

# 2023年春秋战国时期读后感 家春秋读后感 (通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 春秋战国时期读后感篇一

巴金写作《家春秋》是不满30岁，读完这部作品，心理起伏不是很大，大概是类似的题材看到的比较多，差不多的故事，我有几点看法：

笔法印象比较深刻的地方：

1，文笔很干净。看《家》，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描写，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

3，语言描写平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。不过我觉得，对于觉民的心理活动，语言描写，特别在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完《秋》，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描写不够鲜明。

4，景物描写。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。

高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描写也没有脱离这个令他感伤的地方，好像我们现在的“忆童年”，不同的人不同的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描写，想起来老舍的《月牙》，不断的点到月光，每次有不同。

5，关于人物。粗分一下，男人女人。从思想性和道德性来看，巴金比较同情女人。从三兄弟的眼睛里面，除了那几个姨太太以外，都是好女人，特别是自己亲属，这也难怪，感情发挥作用。围绕着觉新的几个表妹，表姐，老婆，丫环，宛如大观园里面的金钗们，让人怜爱。一时间，被善良的女人们包围了，让男读者们垂涎欲滴，乐不思蜀。恨不能冲进小说，替代觉新的交色扮演，好好的享受那几段错过的缘分。

而周伯通们，郑国光们，克明们的描写，在巴金自己的嘴里说，是重点刻画的人物，是对立面，他们的角色，并非无足轻重，正是这些人决定了人物的命运，通过巴金的笔，一个个面目可憎，死守礼教的“坏男人”们，用他们的手段撕扯着读者的心理，这种折磨，才令人印象深刻。

6，故事的选择。五四时期，长篇小说并不多，匕首，投枪比较多，而巴金的《家春秋》，却似徐锡麟怀抱的炸弹，不断地投向旧世界的人群。选择多少人物？选择怎样的人物？选择怎样的冲突？情节？年轻的巴金，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，为不同的人指出了不同的道路，文学是救国的，是治病的，洋洋洒洒三卷俊文，虽比不得《红楼梦》，却可作为我们回忆五四时期人们的生活和写作特点的良好教材，特别是出自一个年轻人的笔下，尤为可贵。

## 春秋战国时期读后感篇二

巴金写作《家春秋》是不满30岁，读完这部作品，心理起伏

不是很大，大概是类似的题材看到的比较多，差不多的故事，我有几点看法：笔法印象比较深刻的地方：

1，文笔很干净。看《家》，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描述，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

3，语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。但是我觉得，对于觉民的心理活动，语言描述，个性在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完《秋》，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描述不够鲜明。

4，景物描述。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描述也没有脱离这个令他感伤的地方，好像我们此刻的“忆童年”，不一样的人不一样的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描述，想起来老舍的《月牙》，不断的点到月光，每次有不一样。

5，关于人物。粗分一下，男人女人。从思想性和道德性来看，巴金比较同情女人。从三兄弟的眼睛里面，除了那几个姨太太以外，都是好女人，个性是自我亲属，这也难怪，感情发挥作用。围绕着觉新的几个表妹，表姐，老婆，丫环，宛如大观园里面的金钗们，让人怜爱。一时间，被善良的女人们包围了，让男读者们垂涎欲滴，乐不思蜀。恨不能冲进小说，替代觉新的交色扮演，好好的享受那几段错过的缘分。而周

伯通们，郑国光们，克明们的描述，在巴金自我的嘴里说，是重点刻画的人物，是对立面，他们的主角，并非无足轻重，正是这些人决定了人物的命运，透过巴金的笔，一个个面目可憎，死守礼教的“坏男人”们，用他们的手段撕扯着读者的心理，这种折磨，才令人印象深刻。

6，故事的选取。五四时期，长篇小说并不多，匕首，投枪比较多，而巴金的《家春秋》，却似徐锡麟怀抱的炸弹，不断地投向旧世界的人群。选取多少人物？选取怎样的人物？选取怎样的冲突？情节？年轻的巴金，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，为不一样的人指出了不一样的道路，文学是救国的，是治病的，洋洋洒洒三卷俊文，虽比不得《红楼梦》，却可作为我们回忆五四时期人们的生活和写作特点的良好教材，个性是出自一个年轻人的笔下，尤为可贵。

