

最新护理类文章读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

护理类文章读后感篇一

治学方面，孔子的“学而不厌，诲人不倦，知之为不知，不知为不知，敏而好学，不耻下问，三人行必有我师，博学而笃志，切问近而思”。不正是一种谦虚、严谨、实事求是，锲而不舍的治学态度吗？治学的方法他讲究温“故而知新，学而不思则罔，思而不学则殆，他觉得学而实习之不亦说乎。”同时孔子认为“好仁不好学，其蔽也愚，好知不好学，其蔽也荡。好信不好学，其蔽也贼……”可见学习的重要性，治学是仁信的基础。

“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问。”这是《论语》六则中给我感触最深的两则。前一则是说几个人走在一起，那么其中必定有可以当老师的人；后一则告诉我们敏捷而努力地学习，不以向不如自己的人请教为耻。这两句话虽然出自两千多年前的孔子之口，但至今仍是至理名言，意义至大。“三人行，必有我师焉。”这句话包含着一个广泛的道理：能者为师。在我们日常生活中，每天都要接触的人甚多，而每个人都有一定的优点，值得我们去学习，亦可成为我们良师益友。就说我们班上的吧。多向我们身边的这些平凡的人学习，就像置身于万绿丛中的小苗吸收着丰富的养分。高山，是那样地雄伟，绵延；大海是那样地壮丽无边，山之所以高，是因为它从不排斥每一块小石；海之所以阔，是因为它积极地聚集好一点一滴不起眼的水。若想具有高山的情怀和大海的渊博，就必须善于从平凡的人身上汲取他们点滴之长——“三人行必有我师焉”。

让我们在论语导读的帮助下，体会孔子的温，良，恭，俭，让和仁，义，礼，智，信的儒家要求，一起探索孔子的“之求之与”吧！

护理类文章读后感篇二

《海底两万里》是法国著名作家儒勒凡尔纳的作品，书中主要讲述了生物学家阿龙纳斯随“诺第留斯号”潜水艇船长尼摩及两位同伴一起周游海底的故事。

故事并不复杂，主要讲述“诺第留斯号”的故事。1866年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，阿龙纳斯接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，掉到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水艇。潜水艇是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯做海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海，进入地中海、大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，回到了他的家乡。

在《海底两万里》中，尼摩船长是个不明国籍的神秘人物。他在荒岛上秘密建造的这艘潜水艇不仅异常坚固，而且结构巧妙，能够利用海洋资源来提供能源。他们依靠海洋中的各种动植物来生活。尼摩船长对战俘倒也优待，只是为了保守自己的秘密，他不允许他们离开。阿龙纳斯一行人别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。

在旅途中，阿龙纳斯一行人遇到了无数美景，同时也经历了许多惊险奇遇，例如：在巴布亚新几内亚，他们的船搁浅了，遇到当地土著人的攻击，尼摩船长用他连接在金属梯子上的闪电挡住土著人进入“诺第留斯号”；在印度洋的采珠场，他们和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德兰手刃了一条凶恶的巨

鲨；在南极，他们被困在厚厚的冰下，船上极度缺氧，但船上所有人轮流用工具和开水把底部厚10米的冰层砸薄，用潜艇的重量压碎冰块，逃到大海；在大西洋，“诺第留斯号”被章鱼所困扰，他们拿斧头和章鱼展开肉搏战，一名船员不幸惨死；在北大西洋，“诺第留斯号”遇到一艘英国驱逐舰（这艘驱逐舰的国籍在原文中并未说明，在《神秘岛》中才说明是英国的）的炮轰，除那三位俘虏外，所有船员个个义愤填膺，用“诺第留斯号”的冲角把驱逐舰击沉。他们眼中的海底，时而景色优美、令人陶醉，时而险象丛生、千钧一发。通过一系列奇怪的事情，阿龙纳斯终于了解到神秘的尼摩船长仍与大陆保持联系，用海底沉船里的千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。

