

# 最新燕子读书笔记读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 燕子读书笔记读后感篇一

虽然最近读的书不少，但由于11月初去了趟桂林，加之最近又忙于年底总结，所以一直耽搁着，以至于有些都想不起来了，还没有记录，现在赶紧补上，十一月读后感读书笔记（阅读记录）。

这是融融所在班级漂流图书活动中读到的第3本书，虽然这本书很早以前就看过，曾给融融留下过难以磨灭的印象，特别前后环衬上的一些很实用的短句让融融百读不厌。

融妈：想起第一次与这本书结缘缘于融融对“火车”的痴迷，在绘本屋搜索火车相关读本时，发现了它，读后才知道其实别有洞天，竟与火车毫不相干，不过读后有相见恨晚的感觉，不愧为德国的精选绘本，它还有一本姊妹篇《牙齿大街的新鲜事》，有兴趣的'朋友可以找来看看。

融融：喜欢指数五星。

这是融融所在班级漂流图书活动中读到的第4本书，也是一本荣获凯迪克大奖的一本书，讲述七只瞎老鼠摸大象，大家说出自己的见闻感受，只有白老鼠说的全面正确。

融妈：为了让图书漂流记录的读后感言更原汁原味，我征求融融的意见，让融融谈谈读后看法时，融融说：我喜欢白老鼠，因为白老鼠最聪明，于是我读后感言里写了“融融喜欢

白老鼠，因为白老鼠最聪明！”

融融：比较喜欢，喜欢指数4星半。

这是应融融要求，重复借的一本书，不得不承认维吉尼亚·李伯顿的功力，她把每本书都做得很精致，每一个细节都很讨融融的喜爱，融融对她的书有一种特别的厚爱，在同时借来的书中，看的次数最多，点名次数最多的就是这本，尽管这是一本已经看过。

融妈：也许这本书中有一些男孩子难以割舍的英雄情结，也许是这本书的唯美，也许是这本书的偏重于男孩子喜欢的机械和雪，这是一本真正以它的分量取得孩子喜欢的书，真的很难得，它不是以有趣、不是以幽默讨得融融喜欢的，正是如此，才让我有了了解维吉尼亚·李伯顿更多信息的刺激，是什么让她的书如此的有魅力，顺着这个思路，我找到了《小房子》和《生命的故事》，真的感谢吉尼亚·李伯顿，她奉献给孩子这么唯美的东西。

融融：喜欢，喜欢指数：五星。

这是来源于意大利的一本童书，前一阵子在网上看到而没有机会读到，最近在绘本屋刚到的新书中发现了它，便第一时间选择了它，果然不负众望，读后感《十一月读后感读书笔记（阅读记录）》。此书，以我的房间地图，我的家庭地图，我的脸蛋地图等等为主要内容，以一种独特的构思让人耳目一新。

融妈：很有创意的一本书，真的很独特。

融融：特别喜欢，反复点名阅读了几遍，喜欢指数：五星。

从表面上看这是一本瘦长开本的书，与它里面的内容有着一种呼应，高大的长颈鹿和矮小的小鳄鱼生活在一起，寓示高

个子和矮个子生活在一起的种种不便，也暗示了小孩子与大人之间的视角的差异。

融妈：很好看的一本书不起，这本书很容易就走进了小朋友的内心，把小朋友们说表达的意思体现的淋漓尽致，我想这是融融喜欢这本书的原因。

融融：非常喜欢。喜欢指数：五星。

里面有一句顺口溜：出了城门往正东，一园青菜成了精。这本书是以语言取胜，有很多轻松幽默的感觉。

融妈：融融喜欢这本书中的语言和幽默。

融融：比较喜欢，喜欢指数：四星。

这是日本林明子的一本书，它把一个玩具阿狐描述成一个活生生的小伙伴，伴随阿秋，在陪伴阿秋回老家找奶奶的过程中所表现出来的担当、勇敢、责任，真的让融妈我感到得落泪。

融妈：这本书很真诚的告诉孩子很多：比如在照顾别人时自己的担当、责任，还有这过程中遇到困难时的临危不惧。尽管这本书的字很小，但融融还是要求读了几遍，我想，它是被其中的情节所打动。

融融：比较喜欢。喜欢指数：四星半。

融妈：印象中是日本的一本书，感觉一般。

融融：兴趣一般。喜欢指数：三星。

融妈：应该说是一本经典的书，里面有许多精彩的细节。

融融：喜欢。喜欢指数：四星半。

除了绘本类，融融最近的阅读兴趣有了新的补充：迷宫书，以融妈我的偏好，我可能不会专门买迷宫书，好像我认识不到这类书的价值。不过，幸运的是前一阵子融融的表哥铨铨送给融融了一大箱子的幼儿画报和迷宫书。