## 春秋战国时期读后感篇三

《家春秋》，透过一个大家庭的没落和分化来写冯建中法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。作者以很大的激情对封建势力进行揭露，歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与这种家庭决裂。觉新，觉民，觉慧，高家三位重孙，他们都有自我的理想，那是新的思潮，他们也有自我的痛，自我的苦。他们在成长中不断的变，变出不一样的结局。

克明，克安，克定，高家三位主人，他们是腐朽制度的拥护者，是腐朽思想的继承者，他们不相信会有更新的、更自由、更公平、更幸福、更人性化的思潮在涌动、在激荡、在摧毁一切，在创造光明的新世界，所以他们只有颓废的活着，无力的挣扎！

大太太周氏，三太太，四太太王氏，五太太沈氏，陈姨太，在充满铜臭的、没落的大家族里，她们感觉不到存在的危机，

感觉不到变幻的世界，在她们的思想中，只有勾心斗角，只有互相猜忌，只有争风吃醋，在一些人眼里，看不到温暖的母爱，在一些人眼里，看不到亲情的光辉，在一些人眼里，甚至捕捉不到人性的亮点，一些人，只有卑微的活着！

鸣凤，翠环，倩儿，丫头，下人，监视户，一样有血有肉，却要理解所谓主人的安排，做什么，想什么，托付于谁，没有自我的想法，没有自我的未来，一切都是命运的安排。流眼泪和吃打骂已经成了她们平凡生活里的点缀。她们认为这是无可避免的事，虽然自我不见得就愿意它来，但是来了也只好忍受。她们觉得，时间的一切都是有一个万能的无所不知的神明安排好了的，自我到这个地步，也是命中注定的。这便是她们简单的信仰，而且别人告诉她们的也正是如此。但，只要是人，就不会任人摆布。

可腐朽的制度、愚昧的思想，把一些人牵绊了，走向了一条千百年来让无数人坠入绝境的、布满荆棘的、洒满鲜血的、飘荡哀嚎的不归路！他们忘记了自我的理想，自我的抱负，自我的信念，自我的追求，为了寻求一丝一刻的安静，为了摆脱众人的纠缠，他们选取了躲避，选取了屈服，选取了牺牲自我，选取了放下抗争，选取了唯唯诺诺，选取了作揖主义，他们渐渐的忘记了那些完美的、以前那样真实的存在于他们脑海的、以前带给他们奇妙感觉的思想，做了那条路上的又一魂魄，飘荡、哀嚎！

觉新，像一个傀儡，没有快乐，也没有悲哀，做着别人要求的没有自我感情的戏。但，有一天他有了一个新的发现，他看见了这个绅士的家庭的另一个面目：在和平的、爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自我也成了人们斗争的目标！虽然它的环境使他忘记了自我的青春，但是他的心里究竟还燃烧着青春的火。他愤怒，他奋斗，但毫无结果，只会给他找来更多的麻烦，他疲倦了，于是他又发明了新的处世的方法，他极力避免冲突，他在可能的范围内极力敷衍他们，对她们十分尊敬，总之，他牺牲了一部分时间去讨他们欢心，

只为了想过几天安静的生活!于是他便成了一个有两重性格的人:在旧社会里,在就家庭里,他是一个暮气十足的少爷;他跟他的两个兄弟在一齐的时候,他又是一个新青年。但是,在以后的日子,远比他想象中的要难的多,他忍受着痛苦,别人不了解的痛!觉民,有他的理想与抱负,有他的信念与坚强,有他的情感与爱恋,他明白这个家,是一个腐烂的制度,垂死的制度,他没有选取离开,但也煤油跟着它走,跟着它腐烂,跟着它毁灭。他为了那个有着大眼睛、能够理解他、能够鼓励他的女子,一向坚守着心中的圣地,等待机会,寻找他们共同的梦!觉慧,热心的奉献自我,为了那个高尚的梦。但,他却忽略了一个少女的心。当他发现没有理由留下的时候,依然的踏上了新的征途,追寻新的生活!

