

最新骆驼祥子电影读后感(实用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

骆驼祥子电影读后感篇一

《骆驼祥子》是老舍先生的作品，1936年在青岛写成。1936年他辞去山东大学的教职，专心写作，用他自己的话说，“《骆驼祥子》是我做职业写家的第一炮。”

老舍虽然是个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。作家没有刻意幽默，而是描写生活的本来面目。作品中的人物都在走着下坡路，从祥子，虎妞，小福子，老马祖孙，到曾今威扬一时的刘四爷，都在走向绝望暗淡。由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。

《骆驼祥子》以军阀统治下的北平为背景，通过对人力车夫祥子从自强到堕落的命运悲剧的描写，形象的展现了半封建半殖民地的旧中国人吃人的社会面貌，控诉了旧社会对劳动人民的残害，彻底否定个人奋斗的道路。小说最突出的思想特点在于：将社会批判和文化批判两大主题融合在一起。

主人公祥子出生于旧社会中国的下层劳动人民家庭，自幼家境困苦，是京城里的一个普通车夫。生于那个黑暗的世道，祥子油老实，健壮，坚韧，自尊自强，吃苦耐劳到麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃，不仅是他个人的悲剧，更是时代和社会的悲剧。虎妞也是个重要人物。他是车厂主刘四爷的女儿，长的虎头虎脑，性格大胆泼辣，办事爽快利落，有心计，很会打理事物。在和祥子的感情纠葛中，她一直处于主动地位，是个敢于追求个人自由爱情的人。

刘四爷是人和车厂的老板，是个快七十岁的人，土混混出身。他是一个典型的剥削阶级人物，极端自私自利。平时嘴上挂着奸猾的笑，做事绝不含糊，人老，心可不老实。为了自己的生意，耽误了女儿的青春，他看不上祥子，更怕祥子娶了女儿后，会打他钱的主意。最后，他与女儿闹翻，孤苦伶仃一人。

在整篇小说中，祥子的一生经历了三起三落。一起：祥子买车，一落：被抓当壮丁；二起：攒钱再买车，二落：辛苦钱被抢；三起：虎妞买车，三落：办丧事买车。就是这三起三落使得祥子变成一个麻木，潦倒，狡猾，好占便宜，吃喝嫖赌，自暴自弃的人。人把自己从野兽中提拔出，可是现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可变成了走兽。这一点也不是他自己的过错。他停止住思路，不再有希望，就那么迷迷糊糊的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他狡猾，因为他没有了心，他的心被人摘取了。他只剩下那个，高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱坟岗子去。

我感觉这篇小说告诉我们：雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。最伟大的牺牲是忍辱。最伟大的忍辱是反抗。悲哀中的礼貌是虚伪。爱与不爱，穷人的在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。苦人的懒是努力落了空的自然结果，苦的人耍刺儿含着一些公理。为个人努力的也知道怎样毁灭一个人，这是个人主义的两端。经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

这就是整篇小说要我们读懂的，要我们理解的。

骆驼祥子电影读后感篇二

祥子被生活打败了，在经历一次次的失望后他放弃了，不再对生活充满希望。开始了混吃等死，没有体面，没有尊严，

没有诚信，没有力量，只有一颗投机取巧，已经死亡的心脏。

这一切的转变是那么的合情合理，可还是忍不住叹息。

在祥子找到曹先生的时候有多么的高兴，在小福子找不到，永远的离开了的时候就有多么的痛心与绝望。生活总是这样。

小福子是那么悲剧的一个角色，让人心疼，怜惜和可爱。或许离开也是一种好的选择吧，可是如果再坚持一下，没有放弃生活的希望，他们会不会就幸福的生活在一块了，即便有很多的磨难。

祥子“混”的生活开始了，世界在不停的发生变化，不知道明天会怎样，可是祥子却注定了行尸走肉，过街老鼠一般的生活，再没有生气，恶到极点。

我们看着祥子一步步走来，还是没有撑住，可我们有比他好的了多少呢，不过是时代变了，环境好了。也会丧，也会难过，颓废，仿佛成为了网络上的一种流行。

生活很的充满了可能性，不知道下一秒会发生什么，不会想到刘四爷会卖掉车厂，真的狠心丢下他唯一的女儿；不会想到虎妞和孩子会一起离开这个世界；不会想到祥子会堕落如此，以这样的方式度过下半生，这是他自己的选择。

只要好好的活着，努力的活着，就会发生很多的故事，遇到很多人，车没有了可以再买，钱没有可以再赚，但是不能放弃希望。放弃之后，寥寥数笔便可以结束祥子的人生，一切都结束了，他已经是一副躯壳，已经不再活着了，不再是一个鲜活生动的生命，即便贫穷。原来最可怕的不是贫穷，而是自己心的死亡，看不到光亮，看不到希望，没有支撑，眼里只有无尽的黑暗，只有自己的失去和痛苦，和对生活的不满。

