

品书香读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

品书香读后感篇一

《家》，是巴金影响最大，最具代表性的作品。它以“五四”时期四川成都为背景，描写了一个封建大家庭的没落、崩溃的全过程。

在《家》中巴金成功地刻画了一系列性格鲜明的人物形象，并且真实地写出了这些人物思想性格的复杂性及其发展变化性。

浓烈的抒情色彩是《家》的主要艺术特色。巴金的创作从来不是为文而造情，而是为情而造文，是因“情动于中”才执笔的。他的生活经验和他的要求变革的激情都在作品中得到了积极地发挥。他对于三位女性角色的把握和怜爱无比表现出他细腻而独特的抒情手法，深入到人物的内心世界，表现出她们平凡之中的伟大。

小说还以“家变”写“世变”，通过家庭反映社会。高家这个封建大家庭就犹如当时封建制度下的旧中国，而其中的代表人物，如高老太爷、觉新和觉慧就代表了旧社会中三种不同的生存状态——专制、保守和反抗。这也体现了作品的现实主义。

巴金说，他写《家》的目的，就是“宣告一个不合理的制度的死刑，我要向一个垂死的制度叫出我的j'accuse（我控诉）”。这句话概括了他对旧制度憎恨的心情和基本思想，

而它也正是巴金热情写作的动力。我认为，整部作品的人物形象可以这样分：

一。3位男性

若说到《家》中男性的代表人物莫过于高家的三兄弟了。大少爷觉新是我很欣赏的一个人物，他是家里的长房长孙，过于重要的地位注定他无法逃离被囚禁的命运。就像巴金先生说的那样：“他被人玩弄着，像一个傀儡；又被人珍爱着，像一个宝贝。”他也有过理想，有过抱负，有过爱情，但他更有责任感。这种责任感让他不得不放弃前面的一切，包括与梅的感情。这一放弃害死他生命中第一个重要的女性。他又是一个感情丰富的人，他爱自己的家人，为了弟妹甘愿委屈自己。但他的牺牲并没有得到弟弟们的理解，反而成了他们仇恨他的根源。就如他奉行的“无抵抗主义”和“作揖主义”一样，不仅无法使他维系住整个家族，而且还害死了他生命中第二个重要的女性。正如鲁迅先生说的那样“沉默啊，沉默啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”最终，命运将他逼上了爆发这一条道路。

二少爷觉民在三兄弟当中是个相对来说不是很鲜明的人物，但他与琴之间的爱情以及为爱所做的斗争对整个故事的发展起到了很大作用。他同三少爷觉慧一样，也是一个进步青年，但他又不像觉慧那样激进。然而面对爱情即将失去的现状，又使他不得不站起来进行反抗。他也是幸运的，他爱的人恰好也爱他，他们的斗争又有觉慧在帮忙，而且又恰逢老太爷病重，无力再对他进行干涉。于是，占尽天时、地利、人和的他们暂时胜利了，成就了与觉新和梅完全不同的命运。虽然这与他们不懈的斗争是分不开的，但这其中难免有侥幸的成分存在。

不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来。”所以他去努力争取自己的一切。但他所有的斗争都是激进的，现在看来，不免有“愤青”的嫌疑。而且，三少爷的地位使得他

不需要承担像大少爷觉新那样大的压力，这让他无法理解兄长的痛苦，还一味地责怪大哥已经失去了勇气。他是一个典型的理想主义者，除了旧的制度让他压抑之外，几乎不需要承受任何生活带来的痛苦。所以，他无法看到整个社会造成的氛围，而只是一味地仇恨家族中的旧势力，甚至迁怒到爱他的人身上。而作为一个少爷，也使他养成年少轻狂的个性，他曾经给过鸣凤幸福的承诺，但最终却因为要专心斗争的借口而放弃了鸣凤，所以，当得知鸣凤第二天就要嫁人的时候，他也并未加以制止。而当鸣凤自尽后，他也只是经历了短暂的哀伤，通过对“我是青年”这一信仰的重新理解之后，便又重新振作起来了。从对待爱情这一角度看，大少爷觉新反倒是一个性情中人，而口口声声要革新的三少爷反倒是一个冷漠的人了。而从另一方面来说，即使鸣凤最后不是因为要抗婚而自尽，恐怕也会因为失去赖以生存的三少爷的爱而像梅一样郁郁而终了吧。而三少爷对琴存在的另一番感情，不得不又让我们感觉到他实在是一个多情的人，不知他是爱琴，抑或是鸣凤，或是两个都爱？由此看来，对于鸣凤的爱可能真的就是一时糊涂了。可怜鸣凤还为他失掉了性命，不知是不是值得。虽然他在感情方面是如此的不负责任，但这也许是年纪还轻的缘故。对于他努力与旧势力斗争的事实，还是不能抹煞的。