鸣凤,是一个勇敢的女子,自我的幸福,用生命去捍卫。

《家》、《春》、《秋》这是巴金的代表作,我看了以后,心底不禁为他人感叹!

这三本书都是以二十世纪二十年代初期中国内地城市四川成都为背景,真实的写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

从表面上看,高家“一家人读书知礼,事事如意”,家庭内部尊卑有序,礼法森严。但事实上这个大家庭里处处充满尔虞我诈和勾心斗角。真是个虚伪的大家庭!

因为在这个大家庭里,我也认识了许多人物:怯弱而背贞压力的觉新;充满正义感的进步青年觉民、觉慧与张蕴华;敢于抗击命运的淑英、鸣凤;花天酒地的克明、冯乐山、克定,还有高老太爷,这些性格与行为就决定了他们的命运。

勇于进取、勇于抗争的觉民、觉慧、蕴华他们都会有完美的未来。就像蕴华所说的,这是一条路,一条充满了危险与挑战的路,这路上到处横着青年们的尸体。如果不搏一搏,坚

持着，怎样会拥有自由、完美的青春呢？这条路，淑英、觉慧自由走过了，走到了上海。

觉民与蕴华携手走着，要到幸福的明天。而大哥觉新泽经过了这条路，他在长辈的一手包办下，远远的绕开了这条路，但他却在心中留下了痛苦，也在这条路留下了自我的“尸体”——他在长辈的一手包办下，他失去了很多珍贵的东西，他失魂落魄，就像行尸走肉一般，他已失去了生活的斗志，这就是一种死亡。

该走的走了，该留下的留下了，残存下来的高家哀嚎着，有的为旧时代的终结的害怕；也有为新时代的到来的惶恐。最终高公馆散了，可那个时代人再继续，挣扎着他们的命运，失去的已经是永远的消逝，活着的仍在挣扎。

读巴金老人的《家春秋》，没有什么华丽的辞藻，平淡的语言，却以书中人物迥异的性格，牵住了读者的心，而不一样的性格也决定了他们绝然不一样的命运，一本书就是一个时代的缩影，一个家庭是一个社会的鲜明的代表。书中的三兄弟同出自一个家庭却有着不一样的性格和命运。老大觉新，从小就是长辈眼中的“宁馨儿”，乖巧、懂事、事事为别人着想，逆来顺受，默默地承受着命运安排给他的一切。听从长辈的安排放下了学业继承家业，放下了青梅竹马的感情娶了长辈给选的媳妇，最终他所爱的人死的死，散的散。每次读这本书读到觉新的时候都感觉心里发闷，看完后往往要伸伸地吐一口气，为他的隐忍、窝囊，心里不喜欢这个人物，却又一次次地为他牵挂。老二觉民是一个不为旧势力屈服的青年，为了自我的感情跟这个旧家庭顽强地斗争着，最终获得了自我的幸福。老三觉慧是一个典型的新青年，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会必须会过去，旧制度必须会被舍弃的有志青年也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰。老大和他的两个兄弟就像是两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的道路。

《家春秋》让我们看到那个时代不一样性格的人物内心苦苦的挣扎，努力抗争的迎来了温暖的春天，懦弱、畏缩的被旧势力冰冻。

很喜欢巴金这位作家，读过他的激流三部曲，他在写作家春秋时还不满30岁，让我对她的敬佩之情有增添不少。最近，我刚刚读完这部作品，心理起伏跌宕，书中很多的故事情节让我印象比较深刻：

语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。但是我觉得，对于觉民的心理活动，语言描述，个性在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完秋，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描述不够鲜明。

文笔很干净。看家，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描述，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

景物描述。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描述也没有脱离这个令他感伤的地方，好像我们此刻的“忆童年”，不一样的人不一样的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描述，想起来老舍的月牙，不断的点到月光，每次有不一样。

《家》、《春》、《秋》被人们合称为《激流三部曲》是使巴金赢得世界声誉的作品。在我读完后，我觉得这部书的整



体资料像是现代版的《红楼梦》。整部小说诉说了—一个封建家庭的四分五裂，最终衰落的故事。

整本书对于人物的语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，无论是正面的或是反面的人物都被写活了。

