的四面八方云集到这儿，都希望能得到她……

威尼斯：镇上有一个年轻人名叫巴萨尼奥，他下定决心要赢得鲍西亚。但是，为了达到自己的愿望，他需要三千达克特，这可是一大笔钱。而后他向好友，富商安东尼奥求助，而安东尼奥手头上暂时也无法拿出这么多钱，他只能向一个富有的犹太人夏洛克借钱，而夏洛克提出了一个奇怪的要求：如果安东尼奥拖欠还款的话，他将会从安东尼奥身上割下一磅肉。巴萨尼奥去了 Belmont，他选择了正确的盒子，铅匣，也就是装有伊人肖像的匣子，也赢得了鲍西亚。安东尼奥在海上的投资全部丧失的消息之后，他决定向安东尼奥讨回借款。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚和娜瑞萨假扮律师，为安东尼奥辩论，使得夏洛克的计划没有达成。鲍西亚同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但是割这一磅肉必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害安东尼奥的性命。夏洛克无法做到，只好认输。这戏剧告诉了我，何事无需太计较，或许太计较也不是什么好事。

莎士比亚的作品中诸如此类的成功戏剧还有很多，对于评价《莎士比亚戏剧》，我们应该这样考虑，如果没有莎士比亚本人，根本就不会有他这部无与伦比的作品。

莎士比亚奥赛罗人物分析篇五

狼和小绵羊读后感（三）

今天，我读了伊索寓言中的一则寓言——狼和小绵羊。

这则寓言中的情景是这样的，一天，一只酒足饭饱的狼出现在草原上，他看见草丛里有什么东西在动，就过去一看，原来是一只小绵羊。狼告诉小绵羊只有说出三句心里话才可以放它走，于是，小绵羊鼓足了勇气说出了三句真心话。狼听了小绵羊的话后，感觉这是一个勇气可嘉的小绵羊，所以狼放了他。

主人公小绵羊是多么的勇敢啊！如果我是当时那只小绵羊，我会像它一样吗？我想我不会，因为我没有勇气。

读了这则寓言后，我明白了这个道理：在残暴狠毒的恶人面前，弱小的哀求只会使它们更猖狂，相反勇气和智慧却可以拯救自己。在弱肉强食的社会里，想要生存发展，就必须敢于同恶人斗争。

我以后要像这只小绵羊学习，学习它的勇敢，它的智慧。我想，以后生活中的我，将会变成一个勇敢的我！

狼和小绵羊读后感（二）

我今天读了一本书，里面有一个故事，叫《小绵羊和狼》。

狼想吃掉小绵羊，聪明的小绵羊想出了一个办法，就对狼说：“我刚刚吃了草，还没变成肉呢。跳一下舞运动一下，草就会变成肉了。请你吹笛给我听吧。”狡猾的狼想：等它变成肉再吃更香。于是，老狼同意了，吹起了笛子。

牧羊犬听到笛声向狼扑去，狼才知道它上了小绵羊的当。（）

这个故事告诉我们一个道理，遇事时要仔细想一想，可不可以，再去做。

莎士比亚奥赛罗人物分析篇六

故事发生在十三世纪丹麦的京城艾尔西诺。丹麦国王在花园打盹时突然死去。他的弟弟克劳迪亚斯接替王位，又娶原王妃为妻，前国王的儿子哈姆雷特对父亲的死因有所怀疑，忧郁过度，终日愁容满面。他听从好友的劝告，半夜跟出现在城堡上的父亲幽灵相会，终于得知父王是克劳迪亚斯与母亲合谋害死的。为了取得证据，他特地请来了一批戏子，在王宫里演出一出十分相似的杀人剧，将父王当时被杀的经过表

现出来。哈姆雷特一看母亲与叔叔的反应，便明白了真相。

大臣波洛尼亚斯有个女儿叫奥非莉娅，她仪表出众，清丽纯洁，痴心地爱着哈姆雷特。但哈姆雷特由于父仇未报，故意对奥菲莉娅十分冷淡。狡猾的克劳迪亚斯也了解到哈姆雷特的真心实意，于是施展计谋。哈姆雷特由于失算，误将躲在幕后听他与奥菲莉娅谈话的波洛尼亚斯刺死，奥菲莉娅承受不了失去恋人和父亲的打击精神崩溃，失足落水而死。波洛尼亚斯的儿子闻讯从国外赶来，誓死要为父妹报仇。克劳迪亚斯叫他跟哈姆雷特决斗，并且在剑头敷以毒药。那天，皇宫大厅里刀光剑影，杀气腾腾。间歇时，克劳迪亚斯叫哈姆雷特喝一杯已下了毒的酒，母亲深受良心谴责，一把夺过喝下，当着儿子的面死去。哈姆雷特义愤填膺，挥剑击中对手，冷不防也被对手暗剑刺伤。顿时毒性发作。哈姆雷特拼足最后的力气将十恶不赦的克劳迪亚斯刺死，为父报了仇，自己也倒下了。

读完这一剧，我认识了他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它扳正过来”这句豪言壮语到“是活下去还是灭亡，这是个问题”这句绝望的叹息的全部心理背景。实际上，哈姆莱特的尴尬在于一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任，比坦特鲁斯更难堪饥渴，比西绪弗斯更枉费心力。用歌德的说法，“这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵的花瓶里。”在哈姆莱特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此相反而又相成，以致这个独特的性格在内涵方面显得密致而厚重，在外延方面也显得博大而深广。其实就是如此的扑朔迷离，让我的同情也不得不转移到配角奥利菲亚的身上，她是如此的年轻，心灵和身体都没有成熟，种种柔情连她自己都不明其所以然，便提前油然而生，爱和恨一起压挤着、煎熬着她脆弱的身心。她爱人，同时渴望被爱，却往往意识到自己爱人胜过被爱。她不幸而又无助，不是因为品质上的弱点，完全只是由于自己也不了解的天真无邪，她当然十分痛苦，却从未流露出来。所以在我看来，她更像一只小鸟，为了寻求庇护，投向哈姆莱特的怀抱；可叹

他在神经错乱中，竟把她从自己身旁摔开去，摔的那么重，终于无意间杀死了她。她死在了她爱的人手上，上天对她还是仁慈的。

《哈姆莱特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆莱特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故事的最后才会得到缓解。多种多样对大师作品的演绎不断给予我们新的惊喜和意外，对于仇恨的解释，对莎士比亚的解释。即使有一些并不太尽如人意，人们依旧对它充满好奇。因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆莱特》的魅力所在。作家们用他们的文字时刻提醒人们这把剑的冷酷和恐怖。仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)