二、2个配角

书中出现的另外一个新青年就是与高家三兄弟有亲戚关系的陈剑云。书中对他的描写并不多，他是属于一个落魄家庭的，靠教书养活自己，可以说从家境方面来讲，与高家三兄弟是不可同日而语的。而且，他是一个忧郁的青年，身体又不好。但是，他是有自知之明的，他也爱琴，可他知道自己无法与觉民竞争，又或许是认为自己无法给琴带来比觉民更多的幸福。总之，他放弃了，甘心把琴交给觉民，自己只做一个默默的祝福者，为自己爱的人默默祝福着。从这个角度讲，他可以说是觉民和琴爱情下的牺牲品。而更广来讲，也是门第财富下的牺牲品，是这个黑暗社会下的牺牲品。第二个值得

提一下的配角是高家的小姐淑贞。她可以说是配角中的配角，但她又是另一类人的代表。她是高家的小姐中唯一一个缠足的，她不是长房的小姐，而且是小姐，不是少爷，从小自卑就笼罩着她，这样的情况让她怕了，所以她让母亲为她缠足来避免将来可能因为天足而产生的悲剧，是她自己选择了做旧制度的跟从者。但现实让她迷惑，她不知道自己用残疾换来的出嫁时的荣誉是否值得，她的残疾注定她只能做高门大户中的小姐，无法出去外面，像琴一样的斗争了。目睹过太多悲惨的现实让很多人如她一样对眼前的一切感到迷惑，不知道何去何从，他们是在徘徊中游荡的人。

三、一个助推器

加速了高家解体的过程。所以说他既是社会转型的助推器，也是整部小说情节发展的助推器。

四、一个高高在上的老人

整个高家得以维系这么久，很大程度上取决于高老太爷的存在。虽然家中的事一直由三叔克明和觉新负责，但遇到重大的事件时，这位很少露面的高老太爷就会出场主持局面了。他是一位守旧的官僚大家长，但他又是开明的，不然三兄弟不会上洋学堂，更不会出现胆敢反抗他的觉慧了。可是传统的观念使得他极其重视维持自己的权威地位，才导致与觉民、觉慧两兄弟的对峙，这其实并不是他所想要的局面。他同时又是一个极其重视家庭观念的人，他极力想维持住这个大家族，不希望它破碎；或许他早已预示到这个家族最终破裂的命运，所以才想尽一切办法保住它，即使是只保住一个完整的假象。最后，他发现他失败了，这个家族其实早已经从内部腐烂了，不可能再像他想象中那样“子孙帝王万世之业也”了。于是他放弃了，放弃通过改造觉民、觉慧来达到这样的目的了，所以，他在临死时说：“冯家的亲事不提了。你们要好好读书。”这是一个旧的家族大家长对新局面的妥协，或者是期待吧。只可惜，剩下来的守旧的人们无法理解

他最后的含义，依然朝着错误的道路走下去。这可能也是高老太爷生前所没有想到的。

整部作品塑造了数不清的人物，这里仅是举几个具有代表性的人物。巴金先生通过对人物等的细节描写，再现了一个旧的官僚大家庭的全貌，从而映射了整个社会。

最后我想借作者的一句话，“《家》自然不是成功的作品，但是我请求今天的读者宽容地对待这本27岁的年轻人写的小说。我自己很喜欢它，因为它着少告诉我一件事情：青春是美丽的东西。我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是我的鼓舞的泉源。”

作品中值得我们学习的地方很多，有许多值得反思的东西，是一部难得的优秀作品，值得推荐。

品书香读后感篇二

前不久，在教师的'提议下，同学们都去阅读了一本书——《哈佛家训》。此书中的每个故事都是精挑细选的，每个故事都蕴含着做人的道理或原则，每个故事都幽默风趣，让人禁不住在书的海洋中尽情地遨游，捕捉知识与欢乐！

