

最新青春因阅读而美丽 课外阅读火狐狸 读后感精彩(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

青春因阅读而美丽篇一

有人陪伴的日子是快乐的，有妈陪伴的日子是幸福的。

——题记

妈妈，最近，您出差了，我对您，甚是想念。

您很细心，我的衣食起居都由您照料，每天我的晚餐都在学校里吃，每晚的饭菜都是您新手打包。十几个春秋的相处，您早已熟知我的习惯，我不喜欢饭菜相合，饭是饭，菜也要分层摆放。我爱喝汤，喜汤那半分油腻半分盐的独特韵味。你总是按照我的习惯摆放，还将我最爱的汤摆在最上面，或许是幻想到了我那份见汤喜然的表情。

又是一个傍晚，落日的余晖褪尽了晚霞的最后一抹酡红。夜，像青黛色的油纸渐渐展开，窗外的雨还在淅淅地下着，敲击着地面，似有永不停息的情景。下课铃响了，同学们如潮水般涌出教室，但望着窗外的滂沱大雨，他们不禁皱起了眉头，三言两语地抱怨着：“怎么又下雨了。”“真是讨厌，还要赶回去吃饭呢。”“怎么办？我没带伞，只好去吃食堂了。”而我却不用如此烦恼，我可以坐在温暖的教室里，慢慢享受您装入饭盒里的爱。

这个过程是舒心的。缓缓打开饭盒，饭还是热腾腾的，白色

的米粒上氤氲着一股淡淡的甜香，早已饥肠辘辘的我拿起勺子勾了一口饭入口，仔细咀嚼，未经菜汁浸过的是醇美的味道，多嚼一下，还有一股麦芽糖的感觉，好甜呀！心间顿时升腾了一层甜意，不知是米饭的清甜入口，还是您的爱早已浸入心中，点点滴滴，心生温暖。

一粒粒米，一颗颗豆，一根根菜都留下了您的印迹，简朴的饭菜中深藏着您对女儿无限的爱，也饱含本站着您对我的殷切期望，就这样，每日在您细心的爱中长大。

下晚自习回到家中，您不在家，我需要争分夺秒地料理自己，快速练琴，洗澡，洗衣服，然后才能坐下来捧起心爱的书本，可是到那时已是深夜十一点了，睡意也袭上心头。就在忙乱之时，更觉得每天有妈在身边的日子有多幸福。

“柔咕，今天学校有什么新奇事发生？”“今天，我们班的小朋友忍不住又叫我妈妈了。”我每天都能听到您在我耳边的絮叨，您也爱听我的汇报。那种不经意的聊天，在您出差的这些日子，我才知那也是一种温暖的母爱。

自从读了初中，我对自己的学习要求更高了，每次都会写作业到深夜，而您总是陪伴着我，直到我休息，我也总是劝您去睡觉，但您就是不听，执意要陪我。每天，我在苦苦思索难题时，耳边总会传来这样的声音，“柔咕，来喝杯牛奶吧。”可我当时完全被题目“困”住了，哪有心思喝牛奶？于是我说：“您就放在桌上，我马上来喝。”说完就又投身于题海之中，与那些“题兵、题将”们浴血奋战。当我终于攻下这道难题时，突然想起了那一杯牛奶。我急忙跑到餐厅，惊奇的是那杯牛奶还散发着热气，这热气中还飘出丝丝牛奶独有的香气。我感慨万分，原来母亲不停地在为我加热牛奶。这时，我发现母亲已经累倒在沙发上，睡了过去，仔细看她那憔悴的脸庞，写满疲惫，我的心头涌出一种说不出的滋味。在那一刻，我终于读懂您对我的爱有多深。

最近几天，因为您不在我身边，我想起了有您陪伴的点点滴滴……

青春因阅读而美丽篇二

关于书，关于读者，书与读者的关系，书的分类，怎样认识、了解和评判一本书，各类书的阅读方法，最主要的是阅读的四个层次：基础阅读、检视阅读、分析阅读和主题阅读，作者讲的非常详细，有分析、介绍和具体步骤，内容丰富。本书是关于阅读的艺术，是为了增强理解力而写的。娱乐消遣式阅读不在作者探讨范围。

