

2023年俗世奇人蓝眼读后感(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

俗世奇人蓝眼读后感篇一

暑假里我读了一本冯骥才先生写的《俗世奇人》，里面有各种身怀绝技的奇人妙事，每个人都有一个外号，比如有力大无穷的张大力、有刷墙绝活的粉刷匠刷子李、手艺高超的泥人张等等。读起来非常有趣，我很喜欢这本书。

我最喜欢里面的刷子李，他的刷墙功夫超好。他每次刷墙的时候都要穿一件黑色的衣服，他的墙壁刷的非常匀称，刷完后粉末一点儿也没有掉在地上，更没有掉在黑衣服上，可见他的功夫是多么的高超。他有一个小徒弟名叫曹小三，对师傅的绝活是半信半疑。每次和师傅刷墙的时候只关注师傅身上有没有沾上粉末——终于有一日，在刷墙的时候，他发现了师傅的裤子上有一处很醒目的白点，心想是不是师傅刚才刷墙时不小心沾上的呢，原来是师傅抽烟的时候不小心把裤子烧了一个小洞，他那洁白的衬裤露了出来，看上去就像是刷墙的粉浆掉在了身上。师傅教导曹小三要好好学习本领，不要把心思放错了地方。

通过这件事让我明白了做事情要专一，不能三心二意。刷子李能有这样的绝活和他勤劳的练习是分不开的，正所谓天才不是天生的，是靠后天加倍的努力和汗水换来的。想到自己每天都是极不情愿的去练习书法和刷子李比起来我很惭愧，刷子李的故事让我改变了我对练习书法的态度，想要写的一首漂亮的书法，我必须踏踏实实的练习基本功，每天坚持练习，一定也能练就一手好书法。

俗世奇人蓝眼读后感篇二

俗世奇人，指的是人世间里那些不寻常的人。我在寒假里读了冯骥才先生的《俗世奇人》这本书后，觉得这些人真是不同凡响。

书中的每个章节都是一个写人的小故事，每个故事都写得十分生动有趣，比如“皮大嘴”用巧法卖黄金；知恩就报的卖药人“四十八样”；从没笑过的“冷脸”；愚蠢至极的“张果老”等等。这些人中最让我震惊和佩服的是“神医”王十二，“神医”王十二不但医术高明，而且还特别爱动脑筋，别人想不到的点子，他却能想到，并且法子还很多。

有一次，王十二在街上散步。忽然间听到有人大声呼叫，神医闻声赶了过去，发现大声呼喊的是一位铁匠，王十二一打听才知道，有一小块黑黑的小铁渣子掉进了铁匠的眼球里，铁匠的眼眶里又是泪又是血的，场面十分吓人。铁渣子如果不及时间拿出来的话，铁匠的眼睛就要瞎了，当时情况非常紧急。“神医”王十二镇定得往街道两边张望，发现这条街全是经营各式洋货的店，他急中生智地想到了一个好法子（因为王十二平时比较喜欢洋人的一些新鲜玩意儿，所以他立刻想到了洋货店里有他需要的东西）。于是，“神医”严肃地对铁匠说：“两只手千万别去碰你的眼睛，我一会儿马上把铁渣子拿出来。”说完，“神医”扭头向一家洋货店奔去，一进店门，他伸手从柜台上拿了一块吸铁石，再把出诊用的绿绸包往柜台上一放，认真地说：“我拿这包做押，借你这玩意儿一用，等会儿马上就还你。”说话间，王十二已经夺门而出了。

“神医”王十二跑到铁匠面前，对铁匠说：“把眼睛睁大！”铁匠使劲睁大眼，只听到“叮”的轻轻一声，王十二道：“铁渣子已经拿出来了，现在没事了。”铁匠眨吧着眼睛，眼睛果然跟往常的一样了，一点事儿都没有了，围观得人都竖大拇指道：“真神了！”等铁匠想要道谢时，王十二

早已匆匆走了。

还有一次“神医”王十二遇见了一位大汉，这大汉被马撞了，肋条被叉进了墙缝，拨不出来了。大汉痛得呲牙咧嘴，围观的人都不知如何是好，只见王十二拿起毛巾捂住大汉的鼻子和嘴，大汉憋得大叫，使劲挣，王十二死死搂着捂住，就是不肯放手。只见大汉憋得红头涨脸，身子里边的气没法从鼻子和嘴巴出来，胸膛就鼓起来，愈鼓愈大，大得吓人，只听“砰”的一声，钉在墙缝里的肋叉子自己退了出来。在场的人全看得目瞪口呆，真乃神人也！

