

2023年读鲁迅刻早字的故事有感(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读鲁迅刻早字的故事有感篇一

读了《鲁迅与时间》这篇文章，我了解到鲁迅先生是一个能抓紧时间、善挤时间的人。他的生命虽然短暂，却给我们留下了极为宝贵而又丰富的文化遗产。

鲁迅先生说过“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”。

以前，我不知道珍惜时间。放学回家后不是看电视，就是看动漫书。直到爸爸妈妈要下班了，我才慌忙坐到书桌前，拿出作业写了起来。这样写出来的作业质量可想而知。为此爸爸妈妈没少批评我，我却是左耳朵进，右耳朵出，没往心里去，做作业照样拖拖拉拉。时间就这样在不经意间流走了。

学了《鲁迅与时间》这篇文章后，我深受启发。放学后我会抓紧时间写作业，手酸了，活动一下，继续写，这样我就会很快地写完作业。虽然有时作业还会有错，但随着我的努力，错误会越来越少的！因为我写作业的速度快了许多，妈妈的脸上露出了笑容，并且每晚奖励我半个小时做自己喜爱的事。

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”

我们每个人都应珍惜, 把握时间, 不要虚度年华。这样到年老时就不会“少壮不努力, 老大徒伤悲”了。

巴甫洛夫曾经说过: “在世界上我们只活一次, 所以应该爱惜光阴。必须过真实的生活, 过有价值的生活”。尤其是我们这些学生, 浪费它就没有阳光般的前途. 所以我们要珍惜时间, 不要被时间抛弃。这样我们才能获取人生的最大奖赏——幸福!

读鲁迅刻早字的故事有感篇二

鲁迅**读后感 (一)

读罢鲁迅先生的文章, 会被其深邃的思想所征服, 心目中先生的形象时常浮现, 挥之不去。的确, 从小到大, 学的最多的便是鲁迅的文章, 开始也总觉得很难读懂, 但随着年龄的增大, 思想的日趋成熟, 重读鲁迅先生的文章后, 我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过: “文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上, 尽管孔乙己的迂腐, 华老栓的麻木, 阿q的落后……这些形象的完美塑造, 已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义, 对光明的追求, 充斥于字里行间, 让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表, 让丑恶无容身之处, 无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现, 从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦, 哪怕血荐轩辕, 先生都义无反顾, 走自己的路。

1 的封建家族制度和封建礼教, 其本质就是吃人。先生敏锐

的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对判国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！

鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

2 非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都

能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。

鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

3 三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。（）九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

读鲁迅刻早字的故事有感篇三

鲁迅先生的笔是投枪，是匕首，鲁迅先生的骨头是最硬的，是最任性的。《鲁迅全集》融会了鲁迅先生的斗争思想，反映了近代中国生活、思想的方方面面。这本书里收录的鲁迅先生的散文集、小说集、杂文集等，其中最出名的有《呐喊》、《祝福》、《阿q正传》、《药》等，这些文章都是极具讽刺意味的都是透过一些小事描述当时的中国人的生活，突出了当时社会的腐败、黑暗，人们的愚昧封建，国家的羸弱，侧面反映了中国的近代史。其中反映得最深刻的就是当中的《阿q正传》。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外，而与封建势力妥协，这就不可能解决中国人民尤其是占人口绝大多数的农民问题。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。他们仍然“想做奴隶而不得”。

封建统治者为了维护自己的统治，向来采取暴力镇压和精神奴役的政策。就后者说，是利用封建礼教、封建迷信政策。在阿q身上，我们能够看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史下构成一种变态的心理，一方应对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方应对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压，凶狠的盘剥。他们对帝国主义侵略本已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神礼貌”中，鼓吹中国礼貌“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上

的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。从更远的思想根源来说，历代封建统治阶级思想陈陈相因，封建礼教、封建道德规范一代代从精神上麻醉和毒害劳动人民。这种麻醉和毒害造成了阿q的愚昧落后和麻木不仁。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建麻醉教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。从阿q身上我们看到的是当时国人的愚昧，自欺欺人，国人悲惨的生活使得整个社会到处都充斥着这种阿q精神，麻痹这整个中华大地。鲁迅先生就是期望透过这篇《阿q》来进行呐喊，对这个社会呐喊，唤醒国人，唤醒整个中华民族。

其实除了《阿q正传》之外。《药》、《祝福》、等作品也一样映射着当代中国的社会，每一篇几乎都是鲁迅先生在用尽全力再向国人呐喊，在呼唤国民的苏醒。鲁迅先生用那铿锵有力的笔头一向奋斗着。《鲁迅全集》是一本从社会底层去看近代中国的书，它反映着当时最真实的社会状况，是一本具有很大的研究价值的文学作品。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读鲁迅刻早字的故事有感篇四

