

# 写读后感的感悟(精选7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

## 写读后感的感悟篇一

凡尔纳是一位伟大的作家，他写过许多着名的小说，神秘岛便是其中的一本，读了这本书后，我受益匪浅，今天，我就给大家介绍一下这本书。

这本书的主人公们十分聪明、机智，他们临危不惧，面对困难不退缩，造出了一件件物品供他们使用，并造出小船，到海上探险、捕鱼。

他们在荒岛上居住的第二年，突然他们在照相时发现在海平面上有一个黑点擦不掉，用放大镜一看原来是一艘船，海盗船。居民们给予还击，但是就在居民们打得火热时海盗船却炸了。在这几个遇难者度过的岁月里，每当他们遇到险情时，似乎总有一个神秘人在援助他们。当赫伯特被盗上残存的海盗打中时，由于没有退烧用的药品，赫伯特即将死亡时，又突然在窗台上出现了退烧药使他恢复健康。

最后荒道由于火山爆发而即将毁灭时，邓肯号出现了并救了他们的命，带他们回到了祖国。

六年级：冯卓

这本书主要讲了：6个美国移殖民被抛到了一个岛上，通过自力更生，在岛上开始生活，他们通过自己的智慧，在岛上开辟了新天地。

造出车子，去森林里采集蔬菜、水果、面包果，资源应有尽有。一个工程师精通机械、化学，利用瀑布力量来驱动一个打羊毛的机器，并使用硝化甘油炸开了一处泄流口，找到了一座新房子，并将其命名“花岗石宫”，从而有了一个新的居所。

原来这个神秘人就是尼摩船长，他驾驶者潜水艇几次救过他们的命。

读了这本书我的感触很深：团结就是力量，他们已集体的力量，克服重重困难，终于迎来了幸福生活。他们碰到遇难人即时援救救并挽回了他的人性和成为他们中间可靠忠实的伙伴，体现了他们的爱心。虽然他们在岛上什么也不缺，但他们仍然想回国，更体现了他们的爱国心。他们团结互助，遇到困难毫不畏惧，有爱心，时刻想着自己的祖国的精神值得我们学习。

## 写读后感的感悟篇二

木兰诗是一首北朝民歌，写了木兰的英勇。那大家有什么读诗心得呢?下面是本站小编精心为你整理木兰诗读后感想，一起来看看。

北朝民歌《木兰诗》，讲述的是千百年前闺门女子花木兰的故事。故事对我来说并不生疏，小时候听父母讲述过，后来上学时也学过。可我每次读起《木兰诗》的时候，都深受感动，今天再次读它仍感触颇深。

木兰乃一名普通“当户织”的劳动妇女。因为天子征兵，父亲在被征之列。父亲已年老，家中又无长男，木兰于是决定舍弃女儿身，替父从军。木兰骑上战马，渡过黄河，越过燕山，经过了重重困难才到达军营。在夜晚，“凛冽的朔风传送着刁斗的打更声，寒光映照着身上冰冷的铠甲。”将士们

十年征战，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。而英勇善战的木兰，则是有幸生存、胜利归来。凯旋归朝，木兰放弃功名利禄，愿回家过耕织的生活。当她一身女儿妆出来和昔日战友相见时，人们都十分吃惊。

这首《木兰诗》在上学时就会背了，这么长时间都忘得差不多了。现在，要督促儿子默写，重新梳理一下，没有两遍，俺也能背诵了！

由此，俺有深刻的体会：

首先，上学时代该背的东西一定要熟背。背熟了，能跟自己一辈子的，无论说话，写文章，就可以信手拈来，渲染说话的气氛，增加文章的感染力。俺的文章干干巴巴的，就是缺少这样的东西，上学时背的东西太少，总以为那是傻子才做的事情，自以为聪明了才去攻读数理化的，像语文老师说的：肚子里没几个词语在“苍痒”。(中学时老师建议我们背词典，他甚至能说出哪个词在词典的哪一页，我们私下笑话他是傻子)“书到用时方恨少”呀，有时，面对优美的景色，只有一句“啊，真美！”特羡慕同行的人，此时能根据当时的环境吟诵出某某的诗句来。那意境……，俺又不会赞美了！

