

琐记读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

琐记读后感篇一

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。下面是小编整理的琐记读后感600字范文，欢迎阅读参考！

琐记读后感600字一

在鲁迅先生《朝花夕拾》这册散文集中，有一篇文章的题目确实让人觉得有点不同，那就是《琐记》。不似前几篇文章都有个明确的主题，这篇倒有点儿像形散神亦散的散文了。

《琐记》先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与和衍太太之间的故事。衍太太总是给我留了一个不好的印象的，一个似乎有了小市民的种种劣根性的妇女，但是孩子们在她那儿总能得到百般的纵容，或许更是一种不负责任。最后竟然还从衍太太口中传出先生偷偷变卖家当的谣言，此时的衍太太却愈发的不可爱了。

文章还写到了当先生不想再留在s城之时，南京求学的事，在那段做学生的日子里，先生对于学习的处所倒有个详细的介绍，也表明了当时自己读书的态度，对于一些先进的科学读本均是喜爱的，对于一些陈古的文言，先生多是没甚印象。这也得以看出当时先生为何要倡导新文化运动。

文章就在这样一种不紧不慢的节奏中展开了。临到最后的文

章末尾，鲁迅先生写到了去日本留学的事情，4个中国的留学生要去日本留学，文章的最有趣之处便在此了：一些前年去日本留过学的前辈特意指教了关于“袜”和“钱”的经验，不成想，这些让新留学生们纷纷遵命的经验，到了日本，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解和一些理想主意的存在。

总而言之，《琐记》虽提名为琐记，但却颇能展现那个时代社会的一个缩影。文章很好地显示了当时社会的一些现象，是一篇很好的回忆性散文。

琐记读后感600字二

今天是中秋短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅

已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

琐记读后感600字三

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

令我感受最深的是作者在雷电学堂求学时，校长出了个《华盛顿论》的文题，国文老师竟不知华盛顿是什么。这也足见当时人们头脑之古旧、思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。这样的老师，岂不是要耽误学生的学业吗？我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经

验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

琐记读后感篇二

今天是短假的最后一天，中午，偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很

少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

琐记读后感篇三

琐记读后感作文一

今天是中秋短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，

小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

琐记读后感作文二

在鲁迅先生《朝花夕拾》这册散文集中，有一篇文章的题目确实让人觉得有点不同，那就是《琐记》。不似前几篇文章都有个明确的主题，这篇倒有点儿像形散神亦散的散文了。

《琐记》先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与和衍太太之间的故事。衍太太总是给我留了一个不好的印象的，一个似乎有了小市民的种种劣根性的妇女，但是孩子们在她那儿总能得到百般的纵容，或许更是一种不负责任。最后竟然还从衍太太口中传出先生偷偷变卖家当的谣言，此时的衍太太却愈发的不可爱了。

文章还写到了当先生不想再留在S城之时，南京求学的事，在那段做学生的日子里，先生对于学习的处所倒有个详细的介绍，也表明了当时自己读书的态度，对于一些先进的科学读本均是喜爱的，对于一些陈古的文言，先生多是没甚印象。这也得以看出当时先生为何要倡导新文化运动。

文章就在这样一种不紧不慢的节奏中展开了。临到最后的文章末尾，鲁迅先生写到了去日本留学的事情，4个中国的留学生要去日本留学，文章的最有趣之处便在此了：一些前年去日本留过学的前辈特意指教了关于“袜”和“钱”的经验，不成想，这些让新留学生们纷纷遵命的经验，到了日本，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解和一些理想主意的存在。

总而言之，《琐记》虽提名为琐记，但却颇能展现那个时代社会的一个缩影。文章很好地显示了当时社会的一些现象，是一篇很好的回忆性散文。

琐记读后感作文三

衍太太很疼孩子，鲁迅很喜欢她，比如别的母亲不让孩子做的事，衍太太却让。后来鲁迅渐渐长大，就不像小时候那样贪玩了，他喜欢和衍太太那样的大人聊天。

后来，鲁迅跟衍太太聊起自己喜欢的书和食物没钱买的时候，衍太太告诉他可以拿母亲的钱，母亲的钱就是鲁迅的钱。可是鲁迅说母亲没有钱，衍太太说可以拿首饰变卖，鲁迅又说母亲没有首饰。衍太太说，也许是你没有留心，到大柜子的抽屉里或者角角落落找找，应该可以找到些珠子之类的东西。

