

浮世德读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

浮世德读后感篇一

很多人提到浮世绘，最先想到的恐怕要数葛饰北斋的《神奈川冲浪里》。这幅每每被一些自媒体断错句（神奈川冲/浪里，和冲浪木有半毛钱关系）的名作，自然不可能展现浮世绘这一艺术门类的全貌，甚至无法展现葛饰北斋本人的全部艺术成就。

同样，对于缺乏专业绘画知识的人来说，无论是创作者为横向轴线，还是以时间为纵向轴线，恐怕都很难理解这些看起来有些抽象乃至“扭曲”的作品，到底缘何可以代表大和民族美术的最高成就。

本人初次接触浮世绘作品，是葛饰北斋围绕水浒、三国、西游故事创作的插画。

其后，我在市面搜寻了一些国内关于浮世绘的书籍，但大多为根据作家分门别类的作品集。相较之下，这部《浮世绘》更注重从历史的角度，系统性地讲述这一艺术形式。

艺术本非无源之水，是生活与文化的具象展示。本书即从日本的文化源流讲起，从社会角度对浮世绘产生的背景和原因进行了介绍。其后对浮世绘发展的分析，既有艺术本身的演变过程，也有对重点类型、流派、作家的专章分析。从行文来看，本书作者没有居高临下式的炫技，而是尽最大可能地避免使用过于专业、晦涩的词汇。如无法避免，大多数也进

行了详尽、通俗的解释。

对于作品的介绍，作者则更多将其放在历史轴线中，通过对中日文化差异的辨析，对其特点、成就进行了点评——如同博物馆中优秀的讲解员，不但带领读者在海量展品中选择最精华的内容，而且教你如何从专业的角度去欣赏、理解作品之美。可以说，作者希望有更多普通读者通过本作了解浮世绘，而非专门针对美术爱好者而作。

书后，作者还补充了20余页的附录，从制作工艺、拓印技法、颜料纸张等工艺技术的角度，进行了图文并茂的介绍。应该说，受我国传统轻视手工艺者、技术人才理念的影响，国内绝大多数艺术类书籍都未能关注这些“细枝末节”。由此，更可见本书对于普通读者的诚意。

浮世绘读后感篇二

说起“浮世绘”，我第一印象就是日本绘画作品，就是穿着和服的仕女图，就想到日本的歌舞伎町和艺妓花魁。

我粗浅的知识和想当然的状态，被这本专门写作“浮世绘”的专注狠狠打脸，我羞愧于自己的孤陋寡闻和自以为是，这本书的名字就叫——《浮世绘》。

这本书从多个方面描述了日本浮世绘300年的兴衰史，从日本美术的追根溯源，到浮世绘的时代背景、策源地，以我们所熟知的美人图、春画，再到风景花鸟画，以及被欧美吹捧的热潮，和它本身的艺术性等理论知识和实践真理相结合的方式来阐述浮世绘这个命题，让我们对浮世绘有了更深刻、系统、完整的认识，了解浮世绘，也是了解大和民族，了解他们的过去和现在，同时拓宽我们的眼界。

让我们能在这本书里看到日本浮世绘的代表流派，如鸟居派、歌川派、怀月安度堂派等7大流派的来龙去脉，和喜多川歌麿、

葛饰北斋、歌川广重等31位大师的生平故事与艺术成就，欣赏到《歌撰恋之部》、《富岳三十六景》、《名所江戸百景》等200多幅经典作品，并从专家的角度，深入剖析这些代表画作的风格和意蕴。

并且我还有新的感悟，即欣赏画作之美这件事本身是不需要国界的，每个人都有专属于自己的美丑好恶，但是画作本身一定需要有自己的“个性”，或者说特点，能让人眼前一亮，让人知道它出自哪里，哪个国家，来自于什么时代，如果再厉害一些，能够让人一看见画，就知道出自谁之手等。

而这每一幅浮世绘都承载着丰富的日本民俗传统文化密码，通过这本书，我们能够跟着作者的文字，巨细无遗地解锁这些信息，真正看懂浮世绘，对日本文化有更准确的认识和了解，对于我们今后的生活，欣赏美、鉴赏美也有积极进步的意义。

博采众长是极好的，不忘本也同样重要。在了解日本美术溯源和发展的时候，就有这样的感悟，他们一直都在学习，从江户时代到德川幕府，再到明治维新，浮世绘不仅是日本美术自身发展的必然，也是充分吸收外来文化的结果。

