

2023年北欧神话读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

北欧神话读后感篇一

多年前还在象牙塔，我深爱希腊神话，北欧神话还真是第一次看。

这本书讲了那些暴躁易怒又争吵不休的北欧诸神——以奥丁为首的阿萨神族、神秘的华纳神族，以及他们所在的神话世界。通过多章的描写呈现出这一神话世界的样貌，为我们描绘自创世至诸神的黄昏之间发生的那些事迹。

其中包括诸神与巨人之间持久的矛盾冲突，男性和女性英雄所经历的传奇或不幸，发生在他们家族之间的争端、复仇、联姻和谋杀，以及诸神与凡人之间的交往等。它有一套相对完整的体系和脉络的，哪个神和哪个神之间是什么关系。在北欧神话中，所有的故事都是以无法避免的悲剧收场。凡人英雄会在战死，诸神也心知肚明自己将在“诸神的黄昏”陨落，奥丁都无法阻止那一天的到来，他们所能做的就是尽可能推迟。北欧人这种独特的人生观。在面对诸神的黄昏这一场必败之仗时，凡人英雄和神祇都表现出英勇无畏的气概和顽强不屈的忍耐。

这和俄狄浦斯王的故事相似，命运无法改变，即使你提前知晓了它的走向，它也会以出人意料又冥冥之中的方式走向它决定的终点，英雄在这面前只能注定无用的奋起抵抗，然后慷慨悲壮的迎接宿命的结局。阅读北欧神话，又让我想起那

段象牙塔的那段时光，那些岁月静好又因为一本好书而心潮澎湃的时光。

北欧神话读后感篇二

北欧神话读起来很有趣味性、知识性。茅盾先生通过简练的语言为读者描绘了北欧神话人物的生动形象，同时还将自己思考的北欧神话人物形成的原因进行了阐述，读过这本书感觉收获很多，因为美好又新奇的神话故事，感觉生活多了一些色彩。

书籍里有许多精美的北欧神话人物的插画，让自己在读书的过程中也体会到了具体的画面感，神话人物构建的神话世界很奇幻，随着作者的文字，逐个认识了北欧的神话人物，不经意和中国的神话人物、神话故事作比较，感觉区别还是很大，有一种异域文化带来的美好体验。从众神之王、众神之后、雷神一直到命运之神、死神、巨人族、神之劫难，在认人物、看故事的过程中，也感受到北欧的人文地理等环境条件给人民带来的改变，善与恶的斗争也最终导致了神之劫难。书中也说了，北欧神话的一个特点就是神都有一日死亡。有生必有死，是北欧人的牢不可破的观念，神们亦不能例外，很是让自己感到生命的可贵、时间的宝贵，也让自己感恩于这个世界的简单的美好。

总的来说，阅读起来很舒服，这得益于编辑们精心的排版。每个人物名字后面的括号里也有人物的外文名字，方便于读者去查找自己感兴趣的人物。读过这本书，喜爱上了北欧，喜爱上了北欧的风俗，想去那里看看，一次美好的阅读体验。

北欧神话读后感篇三

相信有许多人都和我一样，对北欧神话的最初印象是来源于漫威电影《雷神》吧。在一系列的《雷神》电影中，雷神的勇猛无匹和洛基的狡狴诡谲都给人留下了很深的印象。但看了

《北欧神话》我才知道，雷神与洛基并不是兄弟，北欧众神之间的关系要比电影里乱得多。

这本《北欧神话》是我国著名文学家茅盾先生的作品，他也是第一个在中国译介神话故事和系统编写神话普及读物的作家。后世国人所编撰的北欧神话故事，往往都比不上茅盾先生的最初版本。本书作为北欧神话的入门读物，简要介绍了北欧神话体系的起源、主要神明以及他们之间的故事，当作一本故事书看也很有意思。北欧神话的成型要仰赖于古籍《大埃达》，比赫赫有名的希腊神话晚出世了至少一千年。而且，由于基督教的势力过早侵入，北欧神话未能精湛化，也未能涵盖广博，算是中途夭折的半成熟品。但即便如此，现存的北欧神话也已足够粗朴和伟大，并且比起关系混乱、只喜欢恋爱和杀戮的希腊众神，北欧众神更有一种悲情英雄的感觉。在北欧神话中，神明也会死亡，神明也会有力所不能及的时刻，他们注定会迎来他们的末日，也就是所谓的“诸神的黄昏”。从这一点看来，更接近古希腊悲剧的那种“宿命论”之感的，反而是北欧神话。不过，北欧人相信“诸神的黄昏”虽然是第一代神的故事之结束，却也可以看作是第二代神的故事之开端。基督教的势力若能晚一点再渗透，说不定北欧神话也能发展成体系巨大、枝蔓横生的神话体系。

