

彷徨读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

彷徨读后感篇一

鲁迅先生的《彷徨》多是以农民知识分子作为中心人物，在思想苦闷的二十年代中期，鲁迅先生注意到了生活在社会底层的普通人民群众生活以及精神上的穷困潦倒，无论是《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》还是《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》，都能从中都感受到鲁迅先生的深沉与愤慨之情。鲁迅先生铿锵有力的话语犹如匕首一般深深扎在敌人的胸膛，刺痛敌人的神经，以独特的视角去观察贫苦人民的生活，从平凡中感受震撼人心的东西。文中的人物形象以及生活现状都真实的反映了社会现实，深沉有力地控诉了旧时代地主豪强的压迫以及封建礼教对人们精神的束缚，表现了自己对人民生活贫穷、精神麻木的深切同情，更表达了自己对未来中华民族命运的殷殷期望与高盛呐喊，触动我们的灵魂深处。

最使我印象深刻的是其中的《祝福》一篇，鲁迅先生以命运多舛的祥林嫂为描写表达的对象，取材于社会现实，代表了一个时代的中国劳动妇女的形象，从人物悲惨的生活遭遇以及变化的思想轨迹中透露了旧社会对劳动妇女的压迫与剥削，尤其是在精神上的摧残，忍受着肉体和精神双重打击压迫的祥林嫂的悲惨命运折射的是整个社会的沦落与消沉，透露着这一时期社会的冷漠与隔膜，贯穿着鲁迅先生对贫民的“哀其不幸”、“怒其不争”的殷殷关心。

我想我们现在所生活的时代不正是前辈们不惜以生命为代价所祈求的美好未来吗？生活在这个时代的我们是幸福的，是应该为之自豪的，古老的中华民族经受了又一个又一个的磨难才迎来了今天的胜利曙光，我们应该珍惜这一切来之不易的现在，让华夏这个伟大民族更好的屹立于世界民族之林！

彷徨，是人生常常遇到的一种处境，然而鲁迅先生的伟大之处就在于虽然彷徨，虽然孤独，虽然无奈，虽然失望，却从不曾忘记过用自己的力量与之作斗争。我们身处这个民主的新时代，体验着阳光普照的美好生活，不应忘了前人所做的不懈努力，所以，无论我们在生活中遇到多大的挫折，都要始终保持着一颗不灭的心，就像海子所说过的：“面朝大海，春暖花开。”保持着不变的信仰，我们所想要的时间会给予我们，只要肯攀登人生的顶峰。

彷徨读后感篇二

《彷徨》是我国现代最伟大的文学家鲁迅的作品。鲁迅爷爷写小说多用辛辣笔调讽刺当时的反动派。这部小说集有十个小故事，每个故事都蕴含深刻的意义，都让我叹为观止。因为本人水平有限，不宜篇篇俱到，所以挑选自己印象最为深刻的一个故事来谈点自己的感受。

故事名叫《祝福》，主人公为四十多岁的女长工祥林嫂。故事起初阶段，祥林嫂在鲁镇还是一个十分受欢迎的人，后遭不幸——丈夫得瘟疫死了，儿子也被狼叼走了，一个幸福美满的家毁了。于是她被鲁镇的人视为丧门神，没有人愿意接近她，更没有人同情她。她无依无靠，对人间没有了半点念想，最后自杀了。

为什么祥林嫂在遭遇不幸后不仅得不到应有的同情反而会不受欢迎呢？为什么祥林嫂要自杀呢？这便是我要探究的问题了。

但是，故事中的鲁四老爷可不这样想——祥林嫂丧了家室是不吉祥的，有些事是不能让她做的，祭祀是一项神圣的作业，再看祥林嫂笨手笨脚，万一打破用具可不得了。既然这个祥林嫂碍手碍脚干不了什么事，还得白吃我的粮食，不如重新找个干活的好手。

祥林嫂不明白自己怎么就被鲁四老爷这正人君子厌恶了。封建礼教使她相信自己是肮脏的。于是糊里糊涂去捐门槛，想要赎回一个清白的名份。孰不知被寺庙里一群贪财好利的小人，榨干了所有的积蓄，名声还是臭的。