这本书有点阅读门槛，提到的各类书，如果有过接触更利于理解作者的相关介绍和阅读技法。而且本书涉猎的内容很难一朝一夕全部消化，更适合目前遇到哪方面问题就先在实践中具体试试看，一步步来。以不同阅读方法接触不同读物，说到底读书是很个性化的事，阅读方法适合自己的就是最好的。

主动阅读，明确目标，提出问题并在阅读过程中尝试去回答问题，专心致志，边读边思考。这本书总体在谈些什么，想办法找出作者的想法和论点，做出自己的判断，他说的有道理吗？这本书和你有怎样的关系？阅读越主动，效果越好，对书籍内容探索更强，收获也更多。说到更加有效地理解掌握一本书，最好的方法是做笔记做笔记做笔记，现在越发觉得不做笔记就像没读过一样。做笔记除了帮助记忆、锻炼表达能力，还能让人在阅读过程中保持头脑清醒，促进主动阅读。有时读完一本书，我们觉得自己有被触动到，内心有所感悟有想法，但就是说不出来写不出来，其实这只能说明你不知道自己在想什么。而阅读效率和理解程度&阅读速度两者有关，多数人是比目前速度再提高一些的。读不同书用不同速度，根据书的性质和复杂程度采取不同阅读速度。每一种书有适合的速度，太快或太慢都会影响到效率。

说了这么多，最后只想说一句：自己想怎么读就怎么读。

青春因阅读而美丽篇三

我想我是爱好阅读的，喜欢通过文字与作者共鸣的感觉。摘抄下受触动的句子，多年之后翻看，仍备受鼓舞，这似乎是我和书的联系。高中时杂志上看到加缪一段很美的散文，身处困境却充满对革命的信仰。有一次我一个人在宿舍，坐在阳台地板上，看他的《局外人》，楼下是马路上的喧嚣、人来车往，恍惚间觉得自己于这个欢快的世界也是个局外人，有一刻觉得自己落寞的心和作者很近。

我喜欢文学，喜欢听解读，虽然我总说不出个所以然。小学时候看《百家讲坛》，大师们讲文学讲得很透彻，我觉得文学很伟大。读大学时候，我尽可能地去听文学课。课程中推荐的书目厚重、繁多，我不知如何取舍、如何深入。读书的时候我总是注意情节、语言、作者的抒情议论，但不敢真正说读懂了什么。大学时光啊，我一直在找书看、感受，但是没学会如何深入阅读。工作后我曾尝试阅读《神曲》，英语原文难度不小，我读得云里雾里。看国外的公开课感慨教授解读之深，随之是一种熟悉的无力感，因此我下定决心看一本讲阅读的书。

一。阅读原则

《如何阅读一本书》作者是百科全书的编辑，书中介绍了阅读的四个层次、读者阅读一本书时要解决的四个问题，再讲针对不同类型书籍的阅读原则，指出了阅读的目的为了增进理解力。作者认为文字并无法完全地呈现思维，提倡读者主动思考，揭开语言之后的思索。

我的阅读层次大概属于作者说的阅读的第一个层次——基础阅读的`阶段。主要是识意、习得词汇、消化阅读观点，大部分人初中或者小学毕业能达到。

第二个层次是检视阅读，目的是在短时间里了解到书的表面信息。作者认为检视阅读能回答“这本书整体说了什么？细节说了什么、如何说的？”这两个问题。通过目录知道书的结构，通过引言、后记等找出作者的目的是。这个原则启发我不再是只沉浸在书的细节中。翻看目录，觉得有些书有着如建筑一样精巧、坚实的结构。我翻完《如何阅读一本书》时发现，附录中练习检视阅读这个材料恰好是《神曲》的目录。在题目的引导下，我花了一个小时多，从目录中了解书的脉络。