值得一提的是，本书初版于1930年写就，那时茅盾先生所翻译的人名和地名有些和现在的叫法并不相同。为了使读者不至因这些名称产生阅读障碍、混淆概念等，编者特地将这些译名全都改为现在通用的叫法，并在最后附上了译名对照表，十分贴心。而且，本书采用硬壳精装，每一章节都附有著名插画师王浣所绘的诸神插画，让读者对每一位神明都有一个直观的概念，可以说是物超所值了。

总之，想了解北欧神话，这本茅盾先生整理、果麦出品的《北欧神话》逻辑清晰又通俗易懂，加之装帧精美、排版舒适，还附有精致的插图，是入门佳选。

北欧神话读后感篇四

《北欧神话》一个民族的文化灵魂，透露人性中的善与恶。

我们从小听过很多神话故事，伊索寓言、希腊神话，最著名的神话故事，甚至影响我们到成年的就是《西游记》了，从神话中我们看到了善恶有报，看到了很多人性弱点中，隐藏的危机与处罚，也跟着神话中的人物，走过一道道磨炼一样。

今天带来的是这本《北欧神话》，在例言中是这么介绍的：北欧神话虽没有希腊神话那样的古老灿烂，却是欧洲文学的泉源之一脉，至少斯堪的纳维亚文学就和这特殊的神话有血脉的渊源。在看这本书之前，我已经很久都没有看过任何神话故事了，每天的生活是忙碌紧张的，这个月希望下个月能过得好一些，却在每个月都发现有新的困扰，逐渐开始将心中的童真去除，开始接受所有真实的东西。

每天研究吃什么，工作完成的进度，以及和家人孩子的相处模式，偶尔脑海中也会闪现过一些“小梦幻”但是转眼就被自己给屏蔽掉，那些不真实的、虚拟的、脑海中想象的都沦为“幼稚”。

《北欧神话》是著名作家茅盾写的，代表作有我们熟悉的《子夜》、《林家铺子》《春蚕》等，茅盾还是我们国家的神话学开创者之一。

这本书让我欣喜的是书中有各种丰富的神话故事，而不是去解释神话的存在是否合理，在看得过程中，非常轻松欢乐，仿佛承载上时光机回到了蝉鸣的儿时。

本书二十三章节，也是23个故事，从天地创造，到众神的指责，以及春夏秋冬各神的交接与传递，让我们看到了这个常规自然循环外不一样的画面感，在光明与黑暗之间去平衡一种内心的震撼，在美与爱、正义与命运中感叹人物的悲喜。

看完这本书，最大的感受就是，时代的更近，快速的发展，我们对于神话的敬畏心越来越少，宁愿大声给孩子传导“都是假的”，告诫自己不要迷信或者充满其他幻想，一切跟着感觉走。

在看这本书的时候，新闻中跳出了一个标题，杭州某个小区一位女士因被丈夫杀害，导致整个小区的人都开始搬家，在漆黑的夜空中，一栋楼里就有两户人家亮着灯，显得尤为寂寞，而究其原因，则是因为人们来自内心的恐惧与担忧，即使很多人和这位遇害的女士没有过交集，也内心惶恐。

翻开留言区更是看到各种“神秘揣测”的讨论，瞬间脑海中补足了儿时看过的很多恐怖片。我们应该不要忘记神话和传说又是多少反映着原始时代的生活习惯和道德观念。其实道德和人性在时代的河流中，并没有多少变化，曾经人们不知道如何束缚“恶”的本性，于是用各种神话故事和口口相传的讲解来告诫一代代的人，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。只是现在有了法律，法律和神话之间最大的差距就是：