《哈佛家训》中的每一句话都能令我久久回味，其中的一句话更是勾起了我的思索与回忆。“伟人与凡人的不一样，只是在于能否坚持到最终而已。”我对这句话的理解是：命运给予我们的一切都是公平的，然而会成为伟人还是平凡人就把握在我们自我手中。所有的伟人都是经历过无数次失败与挫折才得以成功的，而不是因为运气。至于凡人，有的是不去尝试，有的是经历了一次挫折就气馁了。其实成功就站在失败后面，只要我们坚持超前走几步，就会遇到成功。回想起来，我不也经历过失败么？在我三年级的时候，十分想学习骑自行车，便缠着妈妈教我。在我的死缠烂打之下，妈妈最终极不情愿的答应了。第二天，我早早的起了床，吃了早餐，

便迫不及待的叫妈妈教我骑自行车了。

妈妈见我对自行车如此感兴趣，便也提起了性子。我们来到小区的广场上，妈妈先亲自示范，熟练的在广场上踩了一圈。回到起点后，妈妈语重心长的对我说：“你在骑的时候，必须要把握住平衡，不然会摔跤的。”妈妈话音刚落，我便学着妈妈的模样上了自行车，自信满满地骑了起来。可是，没过一会自行车便不再听我的指挥了，它在广场上扭来扭去，害得我惊慌失措、手忙脚乱，不知如何是好。经过一阵“激烈的搏斗”，自行车最终倾倒向了一旁，我也被摔了个正着。虽然我摔得并不重，但我对自行车已产生了恐惧。可是我没有被吓倒，而是坚持着骑了下去。“功夫不负有心人”，经过了一个上午的努力，我最终学会骑自行车了。

《哈佛家训》这本书蕴藏着十分多的道理，不仅仅让我吸取到了不少知识与教训，也让我明白了做人的原则！

品书香读后感篇三

《家》作为巴金最具代表性的一性一的作品和中国现代最杰出的长篇小说之一，标志着巴金思想、艺术的最高成就。

《家》主要讲述了拥护新思想的青年人与封建大家长的斗争和以高觉新为代表的既接受新思想又逆来顺受，奉行“作揖主义”的矛盾群体在社会转型期中的艰苦挣扎，以及封建家长制的不断没落。

《家》里的感情激流之所以特别能扣动人们的心扉，那是因为作品里许多悲惨的情节，大都来自于作者的亲身经历，其中浸染着作者强烈的一爱一和恨。看过《家》的人以及了解巴金先生生平的人都隐约感觉到《家》是巴金老先生根据自己青年时期的背景经历写成的，高觉慧的身上有着巴金先生的影子，而高觉新则是巴金先生因破产自一杀的大哥的缩影。

其次，在情节结构方面，小说擅于把众多的人物、自相的矛盾和纷繁的事件组合在一起，构成一幅幅富有时代特点的生活画面。

再次，在人物塑造方面，小说里的青年大都有见月伤怀、感花流泪的时代忧郁症，但作者却从他们各自不同的生活经历中，写出了他们绝不相同的风情神采，从而表现了鲜明的一性一格特征。

一部成功的长篇小说免不了典型的人物形象的塑造，个一性一鲜明，充实饱满的典型形象推动了故事情节的发展，而故事情节的不断发展使典型形象不断丰满起来，《家》——不是以跌宕起伏取胜，而是从各个细节，各个侧面去塑造人物的典型一性一，让每个人物都是活生生的从纸上走出来，归位于真实环境中的各阶层人群。

在对比中刻画人物一性一格，是《家》塑造人物形象的一个最显著的特点。作品通过不同一性一格的反比，相近一性一格的类比，以及同一人物在不同境况中的自比，突出人物一性一格的主要特征和复杂一性一，以及人物一性一格之间的对立和差别。这种对比，常常通过在同一事件或场面中各人的不同表现得到展现，这就使不同的一性一格或同一人物的不同侧面在映衬中更加鲜明。比如，写三兄弟都不相信“血光之灾”的鬼话，但觉新“担不起那不孝的罪名”，只好含泪依从；觉民要觉新去讲道理，对长辈还有所期待；觉慧态度坚决，主张不能屈服，“应该反抗”。三人的不同一性一格，表现的多么明晰。又如，写士娼出生的连长太太到高家借住，克明维护家庭的和自己的尊严，大胆卫道护法；克安明哲保身，溜之大吉；克定却想入非非，意欲引狼入室。刻画同是卫道者的不同面目和心态，入木三分。