“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。”

看看木兰，再想想自己。自己从小就生活在温馨的生活环境中，从来没有关心过父母，更没有为他们做点家务。想到木兰连自己的生命都不顾，为父亲去征战，我感动不已。

她不要天子的重金奖赏，也不要做大官，只要回到家乡去看望年迈的父母。看到这里，我仿佛看到了一位勇敢的木兰，如何告别父母。驰骋战场。累立战功，最终光荣地回到了自己的故乡。

## 写读后感的感悟篇三

孟轲的文字，已经是论点论据俱全，长于说理，不若《论语》般读整书方知逻辑，也不若《道德经》玄妙牵强，读起来萌化感比较强。《孟子》最吸引我的地方就是先从一般事物说起，再慢慢引出道理，让别人不知不觉间承认自己的错误。

“民为贵，社稷次之，君为轻”。这是孟子的重民思想。真是啊，广大的人民群众又怎么能忽视的呢？《荀子·王制》：“君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。”没有人民群众的支持，多大的江山也能保住吗？“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”译：君主把百姓的快乐当作自己的快乐，百姓也就会把君主的快乐当作自己的快乐；君主把百姓的忧患当作自己的忧患，百姓也就会把君主的忧患当作自己的忧患。这个思想一直延续到现在。以人为本，“三个代表”，党的宗旨，无不是“民为贵，社稷次之，君为轻”的体现。

## 写读后感的感悟篇四

我读过《手斧男孩》、《狼蝙蝠》、《最后一头战象》等许多书籍，但让我印象最深刻的就是《稻草人》这本书了。

这本书是叶圣陶老爷爷创作的，是我国最早的一部童话集，由多篇小故事组成。他用稻草人代表自己在现实生活中的遭遇，明明很想去帮助那些有困难的人但无奈自己无能为力，同时内心也非常煎熬。其中三篇故事都让我深受感触。

第一篇讲述的稻草人的主人是一位老婆婆，她的丈夫和儿子都死了，家里就剩她一个人。她老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种田养活自己。稻草人非常爱老婆婆，为她白天黑夜一动不动地插在稻田里“值班”。但不知怎么了，过去几年庄稼都闹灾荒，收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又

一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

第二篇讲述了一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。但是突然孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管，忙着捕鱼。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

第三篇讲述的是另一位更伤心的妇女。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了，来到这河岸要投河自尽。稻草人非常着急，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，便昏倒在泥土里。

## 写读后感的感悟篇五

西楚霸王项羽是中国历史上著名的悲剧英雄。项羽身为楚国贵族后裔，从24岁(前209)起兵反秦开始，到31岁(前202)垓下身亡为止，在风起云涌的反秦斗争和楚汉相争的舞台上，只活跃了短短的8年，却留给人们历久不衰的鲜明印象。公元前2，巨鹿之战。此时陈胜被杀，项梁战死。秦军名将章邯率20万主力围困赵军于巨鹿，而反秦起义军首领宋义却坐观成败，延误战机。项羽果断地斩杀宋义，率楚军渡过漳河，破釜沉舟，以一当十，杀声震天，九战九捷，消灭了秦军主力，取得了关键性的胜利。此时的项羽将他的英雄豪气演绎得淋漓尽致。公元前2，楚汉相争已近尾声。项羽到了四面楚歌的悲惨境地，不免发出“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝”。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”的哀叹。但在最后一战中，他孤身奋战群敌，“瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易(倒退)数里。”可以想见其多么神勇!但“虎落平阳遭犬欺”，终究摆脱不了受围困的处境，故有乌江边赠马亭长之举，有无颜见江东父老之感，以自刎之举成全急欲领赏的汉军将领。一代英雄，自我毁灭。死得坦然，一点也不拖泥带水。就连李清照这样的弱女子也不禁赞叹：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”一个项羽，岂不是将整个南宋小朝廷比了下去项羽是英雄，但只是一个失败英雄，只是一个悲剧英雄。他力能扛鼎，有万夫不当之勇，但他有勇少谋。他自视甚高，豪爽直率，但“自矜攻伐”、“奋其私智”、“欲以力征经营天下”，刚愎自用，不善用人。

