

听听那冷雨读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

听听那冷雨读后感篇一

“从传说落到现在，从霏霏落到泅泅，从檐漏落到江海，问你啊，蠢蠢的青苔，一夜的雨声说些什么呢？”这首诗《雨声说些什么》，让我认识了余光中。

闲暇之余，我读了余光中的散文《听听那冷雨》。

“而就凭一把伞，躲过一阵潇潇冷雨，也躲不过整个雨季。”烟雨茫茫，蓄着丝丝寒意，嘀嘀嗒嗒，淅淅沥沥，如断珠一跃而下。春雨绵绵，打湿了老人两鬓白霜；冷风凄凄勾起了老人的思绪。朦胧中是那乡愁，透过雨什么也看不见，对故园的思念一点点，让雨来诉说。

“只是杏花春雨已不在，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。”身在异乡，看不见故园的杏花春雨，看不见牧童遥指的杏花村，看不见细雨浥轻尘……作者借雨写愁，化用了中国的古典诗词，把自己心头忧忧的愁绪融于景中，我想，这也可见了余老对祖国深深的眷恋吧。

“听听那冷雨。看看，那冷雨，嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧那冷雨”短小精炼的文字，没有各种华丽的词藻，却可以让人有所触动。“听听”“看看”“嗅嗅闻闻”“舔舔”把文字上的雨写活了，雨好像有种多样的情态，拨动了心弦，滋润万物。

少年听雨，那时的雨是奔放欢乐，显现了“少年不知愁滋味”的风华正茂；中年听雨，是风雨飘摇中颠沛流离的沧桑；白头听雨，是古屋中想到的亡国之悲痛。余老一生饱受分离之苦，尝尽了漂泊异地，久不见故园的心酸，如风雨中行船的客舟，找不到归宿。

小时读“小时的伞”、“湿了的鞋”，只觉句子有一种风趣和可爱，如今再次回味，才明白那其中蕴含着的是余光中美好的回忆和对过往留恋。

古屋不再，且听听那冷雨，且听听雨诉说的乡愁。

听听那冷雨读后感篇二

记得高三的语文老师特别喜欢余光中的散文，时常在我们面前提到他。不过，说句实话，我对散文却不怎么喜欢。因为觉得散文就一个字——散！读起来，感到很吃力，往往几遍下来，还是不知道写的是什么。

看这篇《听听那冷雨》，是因为当时的天气很热，我的心也在不知不觉中感到有些烦躁，需要些“冷雨”。

文章沿着作者的足迹，从大陆“听”到香港、台湾、美国最后又回到了台湾；随着作者的思绪，从现代听到了古代，从现实听到了历史；从少年听到青年再到中年。每一次的“雨”都给作者带来不同程度的听觉上的感受与心灵上的颤动。

最最为引起我兴趣的是，在余光中的笔下于是各种器官都可感受到的。视觉上：点点滴滴，滂滂沱沱，淅沥淅沥；嗅觉上：细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，竟“发出草与树沐发后特有的淡淡土腥气”；听觉上：无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听上去总有一点凄凉，至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织

成网。

我想，余光中先生应该是很喜欢雨的吧。如果没有长期以来对雨的仔细观察和打心底的喜欢，对雨不会有如此青苔般的深刻记忆。而对我，一个不喜欢雨，甚至有点讨厌雨的人来说，看完这些对雨的描写也不由得喜欢上了雨。另一方面，我不得不佩服余光中先生，他的文笔给我一种很感性的美，行文间可感受到他情感的丰沛、想象的独特(没有多少人会认为雨是带有薄荷味的吧)。

再者，《听听那冷雨》中，还体现了余光中先生散文的一个特定：文藻丰富、瑰丽。在这篇文章的第一段，他连用了“料料峭峭”、“淋淋漓漓”、“淅淅沥沥”、“天潮潮地湿湿”、“潇潇”、“潮润润”、“走入霏霏”、“凄凄切切”八个叠词，给人一种音乐美，也营造了一种古典的意境。此外，这些戏也使我更确切地体会到作者对“冷雨”的感觉，同时也为下文作者对“冷雨”展开叙述起了一定的铺垫作用。

