

# 小说读后感悟(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小说读后感悟篇一

很多孩子直接写“xx”读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的读后感会不会浪费时间呢？如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障——读《哈里·波特与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心——读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石——读《谦以行善，金榜提名》有感》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：

1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

注意点：感点的提出，要有与之相关的所读材料。如果没有述读的这部分材料，感点就是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，泛泛而谈。所以，不管述读在感点之前，还是在感点之后，首先要有述读的存在，其后才能有感点的成立。

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：

1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读

者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：

1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

## 小说读后感悟篇二

翻译完全书后，我对这个问题似乎有了自己的答案。

世界是复杂的，也是简单的。人类社会发展的基本原则无非那么几条。通过回顾历史，从中归纳、总结出对现时仍有用的内容，对进一步向前具有重要的意义。

与之前的翻译不同，翻译本书对我来说有额外的两个挑战。一个是2001年日本对各省（相当于中国的国家级部）进行了重大改组，一些老省变成了新省（如“大藏省”成为了“财务省”，“通商产业省”成为了“经济产业省”等）。译者

在翻译时为尊重历史，需要用书成当年或者出现该名词的背景当年的历史名称。

另一个挑战就更大。本书中出现的大量日文名词以及专有名词，是作者根据日文转译到相应英文发音后给出。一些著名的人名（天皇、首相、大臣等）、地名和专有名词还好办，但有一些人名和法律名字却很难找到对应的日文汉字。

在互联网上搜索20世纪90年代之前的文档，是件很困难的事情。译者不是日语专业，更是增加了难度。

在此，我要感谢多年的同事和好友叶毅德先生 [mryaptongteck] 他是新加坡人，早年在日本留学，精通中文、英文和日文。叶先生和他太太碇知子 [ikaritomoko] 根据英文原文以及上下文帮助我搜索原始档案，找到了大量名词的原文，为译文的准确性做出了巨大而独一无二的贡献。如果没有他夫妇俩的帮助，本书中文版的准确性和学术性一定会大打折扣。

这么做，是因为译者相信，直接给出日文写法可以体现某个名词在日本语境中特有的微妙含义（比如“天下り”、“地上げ屋”等）。只有当日文平假名和片假名不利于中文理解，才会进行简短解释。不过译者仍然建议有兴趣的读者根据这些信息进一步的研究。

另外感谢好友李勋 [leehoon] 对书中出现的几个韩语人名的翻译提供了帮助。

我还要感谢对我翻译初稿进行阅读的几位朋友。他们忍受着我译文的佶屈聱牙，做出了批注和修订建议。他们分别是（排名不分先后）：吴闻杰，郭瑞卿，叶毅德，蒋文敏。他们可以说是我的“一字之师”。

但不论如何，应该由我对最终译文以及其中不可避免会出现

的错误负责。

感谢中信出版社、特别是王雪老师和孙未末老师的信任，将这一本“大书”交到了我的手中。我希望交出了一本合格的作品。

最后，我要感谢我的太太gloria和儿子peter翻译不是一件轻松的事情（也不是很赚钱的事），是他们的支持和理解给了我动力和信心。

### 小说读后感悟篇三

“人用象征符号赋予世界以‘意义’和‘秩序’，从而拥有了一个世界。”这里所说的象征符号包括图画、宗教仪式、语言等，当然这其中最重要的是语言符号。在人类出现以前，宇宙、地球就按其自身的规律存在着，但是这仅仅是一种物理存在，没有任何意义。当人类出现以后，就通过语言赋予了它无限的意义。德国哲学家海德格尔进一步指出，世界万物只有为我们所用才有意义，意义就是世界与人的实践关系。语言作为人类与世界相联系的纽带，通过语言人类开始思考自然宇宙存在的意义以及人生存在的意义。同时通过语言人类还赋予世界以秩序，首先使自然世界秩序化，表现之一就是自然万物的命名，天地宇宙、日月星辰、山河湖海、飞禽走兽。人们有了空间、时间秩序观。其次是使人类世界秩序化，如孔子的“正名”思想，定伦常等。通过语言来制定和传播道德、文化秩序，法律秩序等，使人类社会得以有序发展。

“欧洲语言人文主义有着深厚的哲学渊源”，当代西方一个重要的哲学命题——语言是存在的家，语言是人类认识理解世界的中介，反过来说人类所认识的世界是存在于语言中的。语言和世界（人所理解的世界）是同时出现的。