罪也!”拒绝从失败中吸取教训。他政治上优柔寡断，目光短浅，不屑于耍弄权术，又怎能玩得过年长他24岁又极有心计极有野心的刘邦呢总之，项羽能作一员伟大的军事将领，却不能成为一名杰出的政治家。屠洪刚在一曲《霸王别姬》中唱道：“问世间谁是英雄”后人却更感慨于他生离死别时表现出来的侠骨柔情。至于他是否英雄，他已以自身的行为作了最好的注解。

## 写读后感的感悟篇六

一提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，

再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，倒一杯咖啡，津津有味的

翻开几页，随着作者的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的

离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡

## 写读后感的感悟篇七

《小王子》是法国作家安东尼·德·圣·埃克苏佩里的代表作，因其从孩子的眼光透视成人世界，而享有盛誉。

下面是小编为大家整理的小王子读后感想，欢迎大家阅读！

说实话，我有点害怕谈论这部经典的成人童话。

因为它太神秘，太奇妙，似乎我还没有谈论它的资格。

我只有感动，读完它的每次，都有想哭的冲动。

它实在有让人无法察觉的力量在控制着我们心中伤感的那块区域。

它的文字很简单，很朴实，但是它散发出的魅力，我认为却是没有一部书可以企及的。

小王子住在一颗很小的星球上，真的很小：只有两座火山，一朵花，一个小人。

挪动椅子就能欣赏日出和日落，三棵小面包树就能霸占所有的空间。

但是，小王子很爱他的星球，很爱他的玫瑰花。

但是，小王子还是要走的。

临走前，他把星球上的一切都收拾得井井有条，给玫瑰花弄上了一个玻璃罩子。

花儿很伤心，小王子也很伤心。

王子开始了他的旅行，遇见了自言自语的国王，爱慕虚荣的男人，醉醺醺的酒鬼，忙的不亦乐乎的商人，辛勤工作的灯夫，不把花儿放在眼中的地理学家??最后，他来到了地球。

小王子遇到了一只等待爱的狐狸，那狐狸说：“驯服我吧。”，小王子不明白什么是“驯服”，那狐狸说——建立关系。

小王子有点明白了。

他想起了他的玫瑰花。

小王子驯服了自己的玫瑰花，现在，他们已经不能分开了。

是彼此的小王子，是彼此的玫瑰花了。

狐狸带着小王子看到了山下的5000朵玫瑰花，个个都是娇滴



滴的，个个都芬芳迷人，小王子十分沮丧，因为原来他以为世界上的玫瑰花只有那一朵，自己星球上的那一朵。

小王子整整在地球上呆了一年。

他要走了。

他的毒蛇朋友会帮助他回到他的开始。

小王子倒下了。

轻轻的倒下，像一棵树一样，一点声响也没有。

故事就这样结束了。

和小王子的倒下一起结束了，悄无声息。

小王子的寻找也结束了，寻找什么呢，或许他自己也说不上来。

第一次读它，似懂非懂，只是觉得它是一部很伤感的作品；第二次第三次，我有想哭的感觉，但是却找不到它的力量，能使我们伤心的力量所在；第四次第五次，有点感触，就是下面的东西了。

小王子和他的花冲突是他的命运的转折，因为这次转折，小王子开始了他的追求，追求自己也说不清楚的东西，而当自己发现自己真正的归宿应该还是那个自己的星球的时候，小王子，已经会不去了。