《家》在刻画人物方面最显著的特点，还在于对于人物心理、情绪的剖析和内心活动的挖掘。这方面充分体现了巴金心理描写的才能。《家》的心理描写，主要采用了四种方法：

一是有浓郁抒一情一色彩的长篇独白。最一精一彩的是描写鸣凤投湖前哀诉无门的心理活动。作家透入鸣凤的内心看她起伏的思绪，又投过鸣凤的内心看周围的世界。这篇字字含泪、句句含情的独白，清晰的展示了这个美丽、善良、真诚、纯洁的少女丰富的一精一神世界及其变化活动的脉络，揭示出她即将告别人世时最为恸人的情绪和心境。

二是人物之间倾诉衷肠的大段对话。这种对话不是独白式的自语，而是在特定情势下急于让人了解的倾诉。比如，梅对瑞珏带泪啼血的诉说。这个绝望的青年寡一妇对知己敞开了她那心死意灭、凄凉酸楚的内心。

三是梦境、幻想等潜意识的展一露。写鸣凤死后觉慧做了一个梦：衣着华丽的鸣凤，已成为富家小一姐，仍一爱一着自己，但她父亲要把她嫁给一个中年官吏。他俩划着小船逃走，但风急一浪一高，难以前行，鸣凤的父亲又开着汽艇追来。鸣凤被抢走，小船破碎，自己溺入水中。这个梦意味深长地显现了隐蔽在觉慧心灵深处的思绪。梦中的大河、巨一浪一、小船、汽艇都含有象征的意义。

四是动作、神态等细微变化。作家不直接写人物的内心，只描写他的外在表现，从中反映心理的变化。比如写觉慧因参加学潮遭祖父囚禁，他在天井的梅花旁“伸手折了短短的一小枝，拿在手里用力折成了几段，把小枝上的花摘下来放在手掌心上，然后用力一捏，把花一瓣捏成了润一湿的一小一团一”。这情不自禁的动作，使他得到一种毁坏的满足，表现出他内心极度的愤怒、痛苦和由此产生的茫然的反抗情绪。

《家》中的这些人物，包含一着丰富的生活内容，渗透了作者的一爱一憎感情，寄托着作者的美学理想。觉新、觉慧、鸣凤、高老太爷堪称现代文学史上有口皆碑的艺术典型。

其中，“觉新一性一格”已成为失去自我、具有双重一性一格的现代知识分子的代名词。高觉新，用巴金先生的原话

说“觉新在一房里是长子，在这个大家庭里又是长房的长孙，就因为这个缘故，在他出生的时候，他的命运就决定了。”这介绍觉新的第一句话就奠定了觉新这个人物的悲剧色彩。

鲁迅先生曾说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”，或许愈是如此，愈让人觉得深刻，他的前程断送，他的幻梦破灭，让人为之扼腕，更为之气愤，因他的懦弱，因他的逆来顺受。“他不说一句反抗的话，而且也没有反抗的思想，他只是点头，可是后来回到自己的方间关上门倒在床上用铺盖头哭”，这样委屈自己的一个人让人觉得可怜又可气，而正是这样的一性一格特质也为他日后的不幸埋下了伏笔。高觉新是高家唯一一个的一个具有双重人格的矛盾体：一方面他是一个旧家庭里暮气十足的少爷，一方面又是一个接受新知识的青年。而正因为他本身处于这样的矛盾之中，当他处于分界点上而又无法把握平衡时，便会给他招来更多的痛苦和挣扎。当旧家庭和新思想发生冲突时，他便陷入了两难的境地：受到长辈的讥讽和压迫，又要忍受兄弟的责难和不解。正是因为这种不幸，赢得了更多读者的关注。