看完了王十二的精彩故事，我觉得王十二是一位聪明机智，品德高尚的人。他平时十分热爱学习，喜欢接受各种新鲜事物，并且能够把所学的知识融为贯通，活学活用；他还具有乐于助人的品质。我从他身上看到了学习和做人处事的方法：

- （一）、学习上勇于刻苦专研，要静下心来读书，静能生慧；
- （二）、遇事要临危不惧，具体事情要学会具体分析；
- （三）、要乐于帮助别人。

以上就是我读了《俗世奇人》后的感受。

俗世奇人蓝眼读后感篇三

当仔细品读一部作品后，你有什么体会呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编为大家整理的俗世奇人读后感，欢迎大家分享。

《俗世奇人》作者冯骥才，这本书描写了天津卫的奇人们及发生的奇事。这些“奇人”有的现身于上流社会，有的混迹在市井民间，都是“俗世”中人；然而他们又不是普通人，他

们所做的事情令人匪夷所思，是“俗世”中的“奇人”。这些故事均来源于生活，都是从生活中挖掘出来的，故事中作者细致的刻画了每一个人物的，显出了当时人们各自不同的能耐，也揭示了许多道理。

书中的几句话说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反到没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

吸引我们眼球的正是这些不同的活法，他们的谋生方法有奇怪的，有奇妙的，有奇趣的，或是与众不同的，反正字里行间都突出了一个“奇”字。他们各有各的绝活，也各有各的不同。

泥人张，有着独特技艺和鲜明性格的民间奇人，捏泥人时动作的灵巧熟练，变幻莫测，成型泥人的栩栩如生，堪称一绝。仅仅是技艺的精湛还不足以表现泥人张的“奇”，面对海张五这样猖狂蛮横的权势，没有溜须拍马，没有阿谀奉承，而是勇敢地挑战恶势力。此时此刻，他显露出的是民间艺人的骨气！一言不发却出奇制胜，用过人的智慧回应了海张五的挑衅，泥人张值得我们钦佩。

刷子李，在粉刷一行干出了自我的乐趣，刷墙时的悠然，似乎是在完成一件美妙绝伦的艺术品，绝妙的粉刷技艺是民间艺术之海中一朵晶莹的浪花。标新立异中，他制定了规矩，对自己严格要求，如此的精神，如此的决心确实不是一般人所具备的。曹小三的“发现”更为刷子李的传奇增添了色彩。

尽职尽责的华大夫，只记牙不记人，虽记性不好，但作为一

名牙医，他就要对每一位病人负责，就要记住顾客的每一颗牙齿。通过帮助侦探破案，作者将他对自己行业十分尊敬的精神更加淋漓尽致地表现了出来。

看了这些奇人故事，他们的绝活着实太让人佩服了。其实奇人也并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，正所谓三百六十行，行行出状元，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通，所以，只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

俗世奇人蓝眼读后感篇四

在天津的大街小巷里，有着一些人们。他们有的身怀绝技，有的性格奇特，有的相貌怪异，于是就有了一些奇人妙事，想要看看吗？来吧，让我们走进《俗世奇人》。

与其说《俗世奇人》是一本名著，倒还不如称它为是一个群星闪耀的舞台。在这用白纸黑字铸成的舞台上，涌现出了许许多多闪耀的星星：有很有原则，定了规矩就不改的骨科大夫苏七块；有嗜酒如命的可怜酒婆；有如神仙一般，技艺高超的粉刷匠刷子李；有医术高超，会认牙的牙科医生华大夫；有着一张能说会道嘴的好嘴杨巴……每一个人物都栩栩如生，每一个故事都扣人心弦。

其中，让我看了最为印象深刻的人物要数刷子李了，他是一名粉刷匠。平日里我们看到的粉刷匠都是满身白浆，而他却浑身不沾一滴白。慕名拜师的曹小三半信半疑，拜师第一天居然被他发现师傅身上有个“白点”，他沾沾自喜，认为刷子李也不过就是浪得虚名。可惜最后发现原来那只是裤子被烧出的一个小洞，那点白是穿在里面的白衬裤。从此曹小三对师傅的手艺除了崇拜还是崇拜。