他，轻轻地倒下。

小王子在自己的遍历世界的过程中了解到了原来自己从未知道的世界，但是，他却遗失了自己的最美。

当他发现，已经来不及。

每个人都是一样，当我们开始寻找，就已经失去，而人们却没有珍惜当下，没有珍惜寻找中的每一个现在。

作者描述的小王子追求找寻的过程，恰恰就是我们的每天的生活，就是我们的人生。

我们都无法从小王子的定势中解脱，任何人都是这样，而把这样的悖论与这样一个伤感的角色结合，就会让我们更深刻地体会道作者传达出的情感。

我们就是小王子。

或许这，就是让我们哭泣的原因吧。

我是这样理解的。

我们不知道自己的命运，我们不断的追求。

我们都在寻找“遗失的美好”，而忘记了，会成为美好的“现在”。

失去了才懂得珍惜，遗失了才知道美好。

我们都想拥有自己美丽的世界，都想现在未来都是美好的。

但是，怎么可能呢？我们不能留住时间，不能让现在成为不朽，但我们可以尽力珍惜现在，尽力珍惜即将随着自己的寻找而流逝的现在。

## 《小王子》读后感

说实话，我有点害怕谈论这部经典的成人童话。

因为它太神秘，太奇妙，似乎我还没有谈论它的资格。

我只有感动，读完它的每次，都有想哭的冲动。

它实在有让人无法察觉的力量在控制着我们心中伤感的那块区域。

它的文字很简单，很朴实，但是它散发出的魅力，我认为却是没有一部书可以企及的。

小王子住在一颗很小的星球上，真的很小：只有两座火山，一朵花，一个小人。

挪动椅子就能欣赏日出和日落，三棵小面包树就能霸占所有的空间。

但是，小王子很爱他的星球，很爱他的玫瑰花。

但是，小王子还是要走的。

临走前，他把星球上的一切都收拾得井井有条，给玫瑰花弄上了一个玻璃罩子。

花儿很伤心，小王子也很伤心。

王子开始了他的旅行，遇见了自言自语的国王，爱慕虚荣的男人，醉醺醺的酒鬼，忙的不亦乐乎的商人，辛勤工作的灯夫，不把花儿放在眼中的地理学家??最后，他来到了地球。

小王子遇到了一只等待爱的狐狸，那狐狸说：“驯服我吧。”，小王子不明白什么是“驯服”，那狐狸说——建立关系。

小王子有点明白了。

他想起了他的玫瑰花。

小王子驯服了自己的玫瑰花，现在，他们已经不能分开了。

是彼此的小王子，是彼此的玫瑰花了。

狐狸带着小王子看到了山下的5000朵玫瑰花，个个都是娇滴滴的，个个都芬芳迷人，小王子十分沮丧，因为原来他以为世界上的玫瑰花只有那一朵，自己星球上的那一朵。

小王子整整在地球上呆了一年。

他要走了。

他的毒蛇朋友会帮助他回到他的开始。

小王子倒下了。

轻轻的倒下，像一棵树一样，一点声响也没有。

故事就这样结束了。

和小王子的倒下一起结束了，悄无声息。

小王子的寻找也结束了，寻找什么呢，或许他自己也说不上来。

第一次读它，似懂非懂，只是觉得它是一部很伤感的作品；第二次第三次，我有想哭的感觉，但是却找不到它的力量，能使我们伤心的力量所在；第四次第五次，有点感触，就是下面的东西了。

小王子和他的花冲突是他的命运的转折，因为这次转折，小王子开始了他的追求，追求自己也说不清楚的东西，而当自己发现自己真正的归宿应该还是那个自己的星球的时候，小

王子，已经会不去了。

他，轻轻地倒下。

小王子在自己的遍历世界的过程中了解到了原来自己从未知道的世界，但是，他却遗失了自己的最美。

当他发现，已经来不及。

每个人都是一样，当我们开始寻找，就已经失去，而人们却没有珍惜当下，没有珍惜寻找中的每一个现在。

作者描述的小王子追求找寻的过程，恰恰就是我们的每天的生活，就是我们的人生。

我们都无法从小王子的定势中解脱，任何人都是这样，而把这样的悖论与这样一个伤感的角色结合，就会让我们更深刻地体会道作者传达出的情感。

我们就是小王子。

或许这，就是让我们哭泣的原因吧。

我是这样理解的。

我们不知道自己的命运，我们不断的追求。

我们都在寻找“遗失的美好”，而忘记了，会成为美好的“现在”。

失去了才懂得珍惜，遗失了才知道美好。

我们都想拥有自己美丽的世界，都想现在未来都是美好的。

但是，怎么可能呢？我们不能留住时间，不能让现在成为不朽，

但我们可以尽力珍惜现在，尽力珍惜即将随着自己的寻找而流逝的现在。

狐狸说。

“你对我不过是一个男孩子，跟成千上万个男孩子毫无两样。

我不需要你。

你也不需要我。

我对你不过是一只狐狸，跟成千上万只狐狸毫无两样。

但是，你要是驯养我，咱们俩就会相互需要。

你对我是世上惟一的。

我对你也是世上惟一的?..