紧接着所谓的祸不单行的事情在高觉新的身上发生了。梅在唤一起了他的痛苦记忆后，因为看不到前途，看不到希望，心力交瘁而死。诚然，无法再寻找到另外的幸福，只能在自怨自艾中香消玉殒。封建制度这个罪魁祸首将责任推到了觉新头上，觉新为了他早年的懦弱坦然的接受了，他后悔自己当年没有反抗，他痛恨自己，他向梅忏悔，我们暗自窃喜，觉新终于觉醒了，我们由衷的期待着他与封建家庭决裂，然而我们始终没有等到那激动人心的一幕，心一爱一的人接连死去，只是让他轮流替换着后悔罢了。自始至终，所有的读者都被觉新无奈的矛盾牵绊着。总之，觉新是一个渴望进步但又缺乏斗志的新旧重叠的少爷。

除人物塑造的特点外，《家》的情节结构也很有特色。全书头绪虽繁但脉络清晰，主次分明。以高家内部为主，又穿插着青年们的社会活动。高家内部以觉新三兄弟的遭遇、命运，

特别是婚姻一爱一情为主要线索，又交织着其他人物、事件、习俗，构成一幅严谨而又丰富的生活画面，生动地展示出封建家庭的丑恶和腐朽，倾轧和迫害，反抗和斗争。前六章中主要人物或直接出场，或着重提到，主要情节线索初见端倪，或埋下伏笔。此后各章，波涌一浪一叠，不断掀起一浪一峰，直到瑞珏之死，形成高一潮，最后以觉新初步觉醒，觉慧出逃终篇。显示出大家庭的没落和新一代力量的生长。

巴金是现代语言艺术大师之一，他为青年而写作，他的语言散发着青春的新鲜气息。《家》能赢得无数青年读者的心，也得力于它那充满抒情气质的语言。它的语言，有别于鲁迅的清峻简约，也不同于茅盾的细致缜密，更异于老舍的幽默机趣，其主要特色是清丽、流畅、明朗、自然。《家》的语言渗透着作家浓烈的一爱一憎之情，真挚的感情随着流畅自然的文字跳荡，扣击着读者的心扉，使读者情不自禁地为书中人物的命运痛苦或快乐，忧郁或悲愤。

品书香读后感篇四

一本《家》读完，印象至深的莫过于高公馆长房长子觉新，巴金先生也曾说：“觉新是《家》中两个真实人物中的一个。”或许正是如此，觉新的形象才最真切、最能让人铭记。

自始至终，觉新不过是一个苦命的青年，他的一生恰恰印证了那句名言——生活本是一场悲剧。中学毕业前，他尚年幼，还未感受到命运的残酷，又是那样的出众。“他生来相貌清秀，自小就很聪颖，在家里得着双亲的钟爱，在私塾得着先生的赞美…他在爱的环境中渐渐地长成…在中学里他是一个成绩优良的学生…他对于化学很感到兴趣，打算毕业以后再回到上海或北京的有名的大学里去继续研究，他还想到德国去留学。”他在一番顺境中成长，憧憬着美好的未来。正如书中所写：“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉新将一步步朝着自己的理想迈进，走上人生坦途。

但终有一天，他的幻梦被打破了，残酷地打破了。在父亲的安排下，他过上了大少爷应有的生活，也开始承担起大少爷应负的责任。仅仅因为长辈们在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，似傀儡一般娶了一个不相识的女子为妻，更为荒唐的是，这段婚姻竟是由抓阄决定的，这也随之改变了他的一生，出国留学的梦想化为泡影。父亲去世后，他用稚嫩的肩膀努力撑起了整个家，所谓青春早已被无情剥夺。他必须要面对大家族里的勾心斗角、尔虞我诈。“许多有形的无形的箭便开始向他射来。”“在和平的爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自己也成了人们攻击的目标。”开始的他并没有选择沉默，“他愤怒，他奋斗，他以为他的行为是正当的。然而奋斗的结果只给他招来了更多的烦恼，更多的敌人。”他的斗争毫无结果，反把他拖累得更加疲惫。于是他选择敷衍家人，“它牺牲了一部分时间去讨他们欢心，只是为了想过几天安静的生活。”他苟且度日，曾经的梦想早已抛诸脑后，直到自己的孩子出世，他才看到希望，看到自己的未来，他依旧要在那个大家族里周旋，他采取的“作揖主义”“无抵抗主义”，这并不是他的本意，而是他为在复杂的家族斗争中得以生存所做的无奈之举。觉新的苦命悲剧正是在种种无奈中展开，他的苦命不仅仅是由他一人造成的，更是由整个家族和社会所造就的。