故事的最后，刷子李对曹小三说：“你以为人家的名气全是

虚的？那你在骗自己。好好学本事吧！””。作者在故事最后写到“曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准明白呢！”让我感触颇深。

为什么刷子李刷浆技术如此高超，这个问题看似深奥复杂，我们不懂，但其实简单地去想，是一个简单不过再简单的问题了。答案是：练呗！！！！

试想一下，刷子李在小时候刚学习刷浆这门手艺的时候，他还什么都不会，于是，他勤奋，再勤奋，一直勤奋：别人睡觉的时候，他在练习；别人玩玩具时，他在练习；别人拉着爸爸妈妈撒娇的时候，他还在练习。就这样，日复一日，年复一年，他留了别人没有流过的汗，吃了别人没有吃过的苦，经历了别人没有经历过的痛苦。最后，他才能受到别人受不到的赞美与钦佩。

从“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”到“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”；自“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”到“天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感”。古今中外，无论是伟人名人，还是平凡百姓，无一不诉说着勤奋的重要性。勤奋，是一种品质，更是一种精神，是通往成功的唯一一条路。

勤奋会带来幸福，勤奋会带来富裕，勤奋更会带来成功。在历史的长河中，有数不胜数勤奋的人们，他们在自己的领域上发光发热：古有凿壁借光的匡衡；有囊萤映雪的车胤和孙康；有头悬梁锥刺股的苏秦和孙敬；今有勤勤恳恳下田实验，让13亿人吃饱饭的袁隆平爷爷；有拍视频精益求精，宣扬中国饮食文化的李子柒；有日夜工作，奔赴抗疫一线的李兰娟奶奶，钟南山爷爷，还有千千万万的医护人员们。正是这千千万万的奋斗者们，用他们勤劳的双手，创造幸福，创造奇迹！

勤奋似乎离我们学生很远很远，其实最需要勤奋的是我们这

一代，少年强，则国强，我们现在应该努力学习，而不是被娱乐和消遣冲昏了头脑。在网上，经常有这样的报道，一些学生拿着父母的手机，去充值游戏；还有一些学生通宵刷视频，最后猝死了。如果你热衷于刷视频，打游戏，如果你还不知道吾辈当自强，不知道何为勤奋，那你不妨去看看那些勤奋的同学，那些笔芯不知写完了几只，笔记不知记完了几本，习题不知写完了几份，卷子不知刷完了几套；那些通宵复习，早起预习；那些热爱生命，珍惜时间的奋斗者们！再看看你，能和他们相比的只有空虚的大脑和颓丧的灵魂。到了你堕落得都解决不了温饱问题的时候，你会感叹，你会懂得，幸福是奋斗出来的。

勤奋不一定能成功，懒惰一定一事无成，因为一份耕耘，一份收获。所以，不要抱怨自己一事无成，什么都做不好，那是因为你还不够勤奋，更不要嫉妒那些比你优秀的人，因为他们付出了你难以想象的努力！

俗世奇人蓝眼读后感篇五

俗世奇人读后感，高手在民间，下面是小编带来的俗世奇人读后感，欢迎阅读！

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。

有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

《俗世奇人》是冯骥才写的，它写的是古时候天津码头上的一些奇人妙事，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，都是真人真事。它写得都是生活中的事，让我深深地记在心里。

书中的这些人都是很厉害，他们都有各自的本事，所以人们称之为奇人，而在现实生活中也有这样的奇人，我们称之为“达人”。在上学期我们学校举办了“达人秀”，就涌现了很多“达人”，他们都有自己的特长，都发挥到了极点。但是你知道他们为能有今天的成就付出了多少吗？就拿“刷子李”来说，他刷了多少墙，练了多少次才可以做到这样。再比如说孙杨哥哥和叶诗文姐姐他们都是游泳健将，在伦敦奥运会上为中国赢得了金牌，殊不知为了这块金牌他们在游泳池中洒下了多少的血和汗，正因为他们不断地付出，才会有今天的成功。

这让我深深地体会到：做一件事只要坚持不懈，认真地去做，

就一定会成功。让我们一起努力吧！

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，突出了每位人物的神奇、奇异的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放电影般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必须拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，因为他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必须身穿一身黑，如果干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在房子里，就像神仙一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必须认真仔细，有不对的地方必须及时改正，做到完美无瑕。

作者冯骥才在书中说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”。所以我作为学生当前必须好好地学习，在学习中成长，学得一技之长，为我们的将来打好基础。