它可以说是日本民俗的百科全书，吸收了中国文化之美，也不排斥西方美术的独特样式，博采众长，但是也绝不放弃日本的民族特色，把外国知识吸收、转化归为己用，才是浮世绘，乃至整个日本文化的核心，也是我们需要敬佩学习的。

与其说我对于浮世绘感兴趣，我更对日本文化感兴趣，而绘画就是了解日本文化一个很好的切入点，文字或许能够粉饰太平，而绘画就是很好的了解当时的日本的风土人情、生活百态和流行时尚的关键点。

我们能从中看见日本的民族性格和审美思维，也能从中看见它从我们中国文化中又学到了什么，应用到了画作中，了解

我们曾经的辉煌岁月。“春画”不是“春宫画”。当然啦，浮世绘中还有关于春画的专门一个章节，我们知道日本的性观念是非常开放的，所以才有各种各样的风俗店、牛郎店开遍大街小巷。

确立了春画的独特绘画领域，你能从中看见的已经升华成了一种老少咸宜、雅俗共赏的市民艺术了。

所以，想看什么奇怪知识或者姿势的人就散了散了吧。笑。如果你也和我一样，对日本文化有浓厚兴趣的，千万不要错过这本《浮世绘》啦。

浮世德读后感篇三

作家白落梅说：“人生的终点，不是在山水踏尽时，亦不是在生命结束后，而是于放下包袱的那一刻。当你真的放下，纵算一生云水漂泊，亦可淡若清风，自在安宁。”

《浮世自在》是集众多大家为一体的一本书，我仅节选片段叙自己的感受。《青梅》中的姥姥，一生都在和命运抗争。可是命运究竟为何物，谁用能说得清楚呢？只有那清浅有纯粹的竹叶青，一杯杯诉说着岁月的滋味。

姥姥的母亲说：“小妮儿有小妮儿的命，她争不过命去！”

可姥姥在听到姥爷让她读书时，眼睛都没眨一下就说：“敢，爹，我敢！”

她是坚韧的，无畏的，为了不想一辈子就做个混沌而快活的人，她从不信什么宿命和固定的人生。姥姥虽然比姥爷大，但她一定是爱他的，不然在他遇到婚外情时，那一杯杯落寞入肚的竹叶青，又诉说着怎样的情？她那双残疾的脚注定撑不起漂亮的冰鞋，也无法得到姥爷全心的爱。他对她可能会念恩，但却不是爱情。

只有一盏盏清酒，陪着姥姥度过那些疼痛的人生。但即便如此，姥姥还是坚韧地、不屈的，像莲一样活在自己的世界里。多像年轻时，为了追求远大理性而不顾一切远走他乡的我们。虽然是不一样的境遇，但心思却异曲同工。

姥姥陪姥爷度过最艰难的日子，随他流离漂泊，但当他面临在情人和自己之间二选一时，姥姥还是主动做出了割舍。

两人办完手续，下了趟馆子。姥姥说：“有些日子没喝竹叶青了，怪想的。”

是啊，千言万语都在那杯酒里了。自此后，他不再是姥姥生命中最重要的人。命运交给我们的从来都不只是好牌，有时候烂的不行的时候，除了放下，我们还能做些什么呢？但我想姥姥还是有爱的，不然她不会在姥爷入狱后，把他唯一的儿子当成自己的孩子养。她是把所有的温存，都给了那个和男人一脉相连的孩子，从而完成自己未了的心愿。

姥姥的放下，不是懦弱，而是另一种清醒。她不争，才更能显示她的大气和内敛。毕竟，浮生苍茫，冷暖自知，在迂回的光阴里，唯有自己才能体会到渗透着从容却微凉的境遇。放下，带着一种禅意，是不纠结的豁达，更像是从万象纷纭中绽放如初的莲。

母亲也是爱竹叶青的，她是跟随了姥姥的兴趣。她对姥姥的境遇很多也一知半解，但是她性情里却传承了姥姥的坚韧。她一次次倒下，却一次次顽强的生，即使在浑身插满各种管子的时候，还一天天挺过了四个年头。

但是她却毫无怨言，就像这就是她一辈子的征程。姥姥和母亲，是很多中国女人的代表，她们坚韧、有力量，即使遇到再大的困难，咬咬牙也都能挺过去。

她们从不轻易流泪，也不轻易向别人诉说苦难，唯有把一点

一滴的磨砺，都化进那清清澈澈的一杯竹叶青中，让凡尘琐事都穿肠而过，慢慢变成岁月的安宁。

每个人一生要修的功课，都会在某一个掩卷的时刻，画上句号。但能留下的，其实早已在我们必经的路上刻下印痕，有心的人总会察觉。人生，是一本蕴含着真理的书，看似波澜壮阔，而那些最有意义的成分，往往都掩藏在最平淡的物事中。