从觉新自身来看，他的性格过于顺从、隐忍、怯懦，在面对事情时过多选择了逃避和忍耐。为了遵从旧传统，他不惜牺牲自己和自己所爱的人，他出国留学的梦想放弃了，他心爱的梅嫁给了旁人，最终他心爱的妻子也因产前照顾不周惨死郊外，就连死前他们也没能见上最后一面。他曾感叹：“我们生活在这样的时代，只有牺牲的资格。”殊不知，正是他那毫无原则的顺从忍耐葬送了自己的幸福、别人的幸福乃至生命。他的怯懦、不抵抗，使他沦为家人任意摆布的傀儡，他没有自我，也不敢于自我。正是他的懦弱，造就了他的苦命。

从家族来看，觉新的家族地位便注定了他的一生，他是家族

里的长房长孙，家族的重任他无可推卸。他肩负着家族的未来，一切都要以家族利益为先、为重，他不可能像觉民那样离家逃婚，也不可能像觉慧那样激进、毅然离家。高家是个典型的卫道家族，他们讲究礼教、讲究传统，更加讲究封建迷信。他们相信“捉鬼”可以让高老太爷的病好起来，结果却因此葬送了老太爷的性命；他们相信“血光之灾”，将待产的瑞钰迁到了荒凉的郊外，致使瑞钰惨死；他们坚持不许觉新进月房，最终觉新没能见上妻子最后一面。家族的使命，家族的信仰，最终成为觉新的包袱，造就了他的苦命悲剧。

觉新这一典型形象揭示了怯懦的个人在封建礼教的压迫下饱受煎熬和摧残，最终葬送自己及他人幸福的悲剧。他与觉慧构成鲜明对比，也让我更加清楚地看到了在新旧时代交替的背景下人们内心深处的矛盾。

点评：作为《激流三部曲》中的第一本，《家》所表现的是在一个急剧变化的社会环境下旧式家庭被淘汰的过程。通过三兄弟境遇的对比，表现出旧式家庭被淘汰的必然性。高觉新的悲剧无可避免，但正是明知结局却逃无可逃才是真正的悲剧。由此看来，本文对高觉新的理解亦是通透澄澈。

品书香读后感篇五

《家》是一代文学巨匠巴金写的一3部关于批判迷信，旧制度，旧礼教，鼓舞人们勇敢地向腐朽与落寞作斗争的影响深刻的小说。书中大胆地刻画了鸣凤，琴，梅，瑞钰，许倩如等诸位性情迥异的女性形象，在这几位女性中作者又用独运的笔端让鸣凤，梅，瑞钰以及其揪心的悲剧收场，在其中我对鸣凤这个人物形象印象极深。

一、鸣凤出场

在第二回里作者就安排鸣凤出场，在此之前仅交待了觉民觉慧二人。鸣凤在觉民觉慧下课后喊他二人去吃饭，作者接着

就来个人物肖像描写。瓜子脸庞，苗条的身子，明亮的眼睛，脸颊上的两个酒窝。简单几句就刻画出了一个纯情少女的形象，接下来，作者又加了句觉慧笑了笑，看见她的背影在上房里消失了，才走进自己的房间这是作者的暗示手法，上来就给读者一个提示，提示觉慧与这位婢女的不同寻常。

鸣凤第二次出场是在这天夜里，琴和觉民在房间里谈心，觉慧在堂屋里自我发泄，他不自觉地叫鸣凤去倒茶，然后在鸣凤端茶前后就有了二人精彩的相遇。觉慧在鸣凤出门时故意将两只脚放开站在门中央堵住她的路，三少爷，让我过去三少爷，太太要我去做事，去晏了要骂的鸣凤低声说。你告诉太太你在我这里有事要做觉慧笑着淡淡说。笑字在这里用的太妙了，一位三少爷为何要对一位普通的婢女言笑，为何又逗她开心？为何为了安慰恐惧的婢女用了淡淡地一词？作者经过两次出场，一次暗示，几句细节描写已经向读者坦白：三少爷喜欢上了婢女鸣凤！