融融把这100多本幼儿画报和迷宫书堆放在沙发上，真正把自己置身于“书海”，坐在沙发上贪婪地一本本地浏览，就像猴子摘桃子那样，看一个，扔一个，搞得偌大的沙大居然找不着一个坐下的地方。

“迷宫书”的狂热痴迷者得以充分发挥才情，每本画报的后封面及各种迷宫书让融融这个“迷宫”迷过足了瘾，每晚睡前故事也转换成了迷宫书，融融逼我进入迷宫中找这找那，可我觉得自己屡屡在迷宫中“走失”，看到妈妈这样的不进入状态，于是融融干脆拉着我的手说：“你跟着我的手指前进！”

## 燕子读书笔记读后感篇二

“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”千载之下，重读《出师表》，仍不禁为诸葛孔明的忠义所震撼，为他的遭遇而扼腕叹息。近来易中天讲“三国”，把“三国热”又推向一个新的高点，我也来谈谈浅见吧。

诸葛孔明的神机妙算在《三国演义》中已经快被描写得接近“神仙”的水平了，功高盖主啊，刘备倒是深知诸葛亮没有什么“打猫心肠”，放心的把江山交在他手中。面对刘禅这个毫无君主资质的主公，诸葛亮的鞠躬尽瘁最终也没能为蜀地带来什么长治久安，如果诸葛亮真的篡权夺位，会是什么样的局面呢？有姜维，有费祎，应该比在刘禅手里好得多吧，虽然为天下文人所不齿，可是象曹操那样的人不是也有很算多人去投奔、去依附吗？诸葛亮当蜀郡之主，哈哈，想想也叫人兴奋啊！可惜，诸葛亮永远也不是司马氏，永远突不破文人的大防——忠。他的忠也应该有愚忠的成分在里面

吧。其实，他应该忠于人民，而不是忠于君主，更可怕的是忠于一个死人。计划没有变化快，死守着对一个死人的承诺，对现实的生活来说是一个多么可怕的危险！！

历史上，人们对于诸葛亮都有很高的评价。今天，本人斗胆也来谈谈我对诸葛亮的一些看法。

诸葛亮智。他是一个很有才华的人，他不但上知天文，下晓地理，而且精通战术兵法，空城计就是一个绝佳的例子。而他当年那篇肝胆照人、令人读后感觉荡气回肠的《出师表》，更成为千古不朽的名篇佳作，流传至今。实在是智！

诸葛亮神。他虽身在草庐之中，但却十分注意观察和分析当时的社会，对外界的形式了如指掌，且在刘备三顾茅庐之时，对当时的时局分析透彻，面面俱到。他甚至还能“呼风唤雨”借东风，仿佛天地万物都为他所用。他用兵如神，运筹帷幄，能决胜于千里之外。实在是神！

死而后已”这句历史名言，不知影响了多少代人，成为多少名人志士的座右铭！他为了江山社稷，忠贞不二，呕心沥血，直到临死之前，还念念不忘江山社稷大业，为的就是报先帝的知遇之恩。实在是义！

“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”诸葛亮唯一的遗憾恐怕就是没能实现刘备的遗愿了吧。以诸葛亮的才华与聪慧，竟落得如此下场，实在是可悲啊！人无完人，诸葛亮也确实有不足，但这又有什么关系呢？因为他实在是无愧于一个值得千秋赞颂的人。

越想越远，就此搁笔了。

### 燕子读书笔记读后感篇三

《论语》是一本记载孔子有关政治、社会、教育、交友、处

事的说法的书。根据其重要性可分为四等。第一等是孔子自己的话，第二等是孔子跟第一流学生的对话。孔子的学生大概可以分为四科，一般称为“四科十哲”，这四个科目里面有十位哲学家。“哲”是指古代有学问的读书人。具体分类为：德行科：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语科：宰我、子贡；政事科：冉有、子路；文学科：子游、子夏。第一流学生包括德行科和言语科。第二流学生从政事以下，第三等就是孔子跟第二流以下的学生对话。第四等是学生自己发表的言论。孔子有着温和的理性主义、深刻的道德情怀、乐观的人生理想三个思想特色。