维柯所论证的原始人类通过诗性的语言用隐喻的方式来命名

无生命的事物，从中我们可以看出原始人类的认识活范围还限于人自身和自身的感情。这种诗性的语言是当时特定的人的认识水平、活动范围、观察视野中形成的一种语言现象。

伽达默尔把语言看作一种世界观，我同意这一观点，洪堡特也有论述“每一种语言都包含着一种独特的世界观”。如汉语和英语，汉语重意不重形，而英语则更重形，所以以汉语为母语的人内敛，以英语为母语的人外放。学习一门外语就是学习一种世界观，如汉语中对“家”的重视，是几千年来伦理思想的体现。汉语中关于“吃饭”的词汇俗语之多，如“吃大锅饭”、“铁饭碗”等，正是中国自古以来民以食为天思想的体现。文字是固定了的语言符号，不同的文字也能折射出不同的世界观，如当下90后们在网络上广泛使用的所谓的“火星文”，也从一个侧面反映了他们追求绝对的自由、新潮、轻视传统文化的世界观。

语言包括书面语言、口语和文字，这些都不能是僵死的材料或文化遗产。语言只有在使用中才具有精神，使用语言的过程也是创造的语言、创造精神的过程。中国最古老的文字是距今三千多年的甲骨文，我们在解读这些古文字中，发现了中国古老的文明，先辈的智慧，了解了那时的政治、经济、文化，在这一过程中也必定融入了我们的世界观、历史观。因此在解读古老语言的同时也在使用语言、创造语言。

克罗齐从语言的生生不息的表现出发，不赞成语言的规范化。是的，语言不能规定性地用某种模型将其规范起来，每个人每天都在运用语言，同时也在创造语言，每个人有不同的风格，不同的表达方式。如果把语言严格的规范起来，将是违背自然法则的，这会是语言的桎梏。就如民歌民谣在民间传唱，同时也在民间不断得到增补、完善和创生。当人们把民歌民谣收集整理编定成书时，也就把它定格了，这也就意味着这一民谣的死亡。朱光潜说“歌谣是活在口头上的，它的生命就在流动生展之中”。

洪堡特、克罗齐和浮士勒都认为语言是创造性的精神表现，我认为这种精神表现应是符合语言的自然规则和历史发展规则的。如在汉语中，关于“马”旁的形声字在古代语言使用中数量相当多，运用也很广。表明了马在当时社会中作为主要的运输动力的地位重要。随着社会的进步，交通工具的改进，马的功能已经减弱，所以许多与马有关的汉字已经“死亡”这是遵循语言的创造性的历史发展精神的。

## 小说读后感悟篇四

读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想、观点、看法，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

注意：很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

## 小说读后感悟篇五

读完一本名著以后，大家心中一定是萌生了不少心得，这时就有必须要写一篇读后感了！现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编收集整理《社会传播的结构与功能》读后感，欢迎阅读与收藏。

传播学是20世纪出现的一门新兴学科社会科学，它与许多人文社会科学有着千丝万缕的联系，他们相互渗透，相互作用，彼此影响。

人类社会的信息传播具有明显的过程性和系统性。在一个最基本的传播过程中，又要五个最基本的要素，传播者、受传者、讯息、媒介，反馈。我认为，在这个传播过程中，虽然每个环节缺一不可，但讯息确是其中的灵魂。讯息是一种能表达完整意义的信息，无论传播以何种形式发生，最终的结果都是传播者把讯息传递给受传者。1954年，施拉姆在奥斯古德的基础上提出了循环的传播模式，在这个模式里，没有传播者和受传者的概念，传播双方都是传播行为的主体，通过信息的相互授受处于你来我往之间，其重点是分析传播渠道中的各种环节，在于解析传播中双方的角色功能，这样的模式强调了社会传播的互动性，揭示了社会传播过程相互连接性和交织性。

社会传播是一个简单而又复杂并且庞大的体系，在现代社会里，大众传播执行着极为重要的社会功能，最早对传播的社会功能做出系统分类的是拉斯韦尔。在拉斯韦尔看来，自然与社会环境是不断变化的，只有即时了解、把握，并适应内环环境的变化，人类社会才能保证自己的生存和发展，因此，传播具有环境监视功能。同时，社会是一个建立在分工与合作上的有机体，只有实了社会各个机构组织的协调与统一，才能有效地适应环境的变化，而传播正是实现社会协调

的重要社会系统。再者，人类社会的发展是建立在传承和创新的基础上，只有将前人的经验，去粗取精，传给后人，后人才能在此基础上进一步的完善、发展和创造，因此，传播的一个重要功能就是社会的遗传。

拉斯韦尔的观点被称为三功能说，在传播史上有着重要的地位，此外，赖特、施拉姆等大师也在此基础上发展了自己的观点，大众传播在社会的发展中起着非常重要的作用，同时也是非常复杂的，任何理论都不可能将其全部概括，同时，大众传播在发挥积极效应的同时也会产生许多负面的影响，如何避免这些负面影响，促使社会持续健康发展则显得尤为重要。