读完全文，恨不得天马上下一场冷雨!当然，这是假的。

不久前看的彦火先生的《多情的雨》，同样是写雨，彦火先生的“雨”缺个我不一样的感觉。在彦先生笔下，出于就像文中写的一首首诗词，如“春雨有五色，洒来花旋成”，“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”，“清风醒病胃，快雨破烦心”等，这些诗词带给人无限美好的遐想。在彦火先生笔下，雨或是飘逸或缠绵，人们的更多是欢乐。

余光中与彦火的这两篇散文，都带有借景抒情的意味，但不同的是余光中先生的《听听那冷雨》却透着一丝的哀愁，那是一种淡淡的乡愁。它很平淡，几乎感受不到，却确实存在。

“冷雨”与“春雨”哪个更好，我说不出，但我觉得在不同的情绪下看不同的作品，可一个我们带来不一样的审美感受。

听听那冷雨读后感篇三

“冬季到台北来看雨，别在异乡哭泣。”这是台北的雨于我的最初印象，凄迷而又诗意。

“就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想都是潮润润的。”雨天，先生倚门而立，细雨蒙蒙，打湿了他的思绪，凉凉海风，吹乱了他的发丝。苍穹依旧辽阔，只不过已变了两样，归心似箭却望不到故土。

雨落在地上，圈圈涟漪缓缓荡开，不知故土的土地上是否也是一样的景？先生的泪滴落在地上，分不清是哪滴是雨，哪滴是泪。“这种酷冷吾与古大陆分担，不能扑进她的怀里，被她的裙边扫一扫吧，也算是安慰孺恭之情。”先生饱受国家分离之苦，只能隔着一湾浅浅的海峡相望，咫尺天涯。游子的根在故土之上，离开了自己的根，他们就像无根的浮萍一样漂浮不定，寻不到家的温暖，找不到灵魂的归宿。

旧时的雨落在屋瓦上发出碎玉之声，而今已成绝响。岂只是台北，恐怕祖国大地也很少再能听见这种天籁之音。无数的高楼耸立，城市俨然一个水泥森林，披着钢筋水泥的怪物高傲地俯视着地下的芸芸众生。

越多的人愿意早起一小时来看一下股票状况，而忘记了倾听动人的鸟鸣；越来越多人低头刷着手机看琐碎信息，而忘记欣赏沿途的风景；越来越多人忙于追名逐利，而忘记内心的栖息……先生不由扼腕叹息，发出：“古屋不在，听听那冷雨。”的感叹。冷雨冷的不仅是肌肤，更是给燥热的降温，让人归于平静，放慢脚步感受生活。

听听那冷雨，闻闻那冷雨，嗅嗅那冷雨，舔舔那冷雨……雨淋湿了我的眼，我的心、我的孤单岁月。

听听那冷雨读后感篇四

记得高三的语文老师特别喜欢余光中的散文，时常在我们面前提到他。不过，说句实话，我对散文却不怎么喜欢。因为觉得散文就一个字——散！读起来，感到很吃力，往往几遍下来，还是不知道写的是什麼。

看这篇《听听那冷雨》，是因为当时的天气很热，我的心也在不知不觉中感到有些烦躁，需要些“冷雨”。

文章沿着作者的足迹，从大陆“听”到香港、台湾、美国最后又回到了台湾；随着作者的思绪，从现代听到了古代，从现实听到了历史；从少年听到青年再到中年。每一次的“雨”都给作者带来不同程度的听觉上的感受与心灵上的颤动。

最最为引起我兴趣的是，在余光中的笔下于是各种器官都可感受到的。视觉上：点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥；嗅觉上：细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，竟“发出草与树沐发后特有的淡淡土腥气”；听觉上：无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听上去总有一点凄凉，至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网。