论语全书共分“学习与人生成长”、“对生活的启示”、“人性到底是什么”、“如何建设和谐的家庭与社会”、“提升心灵，超越自我”五辑，傅先生更是用其独特的西方思维方式来理解中国古代哲学，清晰理路与独到诠释，不仅使人更易深入体会孔子的思想，导入现代社会的生活情境中，从学习、交友、为人、中庸、风度、生死等方面阐述人生。

作为一名小学老师，读到开篇的第一句便深有感触：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”。子是古代对老师、长者的一种尊称，让做我老师的我备感荣幸。

“学而时习之，不亦说乎”这个“学”到底是学什么呢？一般人认为是学习古代的“五经”、“六艺”，但是学“五经”、“六艺”就好像现在的学生在学校上课一样，你看见有几个学生真正高兴的？所以根据孔子整个思想来说，我认为是学做人处事的道理。在古代，“诗”代表文学——《诗经》；“书”代表历史——《尚书》；“礼”代表社会科学——《礼记》（有很多详细的生活规范）；“乐”代表艺术——《乐经》；“易”代表哲学——《易经》。古代的人文学科以及生活的基本规范就在这“五经”里面。“五经”的“经”即永恒的道理，学习五经就是学习永恒的道理，也就

是做人处事的道理。同时这句话也无不凸显做人处事的道理，尤其是“时”——适当的时机。孔子曾用水来比喻人的生命智慧，“智者乐水”，以水为乐，水就是能够顺着地形的各种状况而调整，碰到山它就绕弯了，碰到低的地方就把它填满，所以水代表智慧，能够适应各种情况。

“有朋自远方来，不亦乐乎”，“悦”跟“乐”有什么差别呢？其实差别不是很大，“悦”是内在的一种高兴，“乐”是外在显示出来的笑哈哈、笑咪咪的快乐。“东海有圣人，西海有圣人，此心同，此理同。”这是跟朱熹同一个时代的宋朝哲学家陆象山说的，所谓的东海、西海、南海、北海都有圣人，心是一样的，掌握的理也是一样的，都是相通的。这应该是阐述了孔子对待交友的一种方式：志同道合绝不是党同伐异，而是没有任何特定的目的，只是纯粹追求人生的理想。

## 燕子读书笔记读后感篇四

寒假里，我品读了吴老师推荐的《中外神话传说》这本书，一个个小故事通俗易懂，寓意深刻，蕴含着做人的道理和处事的态度。

我最喜欢的是《愚公移山》这个故事，故事里主人公“愚公”带领一家人，要把挡住家门的两座大山移走，不论酷暑的夏天还是寒冷的冬天，每天起早贪黑挖山不止。他告诉人们：无论什么困难的事情，只要有恒心有毅力地做下去，就有机会成功！

说到困难的事，这周练钢琴真是让我处于水深火热之中，每天“浪费”许多时间还是不见起色。今天放学后，我依然不情愿地走向钢琴，左手八度的跨越让我总是不能把这首曲子弹连贯，节奏也把握不准。弹了10遍之后还是断断续续，心中不禁很烦躁，不想再练了。就在我灰心的时候，我转头突然看到旁边书桌上打开的故事书，想到愚公要搬走两座大山都

不怕，一直不放弃，而我只要动动手指，为什么不能坚持呢！这时我重新收拾了心情，定心地分析和总结了曲子里的所有难点，先把难点逐一攻克，再串联整首曲目。就这样，或是一个小节，或是两个小节，或是一整句地练习着，妈妈下班一进家门就说：“你弹的这首曲子真好听！”我不禁一阵惊喜，心里乐开了花！

困难解决一点少一点，就像愚公说的那样：“山上的石头搬走一点儿少一点儿，再也不会长出一粒泥、一块石头的。”愚公面对困难，勇敢地解决问题，不急躁，不怕麻烦，不轻易放弃，真是值得我好好学习！

小朋友们，你们有什么困难或者麻烦的事情需要解决吗？让我们马上开始行动吧！

## 燕子读书笔记读后感篇五

钱钟书先生的《围城》是一幅栩栩如生的世井百态图，人生的酸甜苦辣千般滋味均在其中得到了淋漓尽致的体现。钱钟书先生以洒脱幽默的文笔，精辟的比喻，将自己的语言天才并入极其渊博的知识，再添加上讽刺主义的幽默调料，以一书而定江山。他的深入骨髓的洞见、通达超脱的生存智慧足以让读者品评再三。这部巨著深深地吸引着我，《围城》一书我读过四遍，拍成的影视剧我看了两次。当我读到他的夫人杨绛写的《钱钟书是怎样做读书笔记》这篇文章时，我更被深深地震动了，何为大师？何以成为大师？我于其中找到了答案。