俗世奇人蓝眼读后感篇六

妈妈给我买了一本叫《俗世奇人》的书，刚买来我就迫不及待地看了起来，书中的人物和故事情节深深地吸引了我。

这本书是冯骥才先生写的，描写了旧社会在天津卫的一群手艺人的奇闻趣事。他们个个都身怀绝技，给我留下最深印象的有刷子李、苏七块、张大力等。

像刷子李，他要是给别人刷墙就必穿一身黑，刷完后身上不留一个白点，赛升天一般美；苏七块看病有个规矩，就是必须要付七块银元，要不然他不给看，只要他看病，手指一触、隔皮戳肉，不等病人疼痛病已治好；张大力是一个力气很大的人，他连一个死沉死沉的青石大锁都拿得起来，原本那把锁是谁都拿不起的。

我身边也有许多这样的奇人，像范一百、胡街舞、张百科等，他们也都很厉害。

范一百，是我们班的范林曜。平时也没看到他多么用功，下课跑得比我还欢，可是，一考试，他就考一百分，神了！就连超难的课外阅读测试，很多同学都只能刚及格，可他呢？照旧一百分！

胡街舞，是我们送给胡钰铖的外号。不管是学校文艺汇演，还是班队课表演，他报的节目，都是一一街舞。他一跳街舞，来个倒立，或者机器人动作，或者旋风腿，同学们立刻“哗”一声热烈鼓掌。

张百科，是我们班的语文老师张老师。她简直无所不知，就像一本百科全书。很多我们不知道的问题，一问张老师，她准能详细给你说明白。只要她开口说：“有一件事……”，同学们全都竖起耳朵，生怕漏听了一个字。

无论是《俗世奇人》中的手艺人，还是我身边的高人，我觉得他们最厉害之处，就是能坚持不懈、精心去做好一件自己喜欢的事。我想，只要我也朝着自己的目标，努力认真地去做，就一定会成功！到时，大家也会叫我“笛子郑”或者“郑军事”，也许还是“航天郑”呢！

俗世奇人蓝眼读后感篇七

《俗世奇人》这本书从小学开始就有了，一直到现在。这本书在初中好像还是必读书目，现在再次阅读了这本书，给我带来不一样的感受。

书本的封面很朴实颜色很素，就像书中介绍的人物一样虽平凡，但每个人都有自己的绝技。封底有这么一行字“码头上的人，不强活不成，一强就出现各种空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。”

书中的正骨医生苏七块对于来看病的人，无论贵贱亲疏，必须先拿七块银元放在桌上，不然他不给他们看病，连理都不理睬；粉刷匠刷子李刷浆时必定穿一身黑，干完活身上没有一个白点，若有，则白刷不要钱；蓝眼关灯看画，也能够看出真假，看假画，双眼无神，看真画，一道蓝光等等。浓浓的乡土气息与文人气息扑面而来，这听起来神乎其神，可他们是真实存在过的。

平凡世界里面的人不平凡。故事发生在光绪年间，西方列强的入侵，天津被迫开为通商口岸，沦为半殖民地半封建的典型城市。西方的文化习俗渐渐在天津和当地的民间习俗融合在一起。可能就是因为这种社会状况才会涌现了这么多奇人。冯骥才笔下的奇人们有些生活在天津的上流社会，也有些混迹于市井之中。他们为了生存，不断学习新的本领，强者生存，弱者淘汰，最后只剩下真正技艺高超的人适应了时代的发展成为生存的实力。他们让自己的生活变得有滋有味并且

获得了他人的钦佩。但是不管命运怎样，终归也是平凡人。

“生活可以平凡，但是不可以平淡”得有真本事，才更够有资本把生活过的不平凡！没有本事，那不仅仅就是平凡，生活会越来越糟糕。现在的我们就是很平凡，学习生活困难也是特别特别的枯燥平淡，但是我们要做一个不甘于平凡的人要自己创造快乐，让生活变得不平凡，让自己变的不平凡。我们所需的才华就是不断的学习，不断充实自己的知识，让自己足够强大足够有才华。有才华的人是不怕遇不上伯乐的，适者生存，弱者淘汰。这是大自然永恒的定律，人生就是这么残酷。