当祥林嫂拖着疲惫的身子从寺庙走向她的“家”——鲁四老爷的宅院时，这个家的大门已经被鲁四老爷严严实实地关上了。

终究，祥林嫂被鲁镇上她以性命相托付的、唯一的“亲人”——鲁四老爷抛弃了！

活人对这个问题实在很难理解，鲁迅在祥林嫂强大的眼神力量逼视下，慌张地搪塞道：“应该可以吧。”就急匆匆地离开了。

对祥林嫂而言，活着已经没有任何念想了，死就是一种解脱。死后是怎样的生活无从考证。读到此处时，我由衷祝福祥林嫂在九泉之下能与家人团聚。

祥林嫂的悲剧是整个封建社会的悲剧，祥林嫂是封建等级制度、封建礼教的牺牲品。站在今天的角度看过去，好像不可思议，但事实就是那样。

读了《祝福》这篇故事，我觉得生活在现代的我们很幸运也很幸福。我们应该努力学习的姿态，来珍惜当下这自由、平等、公正、法制的幸福生活。

彷徨读后感篇三

彷徨是苦闷的，彷徨时迷茫的，彷徨时无处宣泄的，彷徨就像游走在荒野上的孤魂，不知该何去何从，不光是身体的无归无依，更是灵魂无法寄托。

二十年代的中国，黑暗、混乱、动荡不安，满目苍夷，热血青年奋起反抗，期望着改变这个千疮百孔的旧世界。“有的隐退，有点高升，有的前进。”鲁迅当时像布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。曾经，他看不到有更好的出路，出路似乎总是在未来，而不是在现在。他在《彷徨》的书扉页上用了《离骚》的诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这又表现了鲁迅是十足的智者，是坚强的斗士，虽然彷徨，虽然苦闷，但仍然求索，不轻易放弃，仍然在锲而不舍地抨击着封建社会，表现了对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀。他的人生是一个圆，有彷徨，有苦闷，但没有放弃。

其实我们每个人的生活都是如此，在生活的重压下，总是会有那么一点多多少少的沉重感。压力来源于责任，和期盼，承受，是我们面对压力的唯一方法，我们承受着亲人的与好友对自己寄予的热望和要求，我们承受着人生变故中的各种打击和煎熬。

生活在一个比较民主，相对自由的世界的我们，承受着我们这一代的“承受”。有悲伤，有泪水，有欢乐，有笑颜，但作为中国的花朵，我们应该抬起头，挺起胸，呼吸一口新鲜空气，向我们的鲁迅一样勇敢地前行！

彷徨读后感篇四

可惜的是，在很长一个时期里，我们的主流评论体系中，对于鲁迅的解读仅仅停留于对黑暗社会和国民劣根性鞭辟入里的批判，似乎更关注鲁迅的作品之于当时或现在，对于中国

社会发展某一阶段的状态反映，并以此来确定其在文学史上的地位。假如鲁迅的作品只有政治意义或社会批判意义，只是针对彼时彼境某一人群生存状态的书写，那么当时过境迁，阶段作品或伟大作品只能成为博物馆艺术，而不可能成为穿透漫长时光而丝毫不减其光彩的长河作品。而我们的中小学教科书或教科书式的所谓权威评论似乎正在做着这样的事，对鲁迅作品的解读和阐释仅止于阶段作品，却将鲁迅其人捧至神圣而不可撼动的地位，于是神坛上的鲁迅变成了一幅刻板的木刻像，黑白分明没有血肉。而在这样集体强迫性的膜拜之后，当我们重新构建自我价值体系和评判体系的时候，对鲁迅的态度便有了两极分化的趋势：奉若神灵越捧越高，或视为垃圾踏上一万只脚。鲁迅早在几十年前便提出了“骂杀”“捧杀”之说，却在身后无数追随者和抨击者的捧与骂中愈显面目模糊；《灯下漫笔》中说中国人从来没有争取到作为人的价格，而当今天越来越多的中国人被越来越当成人看待的时候。

所以，在这一篇的阅读笔记中，请允许我把鲁迅扔进垃圾筒。此刻我们要的只是《彷徨》，是那一群人的生存状态中所映射出人类的种种不堪和困境，而不是以叙事内容去鉴定叙事者骨头的硬度思想的深度批判的力度从而给叙事者冠以带了一个又一个“家”的冗长头衔。我们永远无法挣脱的东西，叫生活。鲁迅冷冷道来，铺开了生活绝望的巨网。网中的人可以选择挣扎或不挣扎，而结果都是一样的。灰暗阴冷的调子挟裹着湿冷的风席卷而来，所有的人都不可避免地生活的泥沼中沦陷，无论他或她以何种姿态与生活对话，无论他们是逆来顺受地妥协麻木不仁地顺逐还是孤独地守望心灵月亮。而鲁迅站在高处，热肠挂住，冷眼看穿，如一个造世主看着他的子民们匆匆奔赴命运既定的悲剧走向。