还有就是人物的性格写得十分鲜明：淑华那种性格与勇气，她在那种环境下什么都不怕，说话直来直去，只要自我认为对的就说，又关心别人，在高家女性中是少有的，她的很多举动都是证明；琴，在里面扮演的主角不一样一般，她给别人以动力与勇气，不论是周家还是高家的年轻人都能从她那里得到信心与生活的期望，她是别人的求世主吧，你看不论是死去的淑贞、惠、剑云，还是淑华、芸、觉民、觉新等，都期望从她那里得到安慰。觉惠与淑英的离开多少有她的支持与鼓励，没有她或许这班年轻人早已没有生活下去的勇气；觉新在弟妹中奉行作揖主义派，爱是他为家庭默默地承受着一切的压力，万事都让步，为弟妹思考。很是任人玩弄，做了周家、高家旧势力的帮凶，不敢于起来反抗，值得高兴的是最后最后在四爸、五爸面前起来反抗了，但这已接近故事尾声了；还有就是最最顽固的最最愚昧的人物了：周伯涛代表旧势力，害死了惠及枚少爷，这都是他一手造成的，不管年轻人的死活，把它们婚姻推进深渊，至死也不反省。

巴金先生笔下的这个封建社会的家庭最终走向了灭亡。

但是花开了，花香四溢，虫来了，快乐地飞舞着。新的生命，带来了新的期望，新的期望，鼓舞着失败的人们。不必再往昔日的痛苦而悲哀，“封建的社会终将崩溃，民主的时代必将降临。”闪电击碎了其中—块巨石，阳光倾泻进来，照耀在大地的每一处角落，如此的温暖，如此的可爱！社会，不再

像过去一样阴暗，它最后有了以前的光彩。

## 春秋战国时期读后感篇四

今晚看了《家春秋》，觉得特别地感动、一场与时间赛跑、与死神较量的感情。说好了不放下、就必须会坚持。

故事的女主角叫洪连，是一名大学毕业生，毕业后在安徽的一家医院做实习护士。男主角叫王石武，家境贫寒，却不幸得了白血病，在家人的隐瞒下，他住进了那家医院，全然不知自己得癌症的病情。一次偶然，洪连被安排去他那个病房打针，那是她作为实习护士第一次给病人大针、当时由于某些原因针没有打上，恰逢王石武因为住院情绪不好，洪连被石武轰出了病房。洪连在实习过程中的第一针都没打上，自尊心严重受到了打击。一次偶然，洪连被安排去他那个病房打针，那是她作为实习护士第一次给病人大针、当时由于某些原因针没有打上，恰逢王石武因为住院情绪不好，洪连被石武轰出了病房。洪连在实习过程中的第一针都没打上，自尊心严重受到了打击。于是不敢给别人打针，也不敢再进那个病房。过了几天王石武又要求让洪连给他打针并向她道谦说自己不该对她发脾气轰她走，并答应让她打针即使打不上也不说她。就这样、两人算是真正认识了。

之后，洪连发现石武经常是一个人，按理说得此病的患者都会得到家人悉心的照顾、可石武却。之后洪连得知他家境贫苦，没什么钱治病，家人为给他治疗都拼命工作，年迈的父母又要照顾孙子孙女。所以他经常孤单的一个人。了解状况后，洪连十分地同情他，想做一些实际的行动来帮忙他。经常去买他最喜欢的面条给他吃。给他讲一些好玩的事物。渐渐地、两人的关系越来越好、可有一天石武却发现了自己身患绝症的事实、他不想让家人为他白花钱、于是决定放下治疗、偷跑出医院。洪连得知后打了很多电话发了很多信息给

他却看不到他的讯息、于是开始焦急地寻找他。有一天石武开机后看到了洪连的信息，打了电话给洪连，在洪连的劝说下他又回到了医院治疗。此时，洪连发现自己对他的感情已是感情高于同情，她已经深深爱上了他。感情确定后，引来了无数人的反对与议论，同科的. 护士，医科主任都让洪连放下这段没有结果的感情，毕竟他的命不会长久。可她还是放不下，宁愿用自己的青春来延缓他的寿命。