一个控制着我们的心，一个就事论事。哪个更能引起我们对事物长久的敬畏之心，这自然不用说，近几年发生的人间悲剧很多，看《北欧神话》的时候，我常常在想，若这些作恶的人，能相信神话该多好。这样他们在伤害、侵害他人的时候，就会害怕，自己将坠入无边的黑暗与严厉的处罚，而不是仅仅只是就事论事的讨价还价。

鲁特格尔·布雷格曼说：

我们这一代人的真正危机，并不在于我们没能过上好日子，甚至不在于我们以后的生活可能会变得更糟糕。真正的危机是我们无法想象出一种更好的生活。但是我想说，我们变得糟糕，真正的危机是我们无法想象作恶后将会受到一代一代的处罚、轮回又轮回后的重创。

就像书中说的，洛基曾是好人，但是因为作恶多端自己受罚不说，女儿也被处罚当死神，将她发配在幽冥世界“海拉门”，北欧人认为在地下，需要极北的寒冷黑暗之地走九天九夜的崎岖道路，才能到吉欧尔河，河上有镶金的水晶桥，但是仅有一根发丝吊着非常危险，而守桥的人非常狰狞，需要自己的血给他们做通行证才能过去。

所以人们都不愿意去那个地方，不仅是身体的处罚更是心灵的折磨，男人们宁愿死在毛尖或者还重，这样能被挑选上天中的瓦尔哈拉宫中享福，女人则愿意和丈夫一起或者，据说弗雷蕾雅有座大宫专门招待这些恋人。

作恶的人还要遭受冰泉浸泡毒蛇咬嗜、咬骨头，这么诛心的处罚，想想都可怕。而关于善自然也有非常好的待遇和尊严，这本书中评价北欧的神是庄重的、正直的、博大的，不仅透露着北欧人性中的冰与火，也暗示了每个人心中的善与恶。

这本书不仅故事精彩，配图也非常震撼，一幕幕人物的画像增加内心的丰满感，感谢您的关注，愿我们都是温暖的人，遇到善良的人。

北欧神话读后感篇五

北欧神话是一系列复杂的宗教故事，虽然没有希腊神话那样古老灿烂，但也是欧洲文学的源泉之一脉。

北欧神话和中国神话又有某些相似之处，但又有大不同，《北欧神话》这本书的作者矛盾先生，也是中国神话学的创造者之一，也是中国作家，文学评论家。

《北欧神话》的神话人物里许多代表性的人物，也就是我们大神级人物。奥丁，众神之王，北欧神话中最高神，象征着宇宙间无所不能的精神，他也是智慧与胜利之神、贵族与英雄的守护者，也被称为“诸神之父”。

还有雷神索尔、诗歌之神布拉吉、森林之神维达、光明之神巴德尔等等，这些北欧神话中的诸神故事，被一代一代人流传下来，成为经典。近年来，随着流行文化的传播，越来越多的人从游戏、影视、动漫等领域了解到一些有关北欧神话的故事，越来越多的人喜欢漫威，喜欢北欧的神话故事里的人物。

北欧神话里有十几位女神，大部分都长得美艳动人，但是区别于中国神话里的女神人物身上那种隐忍与包容，北欧神话里女神都是很有个性，个个都是有故事的人物，换句现在话说，贵圈有点乱。

弗丽嘉是北欧神话中天后，婚姻和家庭的主宰女神，奥丁的妻子，享有坐在奥丁宝座上的特权，在天堂和冥府中都有统治权。她有周知宇宙间各种事物的力量，也是未卜先知的预言者，能知晓一切未来的事，北欧人把她当做最尊贵的女神。弗丽嘉有许多个侍女，有专门掌管首饰，有为她守宫门的，有替她到世间去体察民情的，维持世间的夫妻之间和睦。她容貌美丽，金色的头发中间夹着白色的羽毛，喜欢穿黑色或者白色的衣服，身着束着金色腰带的白袍，腰带上挂一串钥匙。

弗丽嘉喜欢漂亮的服装和闪光的珠宝，而且非常贪心，有一次，她偷了丈夫奥丁金像上的一块黄金，做成一串漂亮的项链，奥丁发现后，愤而离家出走，来到了人间漫游。

就在奥丁游荡在地上的时候，他的两兄弟篡夺了他的王位，又夺了弗丽嘉为妻。这两个兄弟和奥丁长得一模一样，弗丽嘉也不知道为什么没辨别出来，就这样也不知道自己身边的男人早已经不是自己丈夫了。可是这兄弟俩没有奥丁的威力，不能赐福于世界，任凭冰霜巨人蹂躏人间，用寒冰封锁大地，严冬窒息了一切生机。直至七个月后，奥丁回来了，这场危机才过去，两位篡夺者也偷偷跑了，弗丽嘉才知道自己也被骗了。