鲁迅真的去找了，结果不但没有找到，还听到了人们的流言，说是自己偷了母亲的东西，于是鲁迅选择了离开，来到了一所学校。毕业后他去了日本留学，拿着中国白袜子，后来要求换制服和皮鞋，一元日元也不用了，鲁迅又只好换了半元银元。

虽然是琐事，但如果没有这些琐事，鲁迅又怎么能走过来呢？或许是经历了这些琐事，鲁迅才长大了吧！

琐记读后感作文四

琐记介绍了鲁迅先生冲破封建制度，为追求新知识，离家留学并出国求学的一段经历。文章从作者切身感受出发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。

令我感受最深的是所这在雷电学堂求学的事，校长提出了一个【华盛顿论】的问题，国文老师竟不知到华盛顿是什么。这也足见当时人头脑之古旧，思想之老化，人们对新思想的不

接受与排斥。这样的老师，岂不是会耽误学生的学业吗。

我也很痛恨那些所谓的‘中国通’，‘知那通’，对中华悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的侮辱。当然，那些奇谈怪论是不会被我们接受的，也永远应该去抵制的。

文中最有趣的几处当属去日本留学之前的那两条所谓的‘经验’，简直是一堆废话，没有可用之处，也由此可见中国人对外国人事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时那些新文化对青少年学生影响，和老一辈对学习新知识的不支持。令我感触最深。

琐记读后感篇四

偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太

跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

琐记读后感篇五

有时候忍不住会想，严厉的爱与宽松的放纵，到底哪一个是正确的？那个“别人家孩子”与自己的区别真的那么大吗？仔细想想，区别，真的怪可怕。

《琐记》读着读着，一丝阴冷的气息爬上我的背。它仿佛是青绿色，像是衍太太的“和蔼”的笑容。她笑得眼睛弯弯的，嘴里说出的却尽是在孩子们看来很温柔，在大人看来却很恐怖的话语。种种行为，无不让人感到惊恐。别人家孩子在她跟前，像是无自觉地被摧残，还是以极其温柔的方式。对自己的孩子，却是天下父母心。

区别，让人心狭窄了。

琐记读后感篇六

学会阅读，是一件很重要的事情，下面小编整理了琐记读后感600字范文，欢迎阅读！

在鲁迅先生《朝花夕拾》这册散文集中，有一篇文章别具一格，那就是《琐记》。

《琐记》这篇文章主要介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。

文章先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与衍太太之间的故事。文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，实际却讽刺了她的虚伪举止。也让我从中懂得了不能凭借表象来判定一个人的好与坏，事情的对与错，而是要从内心、从本质上来判断。

而后文所写去学堂一事，则更是耐人寻味。文章中说的城中唯一一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

令我感受最深的是作者在雷电学堂求学时，校长出了个《华盛顿论》的文题，国文老师竟不知华盛顿是什么。一天的时间都消磨在一科的学习上，满脑子的英文或满脑子的古文。学堂中根据等级的分别，竟然连宿舍的好坏都算在其中。好的就在人前耀武扬威，不好的就低头不敢言语，连走路都要让他三分。这也足见当时人们头脑之古旧、思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。朝花夕拾琐记读后感文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见，封建制度使人本身的思想被深深地囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的病。

总而言之，《琐记》虽提名为琐记，但却颇能展现那个时代的社会现象。通过阅读此文，让我长了不小的见识，真是受益匪浅。

今天是中秋短假的最后一天，中午，顶着炎炎烈日，我从书店捧回了一本《朝花夕拾》。到家后，翻开几页，虽说是小说，可我基本一点都读不懂。偶然翻到《琐记》这篇文章，感觉不那么深奥，便读了起来。

一开头，是讲一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

后来，鲁迅的父亲过失了，她竟然怂恿鲁迅去偷钱，鲁迅说自己家没有钱，她又让鲁迅去偷家里的首饰变卖。鲁迅最终还是没有去偷，可是不到一个月，就听到一种流言，说鲁迅已经偷了家里的东西去变卖了，事情很明显就是那个衍太太跑出去乱说的。