之后石武也想了好多，他不想耽误洪连的一生，于是开始不理睬她，期望她放下。可洪连认定了他就不会放下，在他回家疗养期间天天去他家给他做医学上的按摩等，来照顾她。之后石武的心给她软化了，理解了她。可洪连父母还是反对啊，洪连于是瞒着父母和石武领了结婚证。婚后奇迹般地竟然有了一个孩子，可生活却过得十分困难。五年内石武的病复发了好几次，每一次都在生命线上徘徊。这让洪连十分的纠心、最严重的一次，他的癌细胞已经扩散了100%。只能立即手术。洪连为了筹巨额手术费四处奔波，还跪在慈善机构谢主认面前求助。苍天有眼，最终慈善机构拨款给石武成功做成了手术、此刻石武正在恢复中。这个故事让我深受感动，所以写了下来。我觉得这是纯粹的感情，它没有物质保障，没有一点点奢侈。女主角说他们不像其他情侣，他们恋爱中大多数四处奔波，还跪在慈善机构谢主认面前求助。苍天有眼，最终慈善机构拨款给石武成功做成了手术、此刻石武正在恢复中。这个故事让我深受感动，所以写了下来。我觉得这是纯粹的感情，它没有物质保障，没有一点点奢侈。

女主角说他们不像其他情侣，他们恋爱中大多数时间是在病房里度过的，做过的唯一一件奢侈的事是去看过一场只有他们两的电影，可却让洪连感到无比幸福。我很钦佩洪连，为了和石武在一起，从结婚到生子隐瞒了父母五年。

为了帮他延缓生命，一个人扛下了所有愁苦。想到她那句：为了他的生命，我的尊严能够不要！还有那句：我跟他在一起很幸福。好坚强伟大的一个女性。想想此刻男女间的恋爱，

有几个是精神上的，为了钱，为了摆脱寂寞，还有好多好多目的。像这种纯粹感情的真的很少。昨日回家老爸跟我说以后要找一个家境比较好的男朋友，这样自己以后才不会过得辛苦。

我没有同意他的看法，说了句：我不管他家里条件好不好，我看的是他有没有志气，有没有前途。看完家春秋，觉得自己的想法也那什么了，此刻都已经画定界线范围了呢。不管是什么样的感情，期望天下有情人终成眷属。也期望洪连和石武能携手走万一辈子。

## 春秋战国时期读后感篇五

现在他又代表郑庄公出兵帮助齐国抵御北戎的进攻，取得了辉煌的战绩，斩杀三百，俘虏了大良，少良两个元帅。齐僖公一看，少年有为，又想把自己另外的女儿许配给他，他又拒绝了。

但是，齐国在论功行赏的时候，主持人鲁国这个迂腐的教条主义国家，却没有把郑国放在前面，惹得我们的少年英雄很不高兴。

后来，四年之后，就爆发了有郎之战。

在前面的《左传》里，有三处提到了这位可爱的年轻人。

“隐公三年，郑武公、庄公为平王卿士。王贰于虢，郑伯怨王，王曰“无之”。故周、郑交质。王子狐为质于郑，郑公子忽为质于周。王崩，周人将畀虢公政。四月，郑祭足帅师取温之麦。秋，又取成周之禾。周、郑交恶。”

“隐公七年，郑公子忽在王所，故陈侯请妻之。郑伯许之，乃成昏。”

“隐公八年，四月甲辰，郑公子忽如陈逆妇媼。”

现在是恒公六年，公子忽已经成婚多年了。夫妻感情十分深厚，他谢绝了齐僖公的婚事，倒是说明了这个小伙子是个性情中人，敢爱敢恨。

在后面的历史里，这个人物再次出现，却是引发了一场腥风血雨的王位争夺战，这个年轻人又一次做出了让我们惊讶的事情，历史真的不属于这样的年轻人。

郑庄公这位老英雄，看来还是十分喜欢这个嫡长子的，年纪轻轻地就开始栽培他。当年郑庄公和周王室关系紧张的时候，相互交换人质，公子忽就是人质。按照触龙说赵太后里的说法，这是在给公子忽积累政治资本。后来公子忽在周王室那里和陈侯的女儿成婚，和陈国接了亲家。