熟悉钱钟书的人都知道，钱钟书的记忆力是惊人的，几十年前读过的东西还能记住，在现代中国学者中，除了史学大师陈寅格外，没有第二个人能与他相比，外国学者说他的记忆是“照相机式”的记忆。从某种程度上说，读书笔记起着举足轻重的作用。

纵观历史，但凡知识渊博，对后世具有非凡影响力的人，无一不是博览群书的典范。毛泽东青年时代，课堂听写“讲堂录”，课后自修写读书录，选抄全篇文章的选抄本，摘录精要的摘录本，共有好几网篮。毛泽东长期保持着这种读书笔记的习惯。他每读一本书，都要在重要的地方画上圈、杠、点等各种符号。五十年代初开始一直陪伴他的一套乾隆十二年武英殿版线装《二十四史》，850册每册都有他圈点、勾划的标记。

他在《旧唐书》中《李义府传》、《杨再恩传》、《刘幽求传》的页边上分别写道：“李义府笑里藏刀”，“杨再恩是佞人”，“刘幽求能伸不能屈”。寥寥几字，把读书的“意见和感想”表达得相当精辟。读到具有现实意义的要篇时，就热心向全党或党的领导干部介绍推荐。五十年代，他读到《三国志》的《张鲁传》、《郭嘉传》，向党内作了推荐。毛泽东这种独特的读书笔记对全党读书学习风气的形成，无疑是个有力的推动。

著名的词作家乔羽先生是大型史诗《东方红》的文学编剧，是包括“一条大河波浪宽，风次稻花香两岸”“五十个个民族五十六朵花”等近百首经典名曲的词作者。在作家李振村与他长达四个小时的对话中，各种典故，各种历史文化背景，从诗经到唐诗宋词中的各种名句佳言，已年近70岁高龄的老先生无不信手拈来，随口吟出！

我想：不管生活怎样地热闹，一个纯净的心灵世界，一种对书香气息的天然热爱，一种良好的阅读习惯，都是一个生命健康成长不可缺少的要素。“尽管读书改变不了人生的长度，但可以改变人生的宽度。”这句话不知是在哪本书中见到的，但它一直以来却深深地印在我地脑子里。

作为一名教师来说，读书，能够不断增长职业智慧，能使自己的教学闪耀着睿智的光彩，充满着创造的快乐。一个精神富裕、专业化程度高的老师，他能以自己特殊的职业眼光，

掏出课程的引人入胜之处，以最简洁的线条，拉动最丰富的信息，以最轻松的方式，让学生得到最有分量的收获；能从最接近学生现在的起点，带领他们走到离自己最远的终点。于永正、窦桂梅老师便是最好的典范。我深深的感到，作为一名党员青年教师只有不断学习，深入学习，超前学习才能与时俱进，始终保持学问的前瞻性，将最新的知识与孩子们分享，用最新的理念教育孩子，以全新的眼光来看待每一位孩子，以丰富多样的教学方法来实施教学。

读书的同时还要用心想一想，写出自己的意见和感受来，那样的读书笔记才是自己的。即使自己的意见不成熟，积累得多了，也可以看出自己思想发展的过程，是很有用处的。钱钟书先生尚且如此，对于记忆力一般的人来说，读书作笔记就更为必要了。

## 燕子读书笔记读后感篇六

《小王子》讲述小王子是一个超凡脱俗的仙童，他住在一颗只比他大一丁点儿的小行星上。陪伴他的是一朵他非常喜爱的小玫瑰花。但玫瑰花的虚荣心伤害了小王子对她的感情。小王子告别小行星，开始了遨游太空的旅行。他先后访问了六个行星，各种见闻使他陷入忧伤，他感到大人们荒唐可笑、太不正常。

小王子说：你这儿的人，在一个花园里种满五千朵玫瑰，却没能从中找到自己想要的东西。

这本书说的是爱。遇到相似的人，有思想的高度共鸣，有情感模式的一致，就是没有不顾一切的勇气，所以好不过青春年少时的懵懂冲动，越是期待越是经不住一丝不合，所以好不过青春年少时的汹涌无畏。人们只愿意看到所有的好，恨不得ta就是完全按照理想打造的人物。

