

最新怀念托尔斯泰读后感(汇总10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

怀念托尔斯泰读后感篇一

最近我有幸拜读了罗曼罗兰的《列夫托尔斯泰传》主人公列夫托尔斯泰9岁时失去了父亲，父亲的死使他第一次明白了悲苦的现实，使它的心灵充满了沮丧绝望。在青年时他又常为思想苦恼，还为能丑陋的相貌深感痛苦。之后他拥有了地位和财富，但他为自我的富有感到羞愧，从而厌倦生活，最终在一个寒冷的夜晚离家出走，在一个无名的小城一病不起，弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：“大地上千百万的生灵，在受苦，为何大家都在那里照顾一个列夫托尔斯泰”。其实，托尔斯泰发出是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，如他所说的死是一种“解脱”，死，即幸福的死。列夫托尔斯泰发出的疑问，让我不禁浮想联翩，在生命即将逝世的一位老人发出的感慨，竟然还是在想着别人，他的想法让我钦佩，他的精神让我学习，他的这番举动，让我想到了一个人，一个立志长大后要参军的女孩，我第一次见她的时候，她正坐在班级靠窗的一个位置，冬日里一缕阳光照进教室里恰好落在她身上，当她抬头看我的时候，我被她那可爱的脸庞，美丽的笑容所折服了，当她向我打招呼时，我毫不犹豫走到她旁边的位置坐下且和她谈了起来，我觉得她是个开朗的女孩，我们的关系也变得越来越亲密，在日后的交往中，我明白了她的父母幼年时就去世了，此刻她随爷爷、奶奶生活，更有一个令每个人都不愿谈起的事实，她的左腿与右腿的长度不一，是个残疾人，但她却总是一副无所谓的样子，其实，我们每个人明白她心里其实很难过，但她是个要强的女孩，她不愿让别人看到她的不开心，并且她还

常常对我们大声的说：

“我长大后要当一名军人，要去保卫我们的祖国，要去帮忙需要帮忙的人。”可她种种不幸是掩盖不了她身上的品质和精神。总为别人着想的她，总会在别人需要帮忙的时候，伸出她的双手，记得有一次，她因为好心帮忙别人，却被别人骂到：“一个底子还想巴结人，装好人。”她悲痛的跑到了我身边哭着对我说：“虽然我是个残疾人，可是我有颗健全的心，我对别人的帮忙，也是对社会的帮忙，更是想为国家做一点贡献，这样才能离我的梦想更近一样。”听着她的这番话，我的眼睛模糊了起来。我一个四肢健全，心理健康的人更应当去为社会为祖国出一份力，因为祖国，我有了家，因为祖国，我有了欢乐，因为祖国，我学到了知识，得到了收获，我身为新中国的中学生，为祖国日新月异感到无比自豪，为祖国的成就而感到骄傲，我立起必须要好好学习，贡献自我的一份力量。

悲惨的命运不仅仅降临到普通人的头上，同样也降临在伟人的身上，虽然享有盛名，但并不能免除痛苦的考验，托尔斯泰对写作的执著，对自由的向往，值得我们学习，他一生的经历更值得我们思考，所以，我们应当读读《列夫托尔斯泰传》，并像他那样活着。

一个土生土长的俄国人，一个渴求欢乐，期盼和平的俄国人，一个生在了不属于他的年代，却让这个时代深深打上“托尔斯泰”烙印的俄国人。他的一生本就是绽放光芒的太阳，不落的太阳。

孩提时代的托尔斯泰，不懂得失去母亲的痛楚，身为贵族后裔的他，跟体会不到生活的艰辛。然而，厄运却接二连三的降临在他的身上，9岁的小托尔斯泰又失去了深爱他的父亲。也许是命运促使他选择了一条不寻常的道路，他并没有像其他的贵族子弟一样，乖乖的接收那属于贵族的良好教育，去继承他的父母给他的爵位。他选择了去接收那些来自西方的

智慧——启蒙思想。

贵族间的阿谀的寒暄让托尔斯泰早早的对这个社会感到了厌恶，克里木战争更是让年轻的托尔斯泰看到了贵族的腐化和农奴制的落后。

于是，他脱下了那些繁琐的贵族装束，拿起属于他的笔杆，开始了他的战斗。

童年》《少年》《青年》三部曲写出了托尔斯泰从童年到青年的感悟，诉说了他对这个弱肉强食的年代的不满。他发出了疑问，为什么我们不能享受我们的童年，却要承担沙皇强加于我们的痛苦？他不明白，却在渐渐明白。

最终，岁月让他明白了一切，原先我们本就不属于自我，而是这个农奴时代的附属品。他开始鞭笞这个人吃人的世界，数千个真实场景构成的战争与和平将他推上了文学史的巅峰，他拿着自我的武器，他的笔来呵斥腐败的封建制度，来歌颂勇敢的而国人民。直到在安静的乡村生活中结束了他的英雄似的一生。