航行线路：太平洋-印度洋-红海-地中海-大西洋-南极海域-大西洋-北冰洋。

（二）片段赏析

惊心动魄、扣人心弦的事件

在漫长的旅行中，险恶的环境不时袭来。

大海呀，流动的水面呀，这时在我们眼前看来完全不像了。对着“诺第留斯号”的冲角，展开一片崎岖不平的广大平原，夹杂了混乱不清的大冰群，再加上那种乱七八糟、凌乱无序的景象，就像在解冻前不久的时候，河面所显出来的一样，不过面积是十分巨大罢了。到处都有峭削的尖峰，像直升到二百英尺高的细针，远一点，削成尖峰的一连串悬崖，带着灰白的色泽，像一面一面的大镜，反映出一些半浸在云雾中的阳光。其次，在这凄绝荒凉的自然界中，是那野得可怕的寂静，就是那海燕和海鸭的振翅声也没有能把它打破。一切都冰冻了，连声音也冰冻了。所以，“诺第留斯号”就在冰场中间停止了它的冒险行动。

(选自下部第十三章《冰山》)

赏析：“诺第留斯号”沿着西经55度行驶，在南极海域地区遇到了冰山的阻隔。“混乱不清的大冰群”“峭削的尖峰”“连声音也冰冻了”，对所有以前的航海家来说，冰山是不可超越的障碍。尼摩船长经过观察决定从海底潜行，到达南极后再利用“诺第留斯号”厉害的冲角，沿对角线的方向向冰层直冲上去从而脱险，并登上南极大陆。故事情节是这样的曲折紧张，瞬息万变即可改变人物的命运。其他诸如海底狩猎，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼搏斗，反击土著人的围攻等等同样写得波澜起伏，扣人心弦。

诗情画意的美妙境界，丰富的海洋知识

林间空地寸草不生；丛生的灌木枝条既不攀缘匍匐，也不弯腰下垂。所有植物的枝叶全都垂直向上。每一根细茎，每一条叶带，无论多细多薄，都像铁杆一样挺拔向上。墨角藻和藤本植物，受其生长环境——海水密度的影响，都好像是沿着挺拔的垂线蓬勃向上地生长。而且，它们矗立在那里纹丝不动，我用手将它们扳开；过后，它们又迅速恢复原状。这里是垂直王国。

.....

我注意到，这里植物界的所有产物与土壤只有很肤浅的联系。它们没有根系，只要是固体，不管是沙、贝壳、介壳或卵石，都可以支撑它们。它们不需要它们提供营养，只求有个支撑点。这些植物自生自灭，其生命的源泉就是那支撑和滋养它们的海水。它们大都不长叶子，而是奇形怪状的叶带，色彩也不丰富，只有玫瑰红、胭脂红、青绿、暗绿、浅黄、灰褐等颜色。

(选自上部第十七章《海底森林》)

赏析：在描绘海底森林的自然景观时，作者着力表现其“最美丽”和奇异的特点。那里是“垂直”王国，“所有植物的枝叶全都垂直向上”“没有根系”“不长叶子”，完全不同于人们所见到的陆地植物的生长状况。另外，海底还有千奇百怪的生物，同样引人入胜。比如“蝇鱼”“囊虫鱼”等众多鱼类，还有文中其他部分描绘的“漂亮的海獭”“美丽的信天翁”、令人毛骨悚然的“角鲨”等等。作者描绘这样一个美妙的境界，令人感到好奇和新鲜。小说所描绘的海底世界是世人完全陌生的世界，作者丰富的海洋知识可见一斑。

【练习巩固】

示例：充满异国风情的海底世界和浓厚的浪漫主义色彩。海底潜艇、人类登月、太空飞行都已成为现实。科幻小说往往也是科学研究基础上的推理和预言。

2. 《海底两万里》是法国(国家)作家儒勒凡尔纳的作品，他被誉为“现代科学幻想小说之父”。

3. 凡尔纳的三部曲分别是：第一部是《格兰特船长的儿女》，第二部是《海底两万里》，第三部是《神秘岛》。

护理类文章读后感篇三

书是纸张的装订本，也是一个人的心灵栖所。书中自有颜如玉，而无红尘喧与器，这也是我爱看书的缘由，而在这其中，最能触动我的便是《小王子》。

我被一个故事驯服了，我确定我会将它珍藏终生。

玫瑰娇俏艳丽，脆弱又天真，温柔又娇蛮，像是十六七岁的小姑娘，情窦初开，嘴上悄悄擦的一点口红，语言间无意的爱慕虚荣，行为上刻意的蛮横无理，都是为了吸引心上人的注意。在心上人离去之时，她又含泪送上自己深切的祝福，竭力保持