三少爷喜欢上了鸣凤，那鸣凤是什么态度那？是欣喜，是恐惧，还是什么？接着读下去，作者又安排第四回用全篇的笔墨采用鸣凤自述身世和精细的心理细节描写又向读者进一步描绘出她的善良，她对主人的忠心，甚至她的屈从，还有她迷人的身体，加之她对自己的担忧。到此回结束时鸣凤又想起了觉慧，她一想到他心灵就舒展开来，内心也感到了一丝温暖，她甚至在盼望觉慧向她伸手，但她似乎又意识到有些不太现实，她意识到她的婢女身份，她有些退缩，但毕竟是她也已经喜欢上了三少爷了！

二、花园折梅

三、窗前立誓

再有对鸣凤比较细致的描绘时已经是第十六回了，晚上鸣凤听婉儿说要在她俩中间挑一个去给冯老太爷做姨太太，两个人你一言我一语的在房间里探讨起来了，恰巧觉慧经过鸣凤

窗下时给听到了这件事情，觉慧按捺不住内心的冲动想问个究竟，就在跪在鸣凤窗下的椅子上小声的跟鸣凤探讨起来。觉慧激动的问假使有一天人家当真把你选去了，那又怎么办？觉慧想要鸣凤的一个誓言，看作者是怎么写的鸣凤痴痴地望着她，半晌不说话，忽然眼里淌下泪来，她也不去擦它们，却把心一横，十分坚决地说道：我不去！我决不去跟别人。我向你赌咒！

四、投湖殉爱

当作者的笔勾勒到第二十六回，我知道悲剧终于要来临了。她被周氏给唤去并被告之她被老太爷选中了要去给冯乐山做小老婆去了，鸣凤伤心地哭，绝望的哀求周氏希望能放过她。周氏同情她但又帮不了她，因为周氏也是老太爷的一颗棋子而已。到最后鸣凤不哭了，她累了，她无力去哭了，她希望平时待她可以的周氏可以救她，但她失望了，这是她求助的第一次破灭。

她从周氏那出来，又燃起了第二次求助的欲望，她要去找曾给她许诺的觉慧，她要去找她最爱的男人去救救她，她想进他的房里跟他说求他救她，但刚要跑进去的瞬间觉慧房里的灯熄灭了，她的求助第二次破灭了。

她回到自己的房里，痛苦的哭着，伤心地哭着，这么一个弱女子这么一件巨石自己一个人扛着扛着。就这样她过了一夜。第二天她又想到了那个曾许诺给她幸福和家庭的男人，她必须要对他说，因为明天她就要去给别人做小老婆去了她鼓足勇气冲进他的房间，他在忙在写他的文章，他没有时间搭理她，他打断了她的话，他还贪婪的夺走了她的初吻，后来觉民回来了，鸣凤还没来的及说觉民就回来了。她的求助欲望第三次破灭了。

她带着觉慧给她的一个吻绝望的朝着花园深处走去，她站在湖边回想她受过的苦，她流过的泪，她想她那场朦胧的爱情

她的男人曾给她的承诺，她的卑微的身份又必须去给人家去做小老婆让一个老头子吞噬自己的身体而没有一个人去救救她，爱她的男人也不能！她绝望了，她听到有人在呼唤她，但接着又消失了，这是她幻想的第四次破灭。

作者用四次情节的起伏安排最终使她选择了冰冷的湖水

五、鸣凤鸣凤

刚烈的鸣凤走了，但她只成了一个牺牲品，那个公馆里就像任何事情没有发生过一样。就连以前喊着要让她做三少奶的觉慧似乎也淡忘了她，他是内疚的，他保护不了心爱的女人，他是应当受到谴责的。第二十八回中觉慧又在梦中梦见她，他俩在枪林弹雨中私奔他俩向着自由逃跑-但这有何用处？纯情的鸣凤宁愿以死殉情也不愿给别人做小，她的刚烈令我折服。

鸣凤啊鸣凤，今夜你还在梦中哭泣吗？当时的你并非无路可走啊，你才十七岁便选择了陨落啊，你让后来人如何去面对你一脸的困惑。