第三个层次的阅读是分析阅读。作者教我们如何找出一本书的主要内容，主要观点，如何评价一本书。作者认为分析阅读时读者要思考“这本书是否真实？这本书和你之间的关系？”以非文学性的书籍为例，分析阅读步骤是：列出文章的大纲；找出文章的关键字、作者的主要观点、观点的发展；在读懂书籍的前提下再去评论这本书。这些指导使我理解文章时更有方向。

列大纲的原则使我收获良多。这学期我在晚自习的最后20分钟读《教学勇气》，它介绍教师如何找到自己的身份认同，并且把认同带入自己的教学。在列大纲的时候我注意到一章内几个小节的联系，发现作者是从现象讲到世界观，再深入到教学原则，再到教学中的实践例子，这思维连贯、逻辑清晰。读出这些对我来说是一个鼓舞。

二。主题研究

第四层次的阅读是主题阅读。这个原则与前面的原则相对独立。前三个原则适用于能帮助我们阅读伟大的书。而主题阅读适用于利用不同的书来研究问题。此时的阅读为研究的问题服务。主题阅读有一些原则与写论文的要求相似，如：用自己的词汇、自己构建问题让作者回答，而除了字里行间的比较，主题研究还要求读者能架构出这个主题下其他书本没有提到的方面。如果写论文开题报告时知道如何做主题阅读，

那么写论文时候更有可能更有价值。

写论文时的我经常迷失在书海里，看到许多文段但不知如何处理，所以也很庆幸这本书能指导我阅读文献。方法有：把一个主题分解出几个问题；让不同文献的作者来回答这些问题；通过调整问题的顺序，使其更容易被读者接受；如果一个主题有争议，可以按时间顺序梳理。

三。文学作品

四个原则之外，作者还讲了不同种类的书籍对应的不同的阅读方法。上述原则、问题对应的都是非文学性的书。文学性作品因为自己的特性，对应有所调整。对于一本书要提出的一个问题是：这本书是否真实。论说性作品旨在传达一个主旨，真实来自于论述是否有逻辑。作者认为文学是传递一种经历，它的真实在于有时候涉及到潜意识方面的真实。经典的文学文学作品分析时常涉及到人性中的潜意识、文化社会中的潜意识。也许这是为什么文学作品伟大得使我战栗、使我享受的原因。

四。语言沟通

作者讲到语言是思想的一种障碍，因其容易产生误解。因此要学习逻辑、修辞使自己表达清晰。《如何阅读一本书》指出作者在不同题材中如何串联不同的元素传达自己的思想。论说性的作品作者用关键字、论点、论述表达自己的思想；文学作品作者用人物、场景、情节传递自己的故事。这对生活中用到语言的场景，比如写论文、教学，也许也有启发。老师如作家，用各种能调配的元素突出重点、完成目的。课堂活动、任务、小结都是我们的创作，使我们传达出的信息更清晰。

书籍也可理解为作者用语言与读者沟通。本书提出评论一本书之前要充分地了解过这本书才有评价的资格，作者称

为“沟通的礼节”。而其实沟通、批评一个人也是这样的。我想有时候在评价别人所作所为时，给出建议之前，应该要充分地了解这个人的背景、其考虑的事情，才有建议的资格。作者在书中反复提到不仅要知其然，还要知其所以然。看一本书时，不仅要知道作者在强调什么，还有作者为什么认为这很重要。也许平时教学中在告诉学生怎么做的时候，还要多告诉他们为什么，这样他们才有可能有所启发。

大四准备考研的时候，我读《诗经》、《楚辞》，读文学史教科书，方法只有读、背、抄。文学史的教科书没有办法代替我阅读、思考。我有自己的感性感受，却没有文本分析。我到介绍加缪的段落，我依然没办法对荒诞一词做出更多的解释。庆幸这段不成功的尝试，它让我意识到自己的阅读是不成熟的。

尽管没有天分与技巧，但是渔村出身的我，有一股蛮力和韧劲。也许这本书对于不善表达、不善思维的我是一个很好的指导。它改善了 my 阅读体验，使我的思考更有条理。谢谢这位百科全书编辑，他果然知道得很多。