自己的体面和骄傲，一腔孤勇地用四根微不足道的刺去对抗整个世界。她和小王子一样年轻，一样不懂如何去爱，他们的爱终究只是错过。

狐狸真诚纯粹，体贴善良，教导着小王子如何去爱，即使明知自己只能得到麦子的颜色也无怨无悔。就像是一座高山，引导着流水潺潺地围绕它，流经它，最终目睹着流水奔向大海，而它凭借着那阳光折射出的粼粼波光就能心满意足的巍峨不倒。他比小王子成熟，比小王子懂得爱的真谛，他们的爱是早已预料到结局的哀愁。

而小王子本身呢，我不得不悲哀地承认，不是每个人心中都有小王子。这个纯洁有趣的灵魂在每个小孩子身上，用天真干净的眼好奇地打量这个世界，因一条清澈见底的小溪而手舞足蹈，为一只五彩斑斓的蝴蝶欢欣雀跃。当小孩子长成大人，这个灵魂便慢慢离开，取而代之的是世俗红尘的规则和名利场上的虚伪面具，他们在衣香鬓影里笑语盈盈，谈论房子车子票子，用光明正大的说辞粉饰勃勃的野心。

物欲横流的社会里总有人不屑于满地的六便士，执着地追求月亮的光辉。小王子的灵魂在他们身上永驻，彼得潘的永无岛永远对他们敞开大门。我相信在斯特里克兰德创作生命中最后也是最壮美的那副壁画时，他心中的小王子定在他身旁鼓舞他，金的灿烂，红的热烈，黑的迷乱，白的纯洁，交汇成一首恢弘的交响曲，而他们就在这艺术的盛歌中奔赴小王子的b612号行星，月亮的清辉永远在他们身上闪闪发光。

我依然坚信小王子在8612号行星上和玫瑰交谈，狐狸遥望金黄的麦田。

纵千万人，吾往矣。

小王子在我心中永生。

护理类文章读后感篇四

让我听你说(江西赣州)让我听你说文章列表刚刚接触到巴金的《家》，第一感觉，两百多页，真受不了，但是，当我有所目的的开始阅读和接触这部净化了我心灵的小说之后，我开始改变了我的看法。同时，对于这部小说，最初的时候，我也只是很肤浅的认为，又是以纯粹的记事为主旋律的时代宣泄，但是，我的眼泪证明，这是错的，这不仅仅是一部时代历史的写照，更是新青年，新家庭的一种新诠释。

那么，对于这部小说的阅读情感，就从我都她的第一次落泪说起吧。

鸣凤之死

鸣凤，整个故事中的一个非常不起眼的小角色，不对，她不是，她是整本小说的一个重大转折，我记得，在我开始阅读这部小说之前的导言部分介绍，鸣凤和觉慧是恋爱关系，但在全文中甚至找不到他们恋爱的证据。

从鸣凤的出生到死亡都是如此的悲惨，他们相爱，爱的是那么的单纯。

一个十五六岁的少女和是一个也只比她大一两岁的少年相爱，他们没有任何的利害关系，他们没有什么的特殊目的，他们只希望更彼此关爱和呵护，我记得最深的是觉慧说会给鸣凤安全，不会让她出事儿，但是，觉慧由于自己的所谓工作，没有体会到鸣凤的暗示，最终，单纯的鸣凤用最单纯的方式结束了她一直以来的梦。

她的这个梦想是如此的纯洁，在这里，我想，现在的十五六岁的同学吗?也有很多会不顾家人的反对，产生一段段令人感触的恋情，但是这些，都是充斥在对一种虚荣，一种目的，一种对异性身体的渴望上面，又有多少是以纯洁的心灵和纯

洁的目的交往呐！

同时，鸣凤，在即将投河之时的内心独白，也再一次的证实了她的单纯与善良，这么可爱的一个少女，一个只想拥有属于自己爱情的少女，却，永远的离开我热爱她的觉慧和她所爱的一切。

读到这里的时候，我真的感触颇深，有一种心痛的感觉，后来我读到觉慧做梦的那一段，我近忘记了这是在做梦，看见他和鸣凤在一起，鸣凤也得到了属于她的地位和尊严时，我真的由衷的祝福她，但是，这毕竟的梦，依旧，这也毕竟是小说。