这种表面上对你很好，背后却捅人一刀的人，我是最鄙视的，小时候，我总觉得别的同学的家长特别好，总是和颜悦色，而我妈妈却很凶，总是管我。看了这篇文章我才明白，其他同学的家长，其实表面上对我好的，总是和颜悦色的，却很少有内心真正对我好，只是觉得我是客人。而我的父母，平时对我总是很凶，总是管我，这也不让那也不让，其实才是真正对我好。

琐记读后感篇七

《琐记》讲的.是鲁迅从家到南京，从南京到日本的经历，从中我不但看到了一个腐败的旧中国，还懂得了不能从表面来看任何事物和事情。

衍太太是那种小孩子看不出，但大人一眼就看得出来的歪心眼的人，他对别人家的孩子“好”，“赞赏”他们吃冰，并且不告诉他们的妈妈，并且还鼓励他们多吃，与之成反比的是沈四太太，当他看到孩子们吃冰，即使阻止，但因声音太响，被母亲听到，骂了一通。表面上看，衍太太心胸宽大，懂得保护小孩的自尊心，会替别人保守秘密，而沈四太太就显得有些大惊小怪。但是，吃冰对人的害处，远远大于衍太太的“热心”沈四太太虽然方法欠妥，但是它是真心为孩子们着想。而衍太太所谓的“赞赏”就是变相的怂恿，放纵。当“我们”在那里打旋，他在那里计数，突然一个孩子摔倒了，正好孩子的婶母来了，他非但发布夫妻那孩子还说：“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”这件事情突出了他爱推卸责任。

当孩子们跌倒了，像母亲寻求帮助时，往往是一顿臭骂，但是衍太太绝不埋怨，立刻给孩子们上药。从表面上看，孩子们的母亲心狠异常，但是衍太太却是和蔼可亲，孰不知，母亲的狠心是要让孩子们记住这个教训，下次不要再犯同样的错误，然而衍太太的不厌其烦，宽容大度，是对孩子们的一种放纵，是真正的不关心。

看看今天的我们，我觉得似曾相识，世界上对我们追好的是父母，但是，我们真的是这么觉得吗？最常见的就是，天冷了，妈妈叫你多穿些衣服，但为了好看，就是不愿意穿，最后生病了，当你苦着一张脸去向他寻求帮助时，他却升起的不理你，让你烧着，任凭你苦苦哀求就是不带你去医院，心软的父母，看着孩子这副样子，听着孩子的苦苦哀求，忍无可忍最后带着怒气送我们去医院。你会不会觉得父母很坏见死不救，不，他们表面上是在骂你，表面上是在生气，但心里已经急得不得了，他其实起你当初为什么不听话，不带你去，是为了让你记住这个教训，让你下次不要再犯同样的错误。但是我们都无久了父母的一番苦心。

然而对一些表面上对你好的人，却是爱戴有加，绝对信任，

但当你遇到困难，或让你陷入困境时，他逃的最远，甚至让你陷入困境的元凶就是他。最后真正在你身边，并且千方百计地帮助你的人，竟然是你以前不理睬甚至是曾经恶语相向过的。

所以，不能凭借表象来判定一个人的好与坏，事情的对与错，而是从内心，从本质上来判断它。

琐记读后感篇八

在鲁迅先生《朝花夕拾》这册散文集中，有一篇文章别具一格，那就是《琐记》。

《琐记》这篇文章主要介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。

文章先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与衍太太之间的故事。文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，实际却讽刺了她的虚伪举止。也让我从中懂得了不能凭借表象来判定一个人的好与坏，事情的对与错，而是要从内心、从本质上来判断。

而后文所写去学堂一事，则更是耐人寻味。文章中说的城中唯一一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

令我感受最深的是作者在雷电学堂求学时，校长出了个《华盛顿论》的文题，国文老师竟不知华盛顿是什么。一天的时间都消磨在一科的学习上，满脑子的英文或满脑子的古文。学堂中根据等级的分别，竟然连宿舍的好坏都算在其中。好的就在人前耀武扬威，不好的就低头不敢言语，连走路都要让他三分。这也足见当时人们头脑之古旧、思想之老化，人们对新思想的不接受与排斥。朝花夕拾琐记读后感文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简

直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见，封建制度使人本身的思想被深深地囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的病。

总而言之，《琐记》虽提名为琐记，但却颇能展现那个时代的社会现象。通过阅读此文，让我长了不小的见识，真是受益匪浅。