狐狸说：对你驯养过的东西，你永远负有责任。小王子说：

只要用心，你们要找的东西在每一朵玫瑰或一点水里都能找到。心有戚戚焉，这需要彼此都很坚定的两个人，只有一方坚定另一方不断因为害怕而放弃的组合要修成正果会很艰难。开始相信老式婚姻的好，两个人抱着坚定的不可分割的决心让时间和耐心积累下去，执子之手与之偕老。

什么是成长，成长就是正视害怕并充分体验害怕，只有穿越害怕的区域才能拓宽自我的边界。爱情亦如是，不可替代的爱情来自理性判断基本面契合之后的风雨共度不离不弃，如今诱惑比比皆是，背叛的代价远不到令人覆灭，所以没有坚守即便五千朵玫瑰也找不到那朵独一无二的她。

世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人时无畏的爱，像盲目一样的爱。如今的我们已阅人无数，看过几眼就能判断出对方和自己的契合度，我们欠缺的不是技巧而是勇气和承担，所以觉得对了就爱吧，仿佛从来没受过伤一样。

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿瓜地，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，想一獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

当“我”记起童年时的“故乡”，浮现在脑海里的首先是深蓝的天空、金黄的圆月、海边沙地上的碧绿西瓜，整个大自然是那么静谧，那么安详，但在这个静谧的世界上，却有着活泼的生命。这活泼的生命给这个幽静的世界带来了动态的感觉。“一个十一二岁的少年，项带银圈，捏一柄，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他胯下逃走了。”它幽静而沉闷，活泼而不杂乱。和谐自然，是一个另人心旷神怡的世界。

## 燕子读书笔记读后感篇七

今天我读完了梅子涵爷爷写的《对面的笑》这本书。这本书讲了一群小男生的故事。

写了“我”带奶奶看电影，奶奶走的特别的慢，节目都快开始了，他们还没有到，“我”由最初的耐心到了最后的不耐烦，但是最后的那一瞬间才发现奶奶老了，自己应该等一等奶奶……我知道这个孩子从这一刻，真的长大了。

“我”和噗噗曾经在一起玩，但是噗噗犯了罪，被关进了牢房，“我”就天天送面包给他吃，最后他还是饿死了……“我”才知道要珍惜生活；有一次，“我”忘记带作业本，让别人误认为我没有做作业，“我”就告诉他们我做了，而且一直等道青蛙叫了才睡觉。但是他的小伙伴们说：“我们家的青蛙都是9：00钟就叫了！肯定没有做。”“不对，青蛙12点才叫呢！”“你那是癞蛤蟆吧……”他们就天天这样磨嘴皮，争这个，争那个，互不相让。我懂得了要相信他人，被别人冤枉是什么的委屈啊！

虽然“我们”已经上了初中，但还总像那群长不大的孩子……

如果你们想了解了解，就自己到书的家园去看看吧……

## 燕子读书笔记读后感篇八

一艘奇特的潜水艇载着一群神秘的人在周游世界所有大洋后，在北冰洋大风暴的漩涡中沉没了，被俘虏的三个局外人也许命不该绝，终于逃了出来，得救了，这就是它的结局。其实这艇的命运从它的主人尼摩艇长的悲剧性格中就可以预见到。

作为一部优秀的科幻小说，它的情节曲折，有着探险的性质，知识丰富，人物内心矛盾揭露得深刻，这是它的特点和吸引

人之处；但最多的是海底景物描写和人物对白，这可以做为欣赏这部小说的切入点。不过，这部小说里也表现了许多深刻的思想，在读的时候，我经常被其中疯狂的欲望和人性的呐喊所震撼，想必这就是我内心的轨迹对某种思想的认同和批判吧！

故事发生在1866年，许多国家的船只在海上遇到了“怪物”，它们或碰上而毁，或被撞而沉；对于这件事，北美合众国派出了林肯号来追击这头“怪物”，希望可以捕获它，但与它交手中，林肯号也被毁，三个人不幸落水，为“怪物”所俘虏，他们就是书中的三个主人公：加拿大国籍的鱼叉手尼德·兰、法国生物学家阿龙纳斯先生和他的随从康塞尔。