但是，这也不更承托出了旧社会陋习的丑恶吗？说到这里，不由的`又要说起鸣凤的出身，高家的背景，呵呵，在这里，我想，只有度过《家》的朋友才会有意读我的这篇文章，才会感悟《家》所折射出的情感，才会领悟这一滴滴泪水的含义，在此，我就无需多言了。

梅芬之死

梅芬，一个可怜的女子，一生的不到她所希望得到的，就连死，也是死的如此的凄凉。说到这里，我不由的想到了瑞珏的死，说到这里，我一直谈的都与死有关，或许，在如此丰富多彩的社会，也只有死才能换取我微薄的良知吧，我也很庆幸自己，还有如此“美丽”的良知。

这但到仅仅只是在说广大封建礼教制度下的牺牲品吗？我更觉得她是一种生活的写照，文字不仅仅如此的生动，细节描写如同绘画写生般的真实，让我不由的感触这到底还是不是一部小说。同时，他们的生活，是曾经的那么熟悉，但有那么陌生，有一种说不出的味道。

我，真的不知道该怎么说了，本来写文章就源于抒情，不好

意思，恕我不能在这里继续为你完成原本属于这一段的文字的使命。

瑞珏之死

一个被迫嫁到高家来的媳妇，从厌恶，到接受，再到喜爱。这一路看起来是那么的合情合理，在则样一个复杂大家庭的背景下，她与大家的和谐相处又显得是那么的格格不入。

在她遭受到离家的痛苦之后，依旧毫无怨言的来到了觉新为她精心准备的这套房子，依旧，没过多久，就顺产了，这一天，是那样的无助。

巴金在描写这一段的时候，运用许多的动作描写，语言描写，和细节描写，但是令我记忆最深刻的还是接生婆所说的这三个字“手冷了”令我浑身一震，同时，也正是由这三个字所引发的时空对话，真情流露，我想，这里也是为了觉慧的离家出铺垫吧。

瑞珏，觉新，是如此的恩爱，但在现实生活中又有多少是这样呐，他们是如此的“缠绵”，如此的“精彩”，一起经历了炮战，一起经历了变故，他们的感情不能用感情这个词来形容，因为感觉这个词在现在看来，只要是个情窦初开的人，对着异性就能毫无顾忌的把这个词说出来，说的是如此的畅快，如此的果断，但是，对不起，我不配，我不配去承认你们用这个词，因为我太刻薄了，感情，并不是人人都能用，而现在，又有多少人，能够非常认真的，自豪的说，我没有欺骗过感情，我想，只有瑞珏和觉新，又或者是鸣凤与觉慧才配用，因为他们的单纯的，毫无顾忌的追求，去呵护他们所追求的爱。

觉慧之“死”

觉慧的走成为了这篇的终结，读到最后的时候，开始痛恨为

什么只有这么简简单单的二百多页，觉慧，带着我对觉民和琴的婚姻发展，带着对觉慧你自己未来的发展以及这个高家在经历和一次又一次的迫害之后的兴衰历程，永远的走了，留下了这个尚未终结的故事让我迟迟不能停止思绪。

但是，在这篇小说的背后，也留下我最后一次精彩的泪水。

在这一段，让我不能忘记的便是觉新送给觉慧的那“四瓶罐头”，我记得文章在最后描写觉慧上船的时候还特意提到了。

这里，即使先前觉新和觉慧有过什么误会，但是，兄弟情表现的是如此的真挚，家庭的亲情所表达的如此的贴切。

家，我想有个家，一个不需要多大的地方，在我受伤的时候，我会想到她……

这里，我，真的不想读了，就祝愿觉慧，一路走好吧。

或许这一篇和很多所谓的读后感不一样，又或者没有更多的透露出巴金老先生对旧家庭的批判，更或者，这不符合所谓由国家教育大纲的要求，但这，就是我读完《家》之后的第一反映，因为，因为。