在奋斗过程中，我是害怕寂寞又时时在独处的。我喜欢作者对于诗歌的定义——孤独敏感时燃烧的激情。独处能激发自己内心的想法、使内心的声音变得清晰。这其实是一个blessedtime□

青春因阅读而美丽篇四

《火狐狸》是法国著名学家玛特埃·季诺夫人写的长篇小说。在这篇小说中她塑造了一只机智、幽默并且有些狡猾的火狐狸，深受我的喜爱。

小说中主要讲了火狐狸列那凭借自己的智慧，成功地在变化莫测的动物王国快乐生活的故事。小说中，用列那的幽默机智来从侧面反衬出狗熊勃伦贪吃而好大喜功、雄猫梯培自认

为聪明却又总被愚弄……火狐狸作为动物王国的一员，他没有强健的体魄，也没有显赫的身世，他生活在那个社会夹缝之中，为了生存，他没有其他的选择，只有充分运用他的智慧，周旋于强者与弱者之间。

通过读这本书，我的感触很大，我不停的问自己，如果我是列那我会怎样办？如果是我生活在寒风刺骨的冬天里，我会不会被冻死，会不会被饿死呢？我的答案是肯定的。在现实生活中的我饭来张口、衣来伸手，生活得舒适安逸。每天都由爸妈为我安排好每天的生活日程，如果有一天他们不在家，我就不知道应该干些什么。比较之下，我的生存能力比列那差远了；在学习中，我不仅不会合理的安排学与玩的时间，总会在学中玩，再从玩儿中挤时间学，最后学玩都耽误了，而且经常偷懒，遇到难题懒着动脑，不是问老师就是问同学，从不愿独立解决问题，即怕麻烦又怕累。比起列那来，我更缺少的是面对困难的那种坚强与执着。读了这本书，我也发现了，我有很多地方与列那相似，比如：我瘦他也瘦，较弱的身体在群体生活中不会占优势；他聪明我也很聪明，列那利用聪明的头脑在强势群体中获取了一席之地，而我利用聪明欺骗着爱我的人（爸爸、妈妈、老师）成为了他们的负担。幸运的是我读了《火狐狸》，我的朋友火狐狸让我明白了学会生存的智慧，拥有生活的信心，做生活的智者；不要被困难和不幸吓到，要微笑着面对生活。

请所有爱我的人再相信我一次，我会努力的改变自己让自己强大起来。终会有一天，生活也会给我和你们带来别样的风光的。

青春因阅读而美丽篇五

我们或许不熟悉法国女作家玛特·埃·季诺夫人，但我们应该很熟悉《火狐狸》，这部深受我们喜爱的故事书是生活于12-13世纪的季诺夫人受到《伊索寓言》的影响，根据当时流传于法国的民间寓言故事，编写了这本《火狐狸》，以影

射当时的法国社会，讽刺贵族、官吏和教会。

故事的主人公是一只穿着一身火红色皮毛，有着聪明的头脑，又显得有些狡猾的狐狸，故事从他的出生一直写到了他的死亡。火狐狸列那颇有绅士风度，在弱肉强食的森林王国中，凭借着自己的智慧，生活在社会的夹缝之中。他没有强健的体魄，没有足够的权势，但他是那么热爱生活，热爱家庭，他每天劳碌奔波，为了他亲爱的妻子和可爱的孩子们。在列那的带领下，我们从他的视角走进了这个动物王国，认识了有勇无谋的叶森格仑、贪吃而好大喜功的狗熊勃伦、自以为聪明却又总被愚弄的雄猫梯培，还有凶悍霸道、自以为是且贪婪成性的最高统治者狮王诺勃勒和狮后菲燕儿。列那在生活中运用自己的智慧，一次又一次在和其他动物的战斗中取得胜利。对所谓的狼“舅舅”叶森格仑，骗他大冬天坐在冰上用尾巴钓鱼，结果鱼没钓到，反而赔上了他美丽的尾巴。对乌鸦田斯兰，用甜言蜜语骗他唱歌，从而得到乌鸦口中美味的奶酪。对贪心的狮王和狮后，骗说自己有大批宝藏，从而取得他们的信任并得到他们的保护……总之，在残酷的生活面前，列那总是那么乐观，运用自己的智慧，让自己和家人生活得幸福快乐。狐狸列那和代表贵族的狼叶森格仑之间尔虞我诈的斗争是这个生动有趣的故事的线索，列那一方面捉弄国王、杀害大臣、嘲笑教会，无法无天；另一方面他又肆意欺凌没有防卫能力的弱小动物，许多鸡、兔、鸟都成了他的腹中之物。所以列那的故事可以分为两个部分，前半部分描写列那为了食物展开的斗争，后半部分则是列那激起民愤后为了生存施展的妙计。通过列那狐的故事，反映出—一个充满欺诈、掠夺和弱肉强食的丛林世界，同时也是对现实社会的刻画和描摹，统治者的愚蠢贪婪，官场上的阿谀奉承，小市民的狡黠、斤斤计较都表现得淋漓尽致。