这是小王子中一段很经典的对话，淡淡的对话，浅浅的心思，没有勾心斗角，没有成人世界的种种小心翼翼，而又给人一语中的感觉，朋友是互相需要的，然后相互就是唯一的。

读《小王子》就是一段寻找童真的旅程，在成人的世界里，要开始负担，开始坚强的面对、对生活。

万千世界，每个人都希望自己能永远保持一颗单纯的心。

和爱自己的人相伴，简单生活。

第一次读《小王子》，是在高中的时候，一下子就被他那清新的文笔和单纯的世界所吸引。

四年后的现在，再读《小王子》，不禁一次次地流泪，为小

王子那慑人心魂的忧伤而心悸，为他纯洁而执着的爱所感动，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正如作者圣-埃克絮佩利在序言里面说的，他把这个童话“献给雷昂·维尔特，当他还是一个小男孩的时候”

这是一个属于成人的童话，属于曾经有过童心的成年人的童话，孩子们是无法体会小王子彻骨的忧伤和爱的沉重的。

他们也不应该过早地体会这些，他们应该在阳光明媚的世界里享受着快乐的时光。

这与其说是一个童话，不如说是一个悲剧。

童话里的主人公总是像白雪公主或灰姑娘一样，幸福美满地生活。

而忧伤的小王子却在发见爱的真谛后死在沙漠里。

小说的情节很简单，主要是从“我”的角度讲述小王子的游历过程。

因为一朵美丽而娇气的玫瑰，小王子离开了一直平静地生活着的b-612小游星，他先后游历了六个星球，在这些星球上，他遇到一些他觉得很不可理喻的大人，狂妄自大的国王，财迷心窍的商人、迂腐的点灯人??于是他不断的感慨，“大人的世界确实奇怪。”

在这里作者以小王子的孩子式的眼光，透视出这些大人物的空虚、盲目和愚妄，也道出了成人的孤独寂寞、无可适从的处境。

最后他来到了地球。

在这里他遇到了一只狐狸，这只狐狸给他解决了那朵娇气的小玫瑰给他带来的对爱的疑惑，使他明白，爱意味着责任，意味着慈悲，有了爱(广义的爱)生活里的一切才有了意义。

狐狸告诉他：“对于你使之驯顺的东西，你永远有责任。

你要对你的玫瑰尽责。” “如果你使我驯顺了，我的生活就会充满阳光，欢快起来。

我将会听出一种与众不同的脚步声。

你有着一头金发，于是，一旦你使我驯顺了，这将变得妙不可言！金色的小麦将使我回想起你来。

于是我就会爱上穿行麦浪的风声??” 爱使人懂得了忧伤和痛苦，同时使人摆脱了孤独寂寞，使生活变得有充满情趣和意义。

正象小王子对“我”说的：“这就象花一样。

如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好象开着花。”

于是作者明白，这世界上，一只小绵羊吃掉一朵花儿，是没什么大不了的事，但对于小王子来说，“那就如同所有的星星顷刻间都熄灭。”

最后，小王子在离开他的星球一周年之际，让毒蛇咬死了他，这样他可以“摆脱躯体的重量”，回到他的b-612小游星，回到他的骄傲而脆弱的玫瑰身边。

小王子走了，就象买火柴的小姑娘飞向与奶奶在一起的没有寒冷没有饥饿的世界一样，他奔向他永恒的爱。



留给这世界的只是金色的麦田和一园子无关紧要的玫瑰花。

还有我们在徒劳地哭泣。