弗丽嘉邀请世上忠诚的夫妻去她的宫里嘉奖，并且许诺他们就算死亡，也不能让他们的灵魂分开，所以弗丽嘉是婚姻与母爱之神，北欧的已婚人都敬奉于她。

芙蕾雅是北欧神话中爱与美的女神，生育之神，也是女武神瓦尔基里们的首领，还是一名出色的女战士，常常穿戴甲冑，随奥丁的女武神一起在战场上驰骋。

芙蕾娅的美丽远近驰名，世上几乎所有的神魔、恶魔都对她心生爱慕，多次使出阴谋诡计想娶芙蕾娅为妻，都以失败而告终。漂亮的芙蕾娅最终嫁给了丈夫奥尔多，可丈夫对她并不专一，时不时厌倦了就出门漫游，不知所踪。留下芙蕾雅自己在家里独守空房，伤心流泪，她的泪水滴到泥中化为金沙，滴到海里，化为琥珀。芙蕾雅非常爱她的丈夫奥尔多，她常常坐上她那两只猫拉的金车到处寻找丈夫，她也经常慷慨的把车子里的金子撒给路人。

有时候在她觉得路途无聊时，就会诱惑遇那些年轻的武士上车陪她，在北欧神话里许多男性神祇都跟芙蕾雅有过关系，这也是恶神洛基咒骂芙蕾雅的原因。芙蕾娅非常喜欢首饰，有一次路过矮人国，她被一条非常美丽的金项链迷住了，她决定用金子换下这条金项链。可那些矮人们早已垂涎于芙蕾娅的美色，他们提出只要求芙蕾娅各陪他们一晚，项链就送给她。芙蕾雅非常喜欢这条项链，从不离身，洛基曾经想偷走这条项链也没有成功，在某些故事里，也把芙蕾雅和弗丽嘉说成是同一个人。

芙蕾雅这个敢爱敢恨的神话中的女子，即便是活在现在，也不足为奇，不是吗？

青春女神伊敦恩是侏儒魔法师伊法尔德的女儿，但她身材高挑，皮肤白皙，年轻貌美，是矮人国里最漂亮的姑娘。命运女神给了伊敦恩法力，使伊敦恩拥有青春之苹果，吃了她的苹果就能永葆青春，老人吃了也能返老还童。北欧神话中的

众神并不是长生不老的，他们也需要经常食用伊敦恩青春之果才能永葆青春。

伊敦恩把这些青春之苹果放在一个篮子里，随取随拿，取多少都有，这样的宝贝自然就有人惦记了。有一天，恶神洛基趁着伊敦恩丈夫不在家，他骗伊敦恩，说在外面见到和她的青春之果一模一样的果子，单纯的伊敦恩信以为真，就跟随洛基走了。没想到这是洛基被暴风巨人要挟了，就这样伊敦恩被囚禁起来了。直到有一天，诸神们感觉到到体力不支，明显有了衰老的症状，他们知道又到了要吃伊敦恩的苹果时间了，这时候才发现伊敦恩不见了。如此重要的女神，怎么会失踪了呢，奥丁马上召集众神开会，寻找伊敦恩的踪迹。

果然，这件事又是和最爱恶作剧的火神洛基有关，眼看事情败露，洛基只好将功补过，穿上爱神芙蕾娅的鹰羽衣，救出了被软禁的伊敦恩。伊敦恩和她的青春之苹果又回来了，这个故事也代表着伊敦恩就是春天的象征。当她被暴风巨人掳走的时候，就是秋冬来临的时候，大地一片灰暗，没有了生机。

就如同四季一样，每一年中，春天都好消失一次，也总会归来，伊敦恩就是那个春天的使者，青苹果就是春之元气。北欧神话中的三位女神都有着鲜明的个性，她们长相绝美，命运也都跌宕起伏，她们也跟北欧神话中的诸神们都经历了那场诸神的黄昏。