但愿自己在不论多么痛苦多么痛苦的情况下，都能热爱生活，充满希望，坚守原则，好好的活着。不被眼前的痛苦所局限，一生那么长，得到的总会比失去的多，一切都会过去的。

骆驼祥子电影读后感篇三

虎妞是带祥子上死亡之路的重要人物，她用谎言欺骗了祥子，而和祥子结了婚。虎妞用自己的钱买了二强子的车，可买车意味着卖车。不久虎妞就因为难产死去了，而祥子不得不卖车来料理虎妞的丧事。当他的愿望破灭时，他还有一丝希望，就是与小福子结婚，可事情处处不如他所愿，小福子忍不住妓女的生活而自杀了。他的希望也被磨灭了，他对生活已经丧失了信心，他开始染上他以前从来都不敢想的恶习。

他上曹宅的要强也没了，“他根本不想上曹宅去了。一上曹宅，他就得要强，要强有什么用呢？就这么大咧咧的瞎混吧：没饭吃呢，就把车拉出去，够吃一天的呢，就歇一天，明天再说明天的。这不单是个办法，而且是唯一的办法。攒钱，买车，都给别人预备来抢，何苦呢？何不得乐且乐呢？”这段话已经表明了祥子对生活的绝望，连要强也没了，他之前是多么的一个要强的人哪！可他挡不住社会的风暴和人心的恐怖，终于他被当时的许多人带上了死亡之路。

当然，他自身也有原因，他什么都不会，只有力气，他没有脑子，所以被当时的许多人坑骗。如孙侦探，虎妞，刘四爷等等。“不会！什么也不行，什么也不会，自己只是个傻大黑粗的废物。”这说明当时他什么都不会，只会卖力气，可当时的社会界限是这样——没脑子的被有脑子的统治，而没脑子的呢，则干一些出力的活，他们只配做劳力，因为没有脑子，则无法在社会上立足。

而孙侦探呢，他就是有点脑子，所以才骗住了祥子，而祥子却傻乎乎的相信了他的骗局，而且孙侦探说：“人就是得胎里富，咱们都是底上儿的。什么也甭再说了！”孙侦探摇了

摇头，似有无限的感慨。“得了，自当是我委屈了你，别再磨烦了！”谁在哪说他们都是底上的，可为什么孙侦探却比祥子混的好呢？就是因为那点脑子，现在的社会也不是如此吗？成功人士可以管理那些农民，而农民只是服从上级的条件，没有法子可以推脱。没有脑子这一点，祥子把他自己带上了死亡之路。

当时的社会是黑暗的、残酷的、冷漠的、吃人的，而祥子也就是被这黑暗的社会所吞噬了。他的愿望一次次被磨灭。社会对他不公，造就了麻木，潦倒，自暴自弃，自欺欺人的祥子，祥子就如鲁迅先生笔下的阿q阿q的一句常言：儿子都打老子了！这也是他自欺欺人的一种形式。他以为这样能安慰他，可事情不是安稳的。祥子他也就这样慢慢的堕落了，堕落到了一条死亡之路上，没有思想，成为社会上的败类，垃圾！

我们不要像祥子后来那样，我们要对明天怀着信心，因为每一天都有美好的事情发生，微笑面对人生，会让我们的价值观和人生观都得到提高！记住！我们要笑面人生，这样的我们会在社会中越来越好，不会像祥子那样被社会所抛弃！

骆驼祥子电影读后感篇四

昨夜翻了翻骆驼祥子。

老舍的细节描写果然精妙，将一切人物心理动作写得极其入微，然而我却喜欢不起来。

太琐碎，太无奈，太苦了。

人类之趋香甜譬如飞蛾之趋光暖，日常闲暇读书，还是读些轻松的吧。

当然，还有一种可能，譬如能让痛苦的人不那么痛苦，就是

让他看到别人更加痛苦的事，书中苦痛照进现实，映照得现实仿佛不那么痛，仿佛，也是看名著的一重意义，读者也因此获取另一种形式的解脱。

但我终究还是喜欢苏东坡式的写意。

苦难之细碎折磨一笔带过，更多的是超然苦外。对苦絮絮叨叨抽丝剥茧般的直白描写，对比以对一滴蜜的甜的感悟来映照所受之苦，不能说高下立判，只说淡定超脱，由不得让人倾心仰慕，便只有苏轼式写意了。

有趣的灵魂写琐事，也是有趣的琐事，如汪曾祺之写美食，一餐一饭，一花一叶，均是轻松文章。所写即所思，所思即为人，人有好多种，有人喜欢家长里短柴米油盐。有人钟情纵情山水诗词书画。都挺好。