尼摩艇长的潜水艇在海水中航行，完全不受到海上地曲管辖权和国界的限制，想去哪里就去哪里，已经是相当自由的了。在尼摩艇长的品质中突出的特点之一就是向往自由和探索精神。他始终如一地追求自由，执著的探索：在克里斯波林的海底平原上打猎、在托列斯海峡搁浅时陆地上生活的两天、寻找阿拉伯海底地道、桑多林火山的景观、大西洋洲的化石森林和海底矿藏等情节中，可以表明他非常渴望回归自然，非常向往大海的神秘，希望了解海底动植物的生活习性和构造状态，这是因为他内心深处有着一种强烈探索欲的原因；但是，这种盲目贪进的探索欲逐渐演变成了个人英雄主义和极端冒险主义：在大西洋的萨尔加斯海，“鹦鹉螺号”潜入了深达16000米的海底（即每平方厘米受到1600公斤的压力），在这种情况下，艇的钢板和厚玻璃全弯了，但他仍执意探索；又如他把艇开到南极，结果在冰峡层中遇险，他们想了好多办法和费了不少的人力，才逃生成功；另外，在大西洋暖流一节中，尼摩艇长站在平台上，任狂风暴雨打在身上而不退缩，象征性地说明了他个人英雄主义的一面；从以上几个片断中，足可以看到尼摩艇长执著的个性。最后，“鹦鹉螺号”在北冰洋的一个漩涡中终于沉没。这使我们看到了他性格中的一层悲剧成份：他即使再厉害，但也无法与大自然和命运相抗衡！尼摩艇长本人的一句话可以概括他自己的一生：

人可以冒犯人为的发则，但不能抵抗自然的发则。从这里我们可以看出他性格、心灵深处的东西和行为的逻辑。

在令人恐怖的珊瑚墓地，他把他死去的同伴埋在平静的珊瑚丛底，可以避免海洋生物的撕咬，从这里我们可以看出他是一个很重感情的人；虽然他很重感情，但他的这种感情是建立在小集体利益之上的，之所以不是博爱，这与他的经历有关。

在锡兰地区的采珠人的命运是很苦的，他曾经为了一个采珠人而不惜生命和鲨鱼搏斗，并把那采珠人一直护送到船上；在维哥湾底发现亿万两黄金之后，他就把它们全部打捞上来准备分给穷人；但对那些有意袭击他的潜水艇的船只，“鹦鹉螺号”会毫不留情的撞沉它们；从以上情节中，我们从尼摩艇长对广大穷苦受难人的可怜和帮助以及对军方和政府的霸道和无理的袭击给予反击的态度中，可以看出他爱憎分明的阶级意识，这些是值得赞扬的一面。

但是，热爱和平这一面在尼摩艇长仇恨的心理中也渐渐地湮灭了，他开始疯狂地报复，于是，他的形象在阿龙纳斯先生心里一落千丈，这跟他先前的“好”是矛盾的，从而说明了每一个人的“好”都是相对的，当触犯了她的利益或某些秘密的时候，那人性的另一面便暴露出来。

尼摩艇长还是一个很自私和固执的人，例如在“水中人”一节中，尼摩艇长对阿龙纳斯先生说：“你们来到我的艇上知道了我的秘密，那是我一生的秘密！您以为我会把你们再送回到陆地上去吗？那永不可能！现在我所以要把你们留在这儿，并不是为了你们，实在是为我自己！”这就是他性格中一个方面的写照。另外，尼摩艇长并不注重他人的感受，而只是为了自己的计划着想，这一点也反应出他纯粹自私的一面。

从文章的一些情节中，尼摩艇长的角色逐渐从被压迫者转向

了征服者，他在海上确确实实已成为了一个强者，这转变的过程可以说是尼摩艇长有很强的自我意识和生存意志的思想产生的结果，这是他思想本质的另一个方面，从而使他趋于深沉，这一点是值得肯定和回味的。

## 燕子读书笔记读后感篇九

黄继光出生在四川中江的一个的村庄里，他自小家庭贫困，他的父亲在他六七岁时就因饱受地主的欺压病恨交加而去世了，所以，黄继光从小就帮地主放牛放羊割草。

黄继光长大了，成为了一个热爱祖国的小伙子，冬天，村子解放了，黄继光不但第一批成为了会员还当上了民兵，抗美援朝站开始了，黄继光报了名，但是很遗憾由于他身材较矮所以没被选中，但是金子总会发光的，参军营长被黄继光的热情感动了，所以，被破格入取。

上甘岭战役时，黄继光不管自己的生命危险，用自己的身躯挡住了敌军的枪淋弹雨，顿时敌军与我军都惊呆了，没想到，黄继光打断了自己的腿，却为保卫祖国那片神圣的领土而贡献出了自己的身躯与生命。

黄继光真是生的伟大，死的光荣，有些人认为自己的生命很重要，但黄继光却不顾自己的生命，去保卫我们美丽的家园，他为了让他们的`后代有幸福的生活，就因此献出了自己那宝贵的生命啊！