放下即豁达，静思即通透，自在即安宁。浮世万千，随缘自在！

浮世绘读后感篇四

2020年7月，上海外滩壹号艺术博物馆举办过一场“梦回江户”浮世绘艺术大展。据报道，该展精选140余幅展品，是国内迄今为止规模最大、内容最全面、展品最丰富的浮世绘展览，全方位地展现了浮世绘绚烂多彩的风俗人情和历史价值。

这次大展的策展人潘力先生长期深耕日本美术史，著有多部论著。其中，《浮世绘》一书，就是他的代表作。该书最初作为论文完成，立论扎实，资料翔实，而且，语言平实，没有学究气，出版后很受欢迎。时隔十二年，经典重版，从装帧、纸张到版式、结构，都是一流的，增加了图片数量，放大了图片尺寸，视觉效果很好。可以说，媲美于纸上大展。不慌不忙，慢慢徜徉，细细观赏，还能获取更多的知识普及，了解更多的画坛轶事。

该书始于“日本美术溯源”。从原生文明、绳文时代到中世时的唐风文化、大和绘、《源氏物语绘卷》，然后是桃山时代的美人画、风俗画，经历漫长的吸收、演化与内外融合，浮世绘这种绘画形式方才初见端倪，在江户时代（17~19世纪）造就一道靓丽的文化景观，以有别于中国美术和西方美术的独特样式，在世界美术史上拥有特殊的位置，被人们喜爱。

日本美术原先是特权阶层的，长期被贵族、武士和豪富巨贾占据，到了江户时代，随着经济水平的快速上升，终于从市民大众的日常生活里萌发了一种充满活力、幽默感和强烈自信的风气，大量平民化的歌舞伎、艺者、相扑等，尤其吉原区的艺伎生活，纷纷成为版画创作的题材，出自民间画工手笔的艺术形式——浮世绘，就这样应运而生，鲜活地表现市井人物及其场景，或大胆流露对贵族阶层的好奇或讽刺，比如美人、浴女、歌舞伎、俳优、浪人、武士、大名、红楼柳巷、名胜风光等，被誉为江户时代的“百科全书”。

本书主干是梳理、介绍浮世绘各个发展阶段的代表画家及其代表作的风格。

浮世绘的创始人一般认为是生于1618年的菱川师宣，他的主要作品《歌舞伎图屏风》等，留下了江户时代平民游乐的真实图景。所以，尽管师宣自称“大和绘师”，而世人却以“浮世绘”称之。初时的浮世绘，大多是美人图，以身段优雅的艺伎或青春烂漫的少女为主角，成为一时风尚，其中不乏风情挑逗，这种风气一直蔓延，在19世纪初期，依然盛行浴女的特写画。喜多川歌麿的《妇人相学十体·浮气之相》，图中女子衣饰随意，衣带宽松，底调以云母擦拭熏染银灰色，衬托肌肤的软玉香嫩质感。即为一例。

浮世绘的这种取向，是因为它并非纯粹以鉴赏为目的，还具有向都市民众传递流行信息的媒体功能。作为时尚发源地吉原的花魁和歌舞伎人的打扮，是市民们渴望得知的，所以，人物的服装、纹饰、妆容等细节，都是很讲究的，客观上也就成了社会史和生活史的丰富材料。春画反映了当时浮世欢享、男女游乐的闺房情趣。

图画读本、插画图书是师宣以来历代浮世绘画师大显身手的舞台，出版种类五花八门，如黄表纸和读本等形式的通俗小说、名胜和旅游指南，包括动植物图鉴、人物绘历、除病辟邪画等，都很兴盛。潘力强调，擅长美人画的喜多川歌麿和

以诡异嘲讽手法描写歌舞伎的画师东洲斋写乐都由出版商葛屋重三郎推出，可见江户商人的力量和出版业的发达，以及包罗万象的社会风气。

江户后期，平民旅行升温，风景花鸟画遂成为浮世绘的重心。日本人亲近自然的感情通过浮世绘得到了传递。葛饰北斋的《神奈川冲浪里》是人尽皆知的名作，《富岳三十六景》鲜明地表现了富士山的壮丽景观和巍峨形象。