但“九千里问道，终究诗酒田园”还是更让人心仪些吧。

骆驼祥子电影读后感篇五

《骆驼祥子》这本书，我在小学时就已经读过。最近几天又细读了一遍，将书研读的无比透彻，灵感由此大发。

作者笔下的祥子来自乡间，有着农民特有的'质朴与固执。当他认准了拉车这一行的时候，他就已经做了一个决定：买上自己的车。凭着祥子的勤劳与坚忍，他花了三年时间实现了梦想。然而，命运是残酷的。祥子为了那多余的几块钱，连车带人被大兵劫走，车丢了，最后也只顺来了几头骆驼。但他没有灰心，他仍然倔强的从头开始，比之前更加努力地拉车攒钱。可是上天偏偏和他作对，他还没买上车，所有的积蓄都被孙侦探敲诈一空，买车的希望再一次化为泡影。祥子后面拉上自己的车，还是和丑陋的虎妞结婚作为代价的。然而，随着虎妞难产死亡，祥子既丢了人，亦丢了车。祥子去找他喜爱的小福子，却得知她已自杀的惨状。经历了生活的

连续打击，祥子再也没有信心去拉车，开始嫖赌。变成了“社会病胎的产儿”。

可能很多人都会觉得“不就这点打击吗，这算什么？”其实不然。祥子的内心只有一个梦想：拥有一辆自己的车。这个梦想放到今天来说，着实是简单了些。但是，在祥子所在的那个兵荒马乱的年代，这个条件是极为奢侈的，尤其是祥子这样的劳动人民。

不得不说，祥子之前的精神是值得大家去学习的，他质朴，坚忍，要强，倔强。倘若上天不去多次捉弄祥子，他一定会是一个成功者。如果我们也像祥子那样，必定会取得成功。但是，为什么我们不能坚持下去？是因为当今社会的诱惑太多，我们无法抵抗诱惑，便无法取得成功。而祥子所在的社会几乎毫无诱惑，想买车的信念驱动着祥子一步一步地向着梦想前进。换句话说，只要我们心无杂念，就能朝着梦想前进。

回到正题，那么为什么祥子会堕落呢？是因为生活对祥子屡次进行打击，使得祥子失去了对生活的信心，自然会自甘堕落。那么，现实中的我们会不会这样？可能也会。因为总有些人会受到老天的特殊“眷顾”，而自杀，自残。所以，我们如果遇到挫折，一定要有良好的心智，不能自甘堕落。

总的来说，祥子的故事告诉我们，要想成功，就要心无杂念，不受利益驱使。

骆驼祥子电影读后感篇六

读了《骆驼祥子》这本书，我的心情似乎很复杂！

作者讲述了车夫祥子的故事，祥子从成功、失败、堕落、三起三落，一个纯真善良的人变成一个被自己都恨都看不起的人，连自己最心爱的人也离开了自己。

经过几个部分的讲述，我懂得了当时社会的混乱和劳动人民的苦难与辛酸。通过车夫祥子的故事的描述，好像看到了，无情的现实生活中那个黑暗生活面目一样，展示了上层人民的丑恶的一面，生活是那么艰难。每个人都应该积极向上，用平常的心态去对待每步所走错的路和所做错的事，错了及时改正，希望就没有那么渺茫，所以生活就没有那么艰难。

读了这本书我觉得我长大了许多。如今的我们，生长在和平跟平等的社会里，过着衣良无忧的日子，但是我们依然要努力学习，长大后才能做个对社会有用的人。

怀着一颗感恩的心回报社会，这样坚持不懈地学习，长大了才能立足于社会。最庆幸我们生活在这样一个美好的时代啊！

骆驼祥子电影读后感篇七

本文的主人公——祥子，从一个充满梦想，老实、健壮的形象到之后的为了钱而失去自尊，麻木、自暴自弃的形象，其中经历了很多很多，也体现了当时社会的黑暗。

祥子本是一个单纯又健壮的小伙，梦想也只是想拥有一辆自己的车和一个普普通通的家庭。为了这个，他每天任劳任怨，努力赚钱，只为可以买上一辆属于自己车。这个要求并不高，只是他当时身为一个普通车夫的基本要求，终于在他的不懈努力下，他买了一辆属于自己的车。可没过几天，他辛辛苦苦买来的车却被抢走了。又经过了之后的几件事，他彻底地失去了信心，从一个健壮、充满梦想的车夫，渐渐变成了一具麻木的行尸走肉。只是为了赚钱，他甚至不惜欺骗十分信任自己的好朋友。

其实这篇文章也告诉了我们，人生不可能是一帆风顺的，从之前买到车的高兴，到丢车之后看见骆驼的希望，再到之后骆驼以超低价卖出……，一次次的打击让祥子彻底地输了。他输给了自己，也输给了社会的黑暗。

但在我眼里，祥子是坚强的。在他好不容易赚钱买的车丢了之后，却并没有放弃自己，甚至还希望通过把骆驼卖出去而再买一辆新车。这也体现出了祥子的坚强。如果是我，在自己辛辛苦苦实现梦想却瞬间被毁灭后，说不定会从此一蹶不振。

当你无法改变周围的环境时，就只能改变你自己。所以，我们应该庆幸现在的生活是如此的幸福。不用每天为了生计而拼了命地工作，也不会为了一个简单和普通的梦想成为一具麻木的行尸走肉。

虽然现在的学习任务十分繁重，但我们现在的用心学习，也是为了以后生活得更好，不会像本文的主人公一样渐渐堕落。