这本《火狐狸》是法国有史以来最伟大、最畅销的史诗，德国最伟大的诗人歌德亲自把这本书译成德文，并称它为“非神圣的俗世圣经”。《火狐狸》已经被译成46种文字，在全球发行累计1000多万册，几乎每个欧洲人在成长过程中都阅

读过这本书。正如法国文学家卢梭在这本书的序言中写的那样：狐狸几乎是狡猾的代名词，但我们的生存又不得不需要这样的“狡猾”。在艰辛、充满压力与危机的现实生活中，我们总会受到各方面的挑战，稍不留意就会跌入生活的深渊。我们不是强大的狮子，我们又不甘于做任人宰割的羔羊。但我们可以像火狐狸一样生存，因为他所信奉的是：生活，需要智慧。

我们大多数都是人类社会的普通人，和火狐狸列那作为动物王国的一员一样，没有强健的体魄，也没有显赫的身世。我们都生活在各自社会的夹缝之中，为了生存，我们没有其他的选择，只有充分利用自己的智慧，周旋了强者与弱者之间。火狐狸的生活和我们一样都不总是一帆风顺，不过他对自己充满信心。如果我们像他一样面对困难绝不退缩，而是积极地想办法去应对，那么胜利往往会像青睐火狐狸那样青睐我们。

童话中的主人公，大多都是顶天立地的英雄，有的是为了拯救公主，披荆斩棘，勇斗恶龙的王子；有的是有勇有谋，坚持不懈的勇敢少年……他们正义、勇敢，肩负着重要的使命。而列那狐不是，他只是一个小人物的，没有强大的体魄和足够的权势，但他热爱生活、热爱家庭、热爱自由，每天为了亲爱的妻子和孩子四处劳碌奔波。他是一个蔑视权贵、足智多谋、善于斗争、向往自由的传奇人物。正如他自己所说：“说实话，我不是完人，我也有些小过错，和叶森格仑之间的矛盾，确实有我捉弄他的成分。可是你应该看到那些捉弄背后的原因——我只是为了生存。生存是什么？像我们这般弱小的种类，我们没有坚强的体魄，多动动脑筋又有什么过错？当我去打击敌人或者猎取食物时，我也想表现得温和一些，可是温和意味着失去机会，失去机会就意味着饿肚子。”在他阴险狡诈的背后，其实也是很无奈的。

相信许多人内心都有一个英雄梦，幻想着自己有一天能呼风唤雨，叱咤风云。然而，做英雄需要有英雄的天赋和机缘，

我们终究只是凡人。我们多数时候没法左右这个社会，但我们可以统治自己的命运，像火狐狸那样生存，自由自在，用无拘无束来宽慰我们久被生存压抑的身心，彻底地放松解脱。

用乐观品味不幸，用幽默善待仇恨，用智慧放松压力。这本《火狐狸》将给我们带来希望和满足，静下心来认真地品读这本书会让我们更加深刻地认识到：人生，时时需要智慧。