倘若在这寒冷中可以分给她一丝温暖，会不会结局就会改变，她也许就不会这般绝望地走向死亡。和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现在的幸福，不要等到失去了才追悔莫及。如若我们遭受不幸时他人对我们伸出援手，

那当他人有困难时我们就会主动去帮助，温暖自己，温暖他人。

彷徨读后感篇五

我一直觉得，特别口号化的东西是唬人的。但对“年轻就不要服输”这一句，却再认同不过了。那些几近崩溃的日子，那些睁开眼就觉得人生真难得日子，那些让眼眸变暗、让脚步变沉的日子，终于过去了。我所有的努力和执着，都在那一句“我没输”里得到了最好的印证。

那段日子过于疲惫，以至于活动结束后，我的解脱感远大于成就感。甚至在很长一段时间里，我都刻意避免回忆这场让人五味杂陈的活动。但是，随着时间流逝，随着接下来的一些不大不小的挫折的来临，我竟然开始感谢那段时光了。

正是因为那段经历，日后无论处于什么样的窘境，我都会告诉自己，一定会有办法，也一定会有出路的。人都是这样，吃过亏之后才发现自己成长了，忍受过痛苦之后才发现自己变得更坚强了。

所以，永远不要以为走投无路了，你只要足够坚定，运气会眷顾你；永远不要轻易放弃，或许再坚持一下，这个坎儿就跨过去了；永远不要活得太安逸，因为你不知道别人有多努力，没有人会轻易放弃。

有段时间开始不看这些年轻作家写的书了，(.)正能量、心灵鸡汤的矫情式写法，我有点免疫力了。但终究敌不过好奇他们的经历，所以跟朋友借了他们这本最新的《我们都一样，年轻又彷徨》。确实就是心灵鸡汤式的写法，但文中有一些观点博得我的喜欢，所以最后决定还是分享给你们。

希望从这类书中，收获的不只是大道理，更是一种“如果我是他，我会怎么做？我们差距在哪”的思维模式吧。

彷徨读后感篇六

《我们都一样，年轻又彷徨》是北大最励志双胞胎苑子文与苑子豪合力所著。初闻兄弟俩的名字在一档综艺节目里，刚出场时我以为他们俩是同一个人，结果节目组对他俩进行了不同的访问。这时我才睁大眼睛看节目下方的标题“北大双胞胎兄弟——苑子文苑子豪。”

这本书分为两个部分。前半部分由苑子豪执笔，原因是哥哥“让贤”，所以后半本由苑子文书写。我喜爱这本书不因为它华丽辞藻，不因为它平易近人，因为它收藏过往。

青春，这个充满喜乐哀愁的字眼，同时又温暖着我们的文字。对于我来说，我的青春才刚开始。哦不！已经开始了。从初一就已开始，从褪去身上青涩开始。

时间是世间最快的东西。

然而，让我印象最深刻的是书中那二十个好友们的经历。远方先生是理科生，他的成绩足以上清华大学物理系。可是当高考考场铃声响起那一刻，他的英语答题卡还未填。后来他只去了一个不错的二本院校。高考前他与苑子豪约定，他去清华，子豪北大，横扫天下！这些在现在看来都成了一场笑话吧。每个人都会有一段异常艰难的时光，挺过去，人生豁然开朗；挺不过去，时间会教你与困难握手言和。人生不如意事十之八九，再见，远方先生！

在逝去的高一日子里，我得到了许多也失去了许多。被朋友伤害了的时候，别怀疑友情，到提防背叛你的人。原谅，但不遗忘。知心朋友无须多，一两个足矣。但愿我能如书中所写：好的. 请坚持，坏的请努力，你要看到别人的光芒，更要信仰自己的力量。

青春是一场大雨，即使感冒了，也愿意再淋一次。多年以后，

我们都长大了。经过谎言，承受欺骗，习惯敷衍，忘记誓言，放下了一切。既然无法得到，索性就放手成长。年少的忧伤是人生必经的花园。

眉毛上的汗水，眉毛下的泪水，你总得选一样。

彷徨读后感篇七

苑子文的一句“不是没有挫折，而是一路都在认真选择。”触动了我的心，他的成功离不开他认真的态度。

从书中，我可以感觉到苑子豪是一个有些许自恋的大男孩，嘻嘻哈哈，打打闹闹，为自己勇敢的活着；他的文笔幽默风趣，读起来趣味十足；苑子文的文笔相对成熟一些，思维更加严谨，角度更富有逻辑性；我从文字里可以读出他稳重、坚韧的品质。