这一部作品，真的很值得我们去细细的品位，去慢慢的琢磨，因为他不仅拥有值得我们付诸如此长的时间去专心品读，更重要的是，它是一部可以净化我们心灵的佳作。

故此，结束。

护理类文章读后感篇五

（一）我对“教学与课程”的认识在新课改中，教学与课程的关系是我们首先必须摆正和处理好的一对关系。我们知

道“课程是学校教育的实体或内容，它规定‘教什么’；教学是学校教育的过程或手段，它规定学校‘怎么做’；课程是教学的方向或目标，是在教学过程之前和教学情境之外预先规定的，教学的过程就是忠实而有效地传递课程的过程，而不应当对课程做出任何变革。”针对这一点，再对照自己的教学，以往我在教学中，总是把教材作为教学的中心，因此常常出现教学过程和学生实际相脱离的现象，有时还为此想不通。现在我认识到我们的教学过程不仅是使用教材，同时也要注意开发和利用课程资源。特别是在口语交际教学中，更要注重交际课程与学生生活实际的结合，注重交际课程的开发，这样教学就不只是忠实的实施课程计划，教学与课程相互转化、相互促进、彼此有机地融为一体，教学改革才能真正进入教育的内核，成为课程改革与发展的能动力量，成为教师与学生追寻主体性、获得解放与自由的过程。

（二）我对“互动的师生关系”的认知我们知道“教学是教师的教与学生的学的统一”，这种统一的实质是就是师生，生生的交往。据此，现代教学论指出，“教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。”

该书指出“交往是活动的最基本的形式，亦是人的最基本的精神需要之一。交往不是静态的社会关系的总和，而是动态地表现出来的主体之间的相互作用。交往中，主体之间的相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解，这是人基本的存在方式。在教学中，交往存在着师生间的交往和生生间的交往之分，而且是多边的整体的交往。”这一点告诉我们在教学中我们必须重视学生的交往能力，对于小学低年级来说，我们就必须重视学生的听说能力，口语交际能力的培养。“师生关系是一种平等、理解、双向的人与人的关系”“在师生关系中，学生会体验到平等、自由、民主、尊重、信任、友善、理解、宽容、亲情与关爱，同时受到激励、鞭策、鼓舞、感化、召唤、指导和建议，形成积极的、丰富的人生态度与情感体验。”以上这些内容都告诫我们教育工作者，特别是一线教师，要充分重视师生之间的交往，要站

在民主平等的角度去和学生交流，要充分体现师生之间的亲情，尊重他们，信任他们，把他们作为知心朋友，去关心爱护，这样交往才会真实而富有情趣，才会很好的和学生沟通，才会提高学生的交际能力。我们知道“交往的基本属性是互动性和互惠性”通过师生间、学生间动态交流实现师生互动，相互沟通，相互影响，相互补充，从而达到共识、共享、共进。这是教学相长的真谛。所以我们在教学中，必须充分的放手给学生交往的空间，充分的给他们交往的自由，让他们多方位，全身心的投入到交际之中，从而达到培养口语交际能力的目的。

（三）我对“构建素质教育课堂教学目标体系”的认识我们总在强调素质教育，那么什么是素质教育，怎么进行素质教育，在读这本书前，我的认识并不是那么深刻，例如我们问‘学习为了什么’的时候，无论学生、家长还是教师，很少有人把发现和寻找新知识、解决问题作为学习的归宿。在我们的教育概念中，学习就是教师传授已有的知识，学生掌握确定无疑的知识；教材对学生来说，成了权威知识发布的载体，导致了我们所讽刺的“考考考，教师的法宝；分分分，学生的命根”。新课标中“知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观”是我们进行教学的目标。改革课堂教学必须由过去以知识为本位转向以发展为本位，真正体现知识、能力、态度的有机整合，全面实施素质教育。由此我们想到我们现在的小学语文教学，特别是低年级的语文教学，很多教师仍然以学生的抄写为教学中主要手段，忽视学生的实际水平，不愿意让学生从被动的亦或是盲动的接受和服从中解放出来，不愿意去提高学生的创造力，和自我探究能力，以学生考试中得到多少分来衡量学习的好坏，却不愿意和学生去沟通和交往，不愿意考虑学生是否学会了表达自己的内心世界，是否愿意去倾听别人的表白，是否愿意去理解体悟别人的感受，一句话学生的素质是不是得到培养和发展，却没有很好的去研究。