有些人一辈子也成不了英雄，有些人却一生下来就注定要成为英雄。

我想托尔斯泰就是英雄。

他就是太阳，照亮了那个漆黑的时代。

怀念托尔斯泰读后感篇二

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自我丑

陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的'时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜、卡列尼娜》。可是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自我的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一向是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，可是《名人传》里他自我说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自我不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自我的一份精华。我们要了解自我，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自我的方式，认认真真完成自我的工作，我想我们有朝一日也能够骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

怀念托尔斯泰读后感篇三

列夫托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活与农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴

望天下大同，期望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就能够发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出此刻世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

怀念托尔斯泰读后感篇四

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”他，就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安

静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的'人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

怀念托尔斯泰读后感篇五

距书看完已经一个月了，才来写这个读后感，真是一种罪过。

这一本书看得很纠结，一个是因为翻译的确有很大的问题，句子读起来相当拗口及不顺。我还是很毛估估地看懂了。另一个是因为，托尔斯泰的确是一个很变态级别的人物，异于常人，让我无法短时间理解他的一些观点及行为。

列夫·托尔斯泰是一个伟大的人。他努力地极力地去成为了自己，抛弃了一切，只为追求那个更高层次的境界。从茨威格对他的描述来看，我个人觉得可惜托尔斯泰没去加入佛教。他是个纠结的人，他的纠结在于对自己的高要求，但却不对自己释怀，一定要找出一个解决方案出来。可能这就是西方思维的问题所在吧？我不太清楚。

根据我目前学佛所得经验来说，无为亦是有为，等待也是一种作为。然而，托尔斯泰有点极端化了，他一心想实现心中的那份理念，人是平等的，当他看到那些穷人们在劳作，收入却很少，他内心的慈悲心被唤醒，让他同体大悲。可是，他当时的地位，身价已经无法让他与别人平起平坐了。可是他极力地去试图证明，他与别人是平等的。但是，却适得其反。于是，他不断地进入痛苦的沉沦之中，再从中爬出来，再跌入，再爬出来。如此往复。纠结的人啊！

列夫·托尔斯泰，一直在忏悔，一直在赎罪，因为他知道他年轻时做了很多错事，伤害他人的事。他极力得摆脱名与利，于是他离家出走，最后他终于高贵地离开人世，我想，再重的罪孽都应该洗净了。

茨威格将托尔斯泰的生活情况都描述得很到位，包括托尔斯泰内心挣扎的部分。这是我看的茨威格的第二本书了，他的写实，跟对于事件的洞悉观察力都很强。适合我的口味。只可惜这本书读一遍真心不够，找时间我将再读一遍。

我在此发愿，如果能去俄罗斯旅行，一定会去拜祭一下托尔斯泰，一个伟大的俄国作家！

最终他以自己的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”。

影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

怀念托尔斯泰读后感篇六

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本列传都差别，它是一本旨灵的专记。我本来是想读一本真正的列传，对付书中那些深奥的句子，我以往想把它投入昏暗的箱子里，永不去掀开它。可我最终照旧把它读完了。

言反正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰在奇迹顶峰时，在“彻底的幸福”时，忽然的开始了他的头脑史。他，开始了对虚无的思索，对去世亡的思索，对生命的思索，对人类的思索。托尔斯泰就如许那样深的命题开始了那样深的思索，并且他也险些克服了虚无、去世亡，明白了生命、人类。

托尔斯泰在闪灼的灯光下写下w.i.l.（要是我在世），就如许，一天一天，他不再恐惧去世亡。由于他明确，去世亡便是逃向天主，飞行永恒。

怀念托尔斯泰读后感篇七

怀着崇敬的心情，我读完了《托尔斯泰传》，感悟颇深。俄罗斯艺术奇葩列夫·托尔斯泰用自己传奇与矛盾的一生，向我们展示着他苦心孤诣创立的“爱”的宗教，评判事物的标准“道德”，即爱心、善良和真诚。他对美好的憧憬，他用近乎完美的现实主义来观察他所看到的人，用他的大爱之心去探索和思考人生。跟随着他一生的跌宕起伏，感动我的不仅仅是他高尚的灵魂，对自己一生所追求境界的执着是却是我自愧不如的。

大家，自我忏悔，自我批评；在婚姻的庇护下，他获得了暂时的和平和宁静，他开始深入生活，关注现实，走进民众，创作出了巅峰之作。莫斯科惨状对他的触动颇深，没有一个人是完美的，他也会犯错，他根本不理解文艺复兴运动对人类社会的.发展多么重要，体会不到人类为了生存、发展，需要以怎样的毅力去奋斗、去拼搏，但是他依然心怀真诚善良，看待这个世界；晚年的他是悲惨的，被迫离家出走，最终得到永久的安息。

托尔斯泰的文学成就是无可争议的，他用自己坎坷和多难的一生书写着对真诚和善良的坚定信念，这种执着的精神和这颗爱心是值的我们每一个人学习和发扬的。“它仍是一颗抚慰人间的巨星，它的光亮仍足以吸引并抚慰我们青年的灵魂”，是的，这种精神将成为一颗启明星，照亮和引导我前进的道路。