不过可惜的是，这个亲家实力太弱，终其在春秋的历史长河里，永远是陪角，连一次象样的政治作为都没有，随时都寄人篱下的苟延残喘。郑庄公在和周王室的长葛之战的时候，陈国迫于压力，加入到了周联军的行列。可对手又是亲家翁，着实让这个陈侯为难。所以，在两军一交战的时候，陈国首先溃败，将周联军的左翼让给了郑庄公，结果周联军打败，周恒王中箭受伤，险些成为郑国的俘虏。这也算是为郑国出了一把力吧。

## 春秋战国时期读后感篇六

最近，我读了一本书：《春秋故事》，书中所有的希望与绝望、兴盛与衰亡、勇气与牺牲，都让我深深地感受到了真情实感，其中，令我最深刻的莫过于《唇亡齿寒》了。

故事主要讲了身败名裂的百里奚只得在祖国虞国当大夫。晋国想吞并虢国，虞国是必经之路，于是晋国便赠给了虞君一对玉璧与一匹千里马，虞君被这些礼品迷惑，同意借道。宫

子奇想劝阻虞君，被百里奚阻止。最终，晋国灭了虢国之后，顺手也灭了虞国。

读到这里，我不禁想起了一句话：“燕雀安知鸿鹄之志？”是的，如果我们只顾眼前的蝇头小利，而忽略了以后的长远大计，那就会被社会所抛弃，所淘汰。历史上的“苏联解体”便是一个惨痛的教训：在出现新的技术，如机载雷达，预警机等决定性武器时，苏联却依旧一味的追求机动性，这虽解决了近忧，但远虑却越积越多，终于，苏联承受不住，轰然解体。

纵观虞君的一生，不能发现，虞君不识大体，爱贪小便宜却不听劝阻，这都是虞君亡国的重要因素，如果他在宫之奇的劝告之下回心转意，如果他是个贤明的君子，如果……，其实很多次，他都能活下来，可惜，历史没有“如果”，我们只能吃一堑，长一智，不要走虞君的老路，成为社会的失败品，而是努力学习，创建自己人生的新篇章！

我喜欢《春秋故事》，它使我深深地感受到了：人与人相处，就是要少一份斤斤计较，少一份贪欲，才能真正的拥有明辨是非的能力。而不是像虞君，不知何为小利，何为大利，最终因目光短浅而亡了国又害了己。前人用沉痛的教训告诉我们：目光不可太短浅！

## 春秋战国时期读后感篇七

《左传》是儒家经典之一，宋朝时就已列入“十三经”，是古代读书人的必读书目。《左传》的文字与历史记录历来为人推崇，我自己读了之后，也觉着这种推崇是不无道理的。不过既然它是儒家的经典，那我们可以想见，它的许多观点，肯定是符合儒家学说的。

我读书功力不够，现在第二次读至“僖公二十四年”时，觉着《左传》借助历史至少体现了三个观点，即，一、治国当以

德为先，得民心者得国；二、善恶到头终有报；三、天道已定，人不可违。这三点从我对儒家的了解来看，都是符合的。虽然貌似《左传》作者没有明说自己认可这三个观点，但是《左传》在借它所述的二百多年的历史事件及人物中，多次表述了这三点且基本贯穿于整本书。我简单地从《左传》的记述来表达一下我的看法。

“得民心者得天下”，貌似这是中国人最常挂在嘴边的话。不过我觉着从历史来看，得民心得天下不是完全对的。得民心者不一定能得天下，不得民心者也不一定就会立马便失天下。可能《左传》的意思也不是认为这句话是无条件的正确，因为《左传》中也有一些事情证明，不得民心不一定就失天下。