为此该书也为我们指出了以下几个方面：

1、我们要重视结论与过程的统一。文章指出“对一门学科而言，过程表征该学科的探究过程和探究方法，结论表征该学科的探究结果，两者是相互作用、相互依存、相互转化的关系。什么样的探究过程和方法论必然对应着什么样的探究结论或结果，概念原理体系的获得依赖于特定的探究过程与方法论。任何学科原理体系，不论暂时看起来多么完备，它总是一种过程性、生成性、开放性的存在，总是一种需要进一步检验的假设体系，总是需要进一步发展为更完善、合理的概念框架。另一方面，探究过程和方法论又内在于概念原理体系之中，并随着概念原理体系的发展而不断变化。”，“从教学角度讲，重结论、轻过程的教学只是一种形式上走捷径的教学，把形成结论的生动过程变成了单调刻板的条文背诵，它从源头上剥离了知识与智力的内在联系。重结论、轻过程的教学排斥了学生的思考和个性，把教学过程庸俗化到无需智慧努力只需听讲和记忆就能掌握知识的那种程度，于是便有了掌握知识却不思考知识、诘问知识、评判知识、创新知识的所谓好学生。这实际上是对学生智慧的扼杀和个性的摧残。”以上理论告诉我们教学过程中我们不仅要重视学生探究的结论，让学生掌握概念理论，更要重视研究的过程，让学生理解概念的真正内涵，从而达到学生知识和能力的共同发展和提高。

2、强调认识与情意的统一。该书指出：“学习过程是以人的整体的心理活动为基础的认知和情意活动相统一的过程。认知因素和情意因素在学习过程中是同时发生、交互作用的，它们共同组成学生学习心理的两个不同方面，从不同角度对学习活动的施予重大影响。如果没有认知因素的参与，学习任务不可能完成；同样如果没有情意因素的参与，学习活动既不能发生也不能维持。”我们知道“新课程强调情感、态度、价值观三个要素，不仅强调科学的价值，更强调科学价值与人文价值的统一；不仅强调人类的价值，更强调人的价值与自然价值的统一，从而使学生从内心确立起对真、善、美的价值追求以及人与自然和谐可持续性发展的理念。”该书还指出“任何学科的教学都必须以人为教育对象，致力于培养

学生丰富的情感、积极的态度和正确的价值观。情感、态度、价值观必须有机地渗透到课堂教学内容中去，并有意识地贯穿于教学过程之中，使其成为课程教学内容的血肉，成为教学过程的灵魂。”由此我们的小学语文教学，必须做到认知和情感的和谐统一，必须强调情感态度和价值观的有机结合，在教育教学中，在学生的口语交际中必须体现学生的情感取向，认知态度和正确上网价值观。这样我们的小学教学，特别口语教学才会体现出新课标以素质教育为目标的思想。

（四）我对“构建充满生命力的开放的课堂立体体系”的理解该书指出“教育是人的教育，是科学教育与生活教育的融合。”，“要把学生的个人知识、直接经验、生活世界看成重要的课程资源，尊重‘儿童文化’，发掘‘童心’、‘童趣’的‘课程价值’”。我认为这一点是我们教育工作者必须牢牢记住和把握的原则，我们要“鼓励学生对教科书的自我理解、自我解读，尊重学生的个人感受和独特见解，使学习过程成为一个富有个性化的过程”。我们要充分认识到“人是开放性的、创造性的存在，教育不应该用僵化的形式作用于人，否则就会限定和束缚人的自由发展”。在教学工作中我们要懂得“人是不可限定的，教育不能限定人，只能引导人全面、自由、积极地生成。”由以上各点我们必须充分的认识到教学过程是师生交往、互动的过程，我们绝对不可以把学生看作教师上课的配角，要充分认识到他们的主观能动性。在课堂教学中我们要做到师生互动。在小学语文教学中我们要培养学生自主学习能力和创新素质。当然要全面的推进素质教育，就要转变学习方式，要以培养创新精神和实践能力为主要目的，鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越，赞赏学生独特性和富有个性化的理解和表达。要积极引导学生从事实验活动和实践活动，培养学生乐于动手、勤于实践意识和习惯，切实提高学生的动手能力、实践能力。如果我们能够做到以上的各点，我们必将培养出符合21世纪建设需要的合格人才。

以上是我通过学习《现代教育理论与实践》一书后体会，他

使我对自己的教学有了更深刻的认识，看到了自己现代教育理论的缺失，也学到了更多的理论，我今后一定会更加深入学习，并用这些理论指导自己的教育教学工作。以上心得如有不妥之处，请批评指正。