我想，余光中先生应该是很喜欢雨的吧。如果没有长期以来对雨的仔细观察和打心底的喜欢，对雨不会有如此青苔般的深刻记忆。而对我，一个不喜欢雨，甚至有点讨厌雨的人来说，看完这些对雨的描写也不由得喜欢上了雨。另一方面，我不得不佩服余光中先生，他的文笔给我一种很感性的美，行文间可感受到他情感的丰沛、想象的独特（没有多少人会认为雨是带有薄荷味的吧）。

再者，《听听那冷雨》中，还体现了余光中先生散文的一个

特定：文藻丰富、瑰丽。在这篇文章的第一段，他连用了“料料峭峭”、“淋淋漓漓”、“淅淅沥沥”、“天潮潮地湿湿”、“潇潇”、“潮润润”、“走入霏霏”、“凄凄切切”八个叠词，给人一种音乐美，也营造了一种古典的意境。此外，这些戏也使我更确切地体会到作者对“冷雨”的感觉，同时也为下文作者对“冷雨”展开叙述起了一定的铺垫作用。

读完全文，恨不得天马上下一场冷雨！当然，这是假的。

不久前看的彦火先生的《多情的雨》，同样是写雨，彦火先生的“雨”缺个我不一样的感觉。在彦先生笔下，出于就像文中写的一首首诗词，如“春雨有五色，洒来花旋成”，“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”，“清风醒病胃，快雨破烦心”等，这些诗词带给人无限美好的遐想。在彦火先生笔下，雨或是飘逸或缠绵，人们的更多是欢乐。

余光中与彦火的这两篇散文，都带有借景抒情的意味，但不同的是余光中先生的《听听那冷雨》却透着一丝的哀愁，那是一种淡淡的乡愁。它很平淡，几乎感受不到，却确实存在。

“冷雨”与“春雨”哪个更好，我说不出来，但我觉得在不同的情绪下看不同的作品，可一个我们带来不一样的审美感受。

听听那冷雨读后感篇五

我静静地聆听静静的世界以及我静静的内心。

草木从土里钻出来，静悄悄的，无声无息。鸟儿破壳而出，身旁的母亲静静观察，摒住了呼吸，仿佛一切都静止，等待孩子的降临。当雨从天空下落，滴滴哒哒，清晰可辨。

在阅读过很多书后，我开始喜欢上哲理的书。不是因为浮华，也不是因为耀眼。只是每阅读一篇哲理文章，总能洗涤一次

心灵的污垢，让人有如入禅院的空灵与清静。

《听听那冷雨》这本书是精美哲理文章的荟萃，与其说这是一本书，不如说这是一场雨。一场冷雨，下在心田里，润湿心中那片干燥的田地。让这片田地上盛开五彩缤纷的花朵。引来无数只蝴蝶，在花与蝶的世界里，这场冷雨静静地下着，仿佛落下就是它的职责。

有人或许会认为哲理书是那么枯燥，更何况，它应是被经历过人生冷暖的人品读。而事实恰恰相反，正因为我们不够成熟，所以我们需要这些已经历人世沧桑的智者来指引方向。正是因为我们还不那么老，我们才有跳跃的思维，足够的空间去理解它。

三岁的孩童说着美好的梦想，谈着无拘无束的生活，我们会认为他们如此天真，就像上天赐予的精灵消除人们的苦闷。六十岁的老人说着童话，我们为认为他们有一颗童心，他们热爱生活，他们未曾老过。而我们，这个年轻的年龄，我们无法像他们一样，我们若谈这些，会让人觉得不成熟，甚至是幼稚。

我们所需要的是一颗纯洁的心灵，却并不是充满童稚的心灵。我们的心灵不是让别人来品读，是让自己来感受的。我们需要对世界的正确认知，对未来的憧憬和对错误，对黑暗的排斥与自省。

我们应懂得，人生的道路并不平坦而我们又将勇往直前。那么我们首先要学会聆听世界的旋律，保持淳朴的心灵，让这颗心灵去飞翔！

你我都该静静聆听，静静思考，静静走向成熟……