生活中的强者不是有生下来就很有本事，他们是在不断的探索、追求中，通过自己的不懈努力才会有如今的作为。若想成为生活的强者，必须拥有赖以生存的实力，而实力离不开勤奋刻苦和持之以恒，不但要勤奋、刻苦的学习，而且要相信自己，坚定自己的信念。每一步都需要脚踏实地，任何妄想着不劳而获的人，最终只会沦为俗世俗人被历史所淘汰。

作者冯骥才在书中说的好，“手艺人靠的是手，手上就得有绝活。”所以作为学生的我们必须好好学习，在学习成长过程中，学的一技之长。

在俗世中坚守着自己最初的信念，愿我们都能成为俗世中那个不俗的人！

俗世奇人蓝眼读后感篇八

“三百六十行，行行出状元”读完俗世奇人，里面技艺非凡的人给我留下很深的印象：燕子李得了的轻功；苏七块高超的医术；泥人张逼真的塑像。其中刷子李这个人是我最有感触的。

刷子李是一名刷墙工，刷墙是份平凡的工作，但刷子李却把

这份平凡的工作做不到平凡。因为他有一个别人都学不来的本领：刷完整间屋子浑身上下没有一个白点。最特别的是他沾浆的方法：刷子李的刷子沾浆，刷子不滴一滴浆，匀称、饱满，他还立了一条规矩：如果他刷完墙身上有白点，刷墙就不要钱。

刷子李能达到这个境界绝非一日之功，而是常年累月练习的结果。刷墙是一件很枯燥的事情，和他打交道的只有刷子和白浆，如果刷子李偷一点懒，不刻苦练习，就不会有高超的刷墙技术，他的生意也不会那么好，他就会和别的同行一样，挣一天钱吃一天饭。

看着刷子李，我不禁想起了最近发生在我身上的事情：在暑假里，妈妈带我去旅游，刚走一会儿我就气喘吁吁。以前我参加走读活动，整整走了五公里路都坚持下来了，这才走了一会儿，就累成这样。妈妈看到我气喘吁吁的样子说：“因为你很久没锻炼了。”是呀！以前我一直锻炼身体，最近我偷懒没有坚持，就尝到了苦果。想到刷子李我很羞愧，他可以十年如一日的做一件枯燥的事情，可我连短短的几个月都坚持不了。我要学习刷子李坚持不懈的精神，持之以恒的锻炼身体。

刷子李能有如此的本领，没有其它的捷径，只有四个字“坚持不懈”。这也是我们做任何事的一个秘诀，只要不停地练习与尝试，所有难题都会迎刃而解。

俗世奇人蓝眼读后感篇九

《俗世奇人》中最大的亮点，就在于“俗”和“奇”中。——这是我看完后最直观的想法。

确实，这本书妙就妙在“俗”和“奇”二字，更有特色的是作者用了当的特色方言来渲染，更是让人沉迷其中，而其中的《泥人张》又是我最喜欢故事。

在《泥人张》中权贵义子海张五就是俗世的体现。文章中的海张五：耀武扬威、大脑袋、矮胖身，身后跟着的小跟班也不可一世似乎自己也很厉害似的。再看看饭点中的人，看见海张五来时个个闭上了嘴巴，唯恐得罪了海张五，海张五也乐得享受。哎，这一幕倒是让我看出了这世间的俗气！

偏偏在这俗世中就有那么些奇人不理会权贵的虚张声势。泥人张，本名张明山。那泥人张可不得了，看见海张五进店，也不起哄，像是聋了一样。照样自顾自的吃饭，还东张西望，观察着人们的表情。这些人都怕海张五，泥人张可不怕！为啥？因为泥人张是手艺人，这倒是让我知道了手艺人的好处。

嘿！这一来，海张五可不干了，开始和身边人谈起泥人张，谈论起泥人张的各种是非。都说“艺高人胆大”，泥人张还真是往鞋底一抠，抠下块泥，一下两下捏出个人形。嘴上倒是没停还吧吧唧唧吃着菜。良久，“啪”一声，泥人张把泥人按在桌上，结账，走人。海张五不忿：“这破手艺，贱卖都没人要！没想到，’第二天，街上还真出了一排海张五的泥人，旁写着”贱卖海张五”。

奇了！俗世间还有这等奇人！泥人张不仅手艺奇的精湛，行事风格也令人拍手叫好，大为解气。让我惊奇的是泥人张不论什么时候都平静如水的心态。也让我领略了什么叫奇人的滋味和心境。我觉得这才是我们需要学习的。