歌川广重的《东都名所》系列使用了当时新兴的矿物质颜料维尔林蓝，与具有文人品味的俳谐趣味相结合，构成了画作感伤的审美情趣。文人浅井了意的《浮世物语》有言：生活就是为了及时享乐，应将注意力集中在欣赏月亮、太阳、樱花和枫叶之美，尽情欢唱，尽兴饮酒，即使面临贫困也不用在乎，不用沮丧。潘力也一再强调浮世绘浸透着“物哀”美学，浸透着深刻的民族心理。庶民生活的安定小康，膨胀了对美的需求，浮世绘在本质上是为布衣百姓能够亲近玩赏而创作的一种艺术。

潘力不仅讲解浮世绘的风格，注重浮世绘所内涵的美学理念，也很注意浮世绘的技术革新。浮世绘初时是单一墨色，称“墨印绘”。到元禄年间（1688~1703）加上红色，发明了“丹绘”，进而发展为加上黄、绿、紫等色的“漆绘”，以红、绿两版套印的“丹印绘”。明和年间（1764~1770），铃木春信进行了改良并创造了“锦绘”，对版画进行了彩色革命，锦绘成为浮世绘的主流，广为流行。本书附录浮世绘制作工艺，锦绘是由画师和雕刻师、拓印师三者共同完成的一种日本特有的艺术，其构图的生动、能刻出极细线条的精细刻工和色彩的鲜艳，让欧洲艺术家见之叹服。

这些都引发了日本新的绘画观。同时期的欧洲也折服于日式精致考究的审美趣味，梵高、莫奈等人的画作，从构图、主题到色彩运用，都渗透着浮世绘的流韵。

日本历来擅长消化和创新，日本美术始终在变与不变之中形成自己独特的风格，浮世绘正是明确的例证。潘力以其深刻的专业能力，以其敏锐的艺术感知力，成就了《浮世绘》这部佳作，连日本学界也公认为权威著作，实至名归。

浮世德读后感篇五

浮世绘是日本江户时代流行于民间的木刻版画。而浮世绘如何产生的呢？正如世界上所有的地方一样，文化的繁荣一定程度上是政治经济繁荣的体现。政治稳定，没有战争；生活稳定，收入富足。人们在满足了平时的生活之余，思维发散，产生了对文化的一种向往。

浮世绘的策源地在吉原，是一种平民文化。在发展的早期，多是以美人画为主。由于时代发展的不同，美人画在不同的时期具体表现形式不同，也形成了不同的派别。代表人物有：“青春浮世绘师”铃木春信、鸟居清长、喜多川歌麿、歌川派的集大成者——歌川国贞……早期的美人画与后期的美人画的差异可以通过对这两时期画作的比较区别。

开放的思想观念也带动了浮世绘绘画内容的丰富。形成了春画。后来又出现了歌舞伎画。内容上主要以歌舞伎为主，描述她们的生活。关于歌舞伎画的代表人物有：东洲斋写乐、歌川国芳。这是两位在风格上迥异的画师。

随着工业革命的发展，世界各国的交流逐渐变得频繁起来。许多画师都是远赴海外进行创作。西方美术与明清美术在光感明暗变化上，写实风格上影响了浮世绘，浮世绘也渐渐地在内容上走向现代。文化是相互的，世界带给日本的，日本同样也会回馈世界。让世界见识一下浮世绘。

关于浮世绘艺术性。一方面它的平民文化，是和谐社会的一种体现。它同样也体现了强烈的生命意识，认识到自然之美。日本人较之中国人更加注重感觉，更加现实，也就是更

加注重人自身。因此，注重情趣的，感性的表现也成为贯穿日本美术的基本性格，结合装饰性形成了善于在平面上布局的造型手法。日本美术在整体上欠缺西方的厚度与中国的深度，但轻快的造型观恰恰契合其民族品性。

日本不断巧妙地把传统用新的形式来加以替换，在常常沿袭传统并且认为这种替换没有必要的西方人看来，是一种非常困难的尝试。由于特殊的地理位置，造就了日本与世界始终有种距离感，并由此滋生出强烈的取他人之长以自强不息的忧患意识。——坚持民族性并非是对传统的抱残守缺。

历经数百年的浮世绘虽然早已退出了历史舞台，但浮世绘从形式到内涵所凝聚的日本美术的独特面貌和性格依旧生生不息地滋养着当代的日本艺术。从日本社会的方方面面，依然可以感受到浮世绘的永不枯竭的生命力。