或许因为年龄相近，引发的共鸣很多。回想起自己的青春，和他们所写的故事在相似中又有种种不同。高中时代的自己，远没有苑子豪那般努力，没有像他那样破釜沉舟的勇气。那时的我，理综和数学不是很好，我总是不愿意自己控制时间去刷试卷，吃不了钻研难题的苦。

前几天听电台，意外发现了一个词——“逆商”，简单来说就是一个人面对挫折、摆脱困境和超越困难的能力。在苑子文和苑子豪的身上，我看到了不低的“逆商”。苑子豪在高考前的自主招生中失利，消沉了一段时间，重新拾起北大梦；苑子文在组织一场大型比赛时，遇到赞助突然撤资的意外事件，倔强、近乎偏执的他在所有人都以为没有办法的时候，拉到了两家全额赞助，他那不服输的性格真的值得我好好学习。他在文中写到：“我所有的努力和执着，都在那一句‘我没输’里得到了最好的印证。”

文章中故事里面的主角都有各自的特点，有人委曲求全，有

人我行我素，有人为爱拼搏，有人因爱堕落。这里面大都是一些关于爱情、亲情、友情的故事，在情谊中夹杂着梦想。以前的我一直认为，每一个成功的人从很早开始就有自己想要实现的梦想，一直没有找到梦想的自己注定无法成功。看完书后，却发现并不是这样。有许许多多的作家，他们一开始从未想过要成为一个作家。苑子文在书中写到：“我们一直都有梦想，也一直在否定前一个梦想，在这个过程中，我们把梦想定义得更实际。”从实际出发，体验实现梦想的喜悦，或许这一个个目标称不上梦想，只能算是努力的方向，但我觉得拥有更实际的梦想更有意义，哪怕只是短期的一个目标。

转眼间，我已经是大四，年龄比苑子文、苑子豪写这本书的时候还要大。回望自己的大学时光，说不清具体留下了什么。我没有像亲朋好友期待的那样活的光鲜亮丽，依旧穿着自己喜欢的卫衣牛仔裤，过着自己觉得合适的生活。在我的青春里，数学公式会遗忘，英语单词会陌生，甚至是之前背的滚瓜烂熟的文言文也会变得磕磕绊绊；但在青春里遇见那些人、那些事却能印象深刻。果然，在记忆长河里留下的都是那些有血有肉的人。

苑子豪的一句“毕竟学会接纳自己，才能刀枪不入。”活了这么久，何必跟自己过不去呢？我的过去，都真实的存在着，属于我自己，也只有我最清楚它的一切。在不想被掀开时，可以拒绝，毕竟我是它的主人。纵使它有千疮百孔，我也要坦然接受。现在的我，能做的大概就是学着给失败和跌倒做减法吧！

青春里的我们，年轻又彷徨，平凡又坚强。

彷徨读后感篇八

《彷徨》是作者记述的平时生活中的一些日常琐事和所闻所感，以及对往事的一些追忆，通过文字表达了作者对生活的

看法，对当时社会的评论，无形中也对未来寄予了很大的希望和美好的祝福，希望构造一个理想的世界。

《祝福》讲的是作者在年底回到故乡鲁镇，在拜访老朋友时偶遇祥林嫂，描述了祥林嫂当时的凄惨现状导致了死亡，又介绍了祥林嫂的背景以及悲惨命运，心中产生了一些疑虑，后来在朦胧中，隐约听到远处的爆竹声连绵不断，这“祝福”声似乎成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。在繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉熏熏的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

《幸福的家庭》叙述的是作者想靠捞几文稿费来维持生活，他认为做不做全由自己的便，那作品，像太阳的光一样，从无量的光源中涌出来，不像石火，用铁和石敲出来，这才是真艺术。那作者，也才是真的艺术家。于是，他拟定了“幸福的家庭”为题，开始写文稿，他以现实生活为基础，进行想象，将自己理想中的幸福家庭展现在文字间，不断地将现实与想象进行比较。

总之，《彷徨》一书贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”关怀，艺术技巧圆熟——深亡的历史图景，对人物命运的叙述参透感情“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段，丰满的人物形象具有典型的意义。

我们活得要有意义，要投入生活，深入社会；有理想，有目标，有行动；要敢于奋斗，要敢面对和承受现实，更要敢于表达自己的内心世界。其实，彷徨主要源于责，期盼和压力，因而承受便是生命的一种需要的方式了。