怀念托尔斯泰读后感篇八

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的，可是他至少还能坚持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄一国作家。影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

怀念托尔斯泰读后感篇九

《托尔斯泰传》是法国著名作家罗曼·罗兰的作品，描写了一代文学巨匠托尔斯泰生命最后三十年的心路历程和人生遭遇，真实地再现了托尔斯泰最后的人生是如何悲壮地落幕的。

读《托尔斯泰传》有感

“一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》。

《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，此书是独一无二的。

制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办?》，《我们的信仰是什么?》，《艺术批评》，《什么是艺术》一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战场的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是“我们的兄弟。”

篇一：名人传托尔斯泰读后感

托尔斯泰，我最欣赏的作家之一。他巅峰时期的代表作有哥萨克战争与和平童年。这让我对托尔斯泰有了好感。

托尔斯泰在现实中最大的困 主要在精神层面，他面对内心巨大的惶惑与矛盾，最终创作出众多不朽的名篇。他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生的、宗教和社会的阐述又使他成为一位具有世界影响的思考家。托尔斯泰从没放弃人生真谛的追求。他一直在思考社会上层与下层、地主与农奴之间的隔

阂与矛盾在哪里；农民贫困的根源所在，这突出反映了他的人道主义思想，但也是他思想上矛盾与根源所在。

托尔斯泰写的一个地主的早晨反映他自己的人生。有一段是这么写的涅赫留多夫去一个乡村访问，但却遭到冷遇、嘲笑、固执的猜疑 这与托尔斯泰本人极为相似。他遭到舆论的批判，而家庭，从温暖渐渐变得分裂，托尔斯泰的家庭已经千疮百孔，不堪一击。但托尔斯泰并没有放弃，在如此艰苦的条件下，他写出了波利库什卡安娜卡列尼娜等着作。

在生活、学习中我们应该学习托尔斯泰身上的品质遇到困难，不应总想着靠山，要有一股勇往直前的精神，只有这样，你才能像托尔斯泰一样取得成功。

篇二：

这几天我读了《名人传托尔斯泰》一篇，因为列夫托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜、卡列尼娜》、《复活》等名著的缘故，所以我读得格外专注。

在了解这位伟大作家的过程中，我感觉到他的一些成长经历给了一定的启示。

一是他是一个坦率的人。就像我们现在说的直性子，有什么说什么，虽然他也因此得罪了很多人，但他对自己也很坦率，能够经常在日记中批判自己，这一点却非常值得我学习。在妈妈的引导下，我也经常写日记，但却并没有在日记对自己进行深刻的剖析和批判，也没有在批判和剖析自己后，及时纠正错误，行动起来。例如我有的时候在日记中说到自己学习不刻苦，上课不认真听讲，读书要认真等，但在实际中，我并没有做到，仍然是读书囫圇吞枣，读书没有思考，不去摘抄，更没有从书中获得收益，所以读书并没有给我带来好处。从这里可以看出，读书是一个净化心灵的过程，我应该要切实认真起来，用心灵去读，让书中的语言丰富我的素材，

让书中的思想滋润我的灵魂。

了不少，写了将近两年，但效果不是很好。我能感觉到主要是我的日记没有用心去写，总是应付妈妈的任务，记一些流水账，并没有用文字来记录生动丰富的生活，所以日记没有给我带来幸福和欢乐。当然没有幸福和欢乐的日记也就没有好的结果了，所以我的语文成绩总是不见上涨，日记写作就是很大的原因。今后我应该在坚持写好日记的基础上，再多读书，认真读书，心灵沉浸中，就能不断进步。

最后《名人传托尔斯泰》一文中，大文豪的妙笔生花让我叹为观止。下面就我们共同欣赏他的这些优美片段吧：“看他是怎样听人说话！他用深嵌眼眶的那双灰色的眼睛怎样直视他的对手！他双唇紧抿透着讥讽对手的神气！”

“周围是野生植物、无数的飞禽走兽，成群的蚊蚋，幽暗的树木，温暖而芬芳的空气，枝叶下小沟中浊水在汨汨流淌。”

这些优美的字句蹦入我们眼帘，相隔一个世纪的文字，至今读来都让人震撼不已，欣赏不已，我真的佩服多尔斯基，不愧是世界文学史上的大家，我愿学习大家，沐浴着他的作品和精神光芒，做一个新时代的好少年。

篇三：

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛

利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了俄-国作家。影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。

而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

怀念托尔斯泰读后感篇十

托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，这个上天赐给我们的一颗巨星，这道最耀眼的光芒，深深吸引着

我们。

1886年，他那强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。文中主人公那与命运抗争的崇高勇气为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，使我被深深的震撼了。

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。因此，他厌倦自己的生活，决心和自己的社会决裂，他又得不到人们的支持。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

从托尔斯泰的经历，我得到了一个道理：当你遇到困难和危机时，一定要勇往直前。不要放弃，如果放弃了，那么一切的希望将会灰飞烟灭，但如果你能抓住机会，想尽办法去解决问题，那就可能是海阔天空了。只要不断思考，我们一定会有意外的收获！加油吧！