卫懿公好鹤虽然亡了国，但是他好鹤不是一天两天的事，卫国人不喜欢他也不是一天两天的事，然而如果不是狄人打进来，他也不就一定就亡国了。晋惠公对大臣刻薄寡恩，但是他虽在韩原一战被秦国打败以致被俘，但是最后也还是又被本国人设法给弄回国继续做晋国国君了。卫懿公和晋惠公我觉着应该是那种不得民心的人了，我记着就连《左传》中都记载了有人说晋惠公不得民心这种话。

“善恶到头终有报”这种说法，我觉着是《左传》中最为明显的观点。因为这个道理在我眼里很不靠谱，所以我在《左传》中多次读到这种表述就会印象更深。《左传》在讲到这点时，有时是与“得民心者得天下”配合着的。比如说，某人不得民心，他最终一定是失掉所有的东西的。至于其它例子也很多，不过我暂时记不清具体事例。“天意不可违”这种观点，大概现在很少有人认可了，因为这种观点其实本质上是承认命的。而现在人据我观察，大部分都是认为“人定胜天”的。“僖公二十二年”楚、宋泓之战，宋襄公在表示要与楚国大战一场前，有人就劝宋襄公说“天之弃商久矣，君将兴之，弗可赦也已”；“僖公二十三年”，晋重耳逃亡在楚国时，有人劝楚成王杀掉重耳，成王说“天将兴之，谁

能废之。违天必有大咎。”其它例子还有很多。

这三种观点，不从现在的角度看它对不对，单从《左传》来看，会发现史事都基本上是一一印证了这三点的。所以，就算我们现在不认可它们，但是古人认可它们，我们也应该很能理解的。毕竟他们读到的史书是反映了这些事的。

史书的作用，在此处可以说是很完美地展现出来。一件事，当你在对它一无所知时，有媒体连篇累牍地报道，你不信也会信了。如果他有目的地把他想表达的传达给你，把他不想说的又不告诉你，你就会不自然地向着他的观点靠拢，因为从他所说来看，他的表述确实是因果有据的。青蛙坐在井底，它当然只能看到井口的那一片天空。可怕的误导就在此处了。

## 春秋战国时期读后感篇八

家、春、秋被人们合称为激流三部曲是使巴金赢得世界声誉的作品。在我读完后，我觉得这部书的整体资料像是现代版的红楼梦。整部小说诉说了在一个封建家庭的四分五裂，最终衰落的故事。

整本书对于人物的语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，无论是正面的或是反面的人物都被写活了。

还有就是人物的性格写得十分鲜明：淑华那种性格与勇气，她在那种环境下什么都不怕，说话直来直去，只要自我认为对的就说，又关心别人，在高家女性中是少有的，她的很多举动都是证明；琴，在里面扮演的主角不一样一般，她给别人以动力与勇气，不论是周家还是高家的年轻人都能从她那里得到信心与生活的期望，她是别人的求世主吧，你看不论



是死去的淑贞、惠、剑云，还是淑华、芸、觉民、觉新等，都期望从她那里得到安慰。觉惠与淑英的离开多少有她的支持与鼓励，没有她或许这班年轻人早已没有生活下去的勇气；觉新在弟妹中奉行作揖主义派，爱是他为家庭默默地承受着一切的压力，万事都让步，为弟妹思考。很是任人玩弄，做了周家、高家旧势力的帮凶，不敢于起来反抗，值得高兴的是最后最后在四爸、五爸面前起来反抗了，但这已接近故事尾声了；还有就是最最顽固的最最愚昧的人物了：周伯涛代表旧势力，害死了惠及枚少爷，这都是他一手造成的，不管年轻人的死活，把它们婚姻推进深渊，至死也不反省。

巴金先生笔下的这个封建社会的家庭最终走向了灭亡。

但是花开了，花香四溢，虫来了，快乐地飞舞着。新的生命，带来了新的期望，新的期望，鼓舞着失败的人们。不必再往昔日的痛苦而悲哀，“封建的社会终将崩溃，民主的时代必将降临。”闪电击碎了其中一块巨石，阳光倾泻进来，照耀在大地的每一处角落，如此的温暖，如此的可爱！社会，不再像过去一样阴暗，它最后有了以前的光彩。