“博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。龙华喋血不眠夜，犹制小诗赋管弦。”

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”

这是1961年9月25日，在纪念鲁迅诞辰80周年时，毛泽东热情洋溢写下的两首诗词。

诗中评说了鲁迅的人格和诗品，热情赞扬鲁迅在国民党反动派黑暗势力统治下勇于周旋和不屈不挠的斗争精神，歌颂了鲁迅伟大的人格和刚烈的血气。其实早在1940年，毛泽东在他著名的《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

我喜欢读鲁迅，喜欢他的文章及文风。虽然上高中的时候学得有点涩，但他的傲骨和不驯，深情和执着让人感动。喜欢他的百草园，喜欢他的孔乙己，喜欢他的雪，更喜欢他的刘和珍君。其深沉的目光、泼辣明快的语句、高亢的笔调、犀利的文风，都让我很喜欢。我觉得他的笔力足以力透纸背，将那个特殊时代所造成的人性与社会的阴暗描绘得入木三分，

不仅悲天，而且悯人。带给我的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅全集》一书收录了包括鲁迅小说、散文、杂文在内的全部作品。其中，《呐喊》表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望；《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀；《故事新编》是鲁迅的后期作品，风格显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱，但骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉；散文集《朝花夕拾》向我们展示了鲁迅内心深处最为柔和的一面；《野草》诗集以曲折幽晦的象征表达了二十年代中期鲁迅内心世界的苦闷和对现实社会的抗争；在《热风》《华盖集》、《且介亭杂文》等文集中，鲁迅运用杂文这一“匕首”、“投枪”对封建旧文明、旧道德，对帝国主义奴化思想等进行了毫无保留的批判，暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。

鲁迅的伟大在于敢于剖析民族的劣根性，敢于剖析自己，我们现在谈论鲁迅，更多的是谈论他的一些精神：正直，勇敢，忧国忧民，敢于牺牲的爱国情怀。鲁迅不仅仅是一个文人，他是那个时代的精神。他所做的，不仅仅是创作，而是在“为一群行尸走肉注入灵魂”。他以文为剑，“刺入一切腐朽思想的心脏，从中剖出国民的劣根性，然后血淋淋的丢到国人面前，用那刺眼的红色来震动人们麻木的灵魂，来惊醒所有沉睡的梦中人”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照。

对敌人，他犀利如匕首，口诛笔伐，声声呐喊；对民众，他恳切如师长，哀其不幸，怒其不争。他以一己之力提升了整个时代的高度，他的呐喊喊出了那个时代的最强音——我以我血荐轩辕！然而，当今社会，物欲横流，人们只信仰现实，还有几人在谈论奉献、敢于牺牲呢？还有多少人在阅读经典、在追求精神层面的东西呢？不只是鲁迅，在学校里读老舍、钱钟书、茅盾等文学书籍的又有多少人呢？这是一个极其现实的

问题，不容回避。

在改革开放的新时期，我们一定要继续学习和发扬鲁迅的爱国精神，韧的战斗精神和博采众长、敢于牺牲的精神。虽说我们生活在和平社会，但我们的国家和民族，我们的时代，仍然需要象鲁迅这样的文化巨人以让我们时刻保持清醒的头脑，高瞻远瞩，面向未来。鲁迅是中华民族的光荣，是全体炎黄子孙的光荣。毋庸置疑，实现中华民族伟大复兴，建设一个强大的屹立于世界东方的社会主义现代化中国，仍然需要继承和发扬鲁迅精神。

鲁迅精神不朽！

读鲁迅刻早字的故事有感篇五

今天，我看了《爱的教育》中的母亲给安利柯的一封信“希望”，这封信讲了我们应该如何对待他人。

这封信是围绕着“我愿意做个善良，高尚，勇敢，温和，诚实的人，”来写的，他教我们要努力做个纯洁的善良的天使般的孩子，还要学会宽恕他人不小心犯的过错，要爱我们的亲人，爱我们的朋友，不能做坏事，也不能有恶的念头，要对自己的亲人，自己的家，自己的朋友感到满足，这封信表达了我们要对身边的每一个人都给与善良，对同学团结互助，对家人相亲相爱，对熟人热情温和，对可怜的人要给与帮助，对高傲的人也不能不屑一顾，生活中我不也曾因为和某某同学碰了一下就和他大吵一架，有时还因为哪位同学借了我的橡皮不还而斤斤计较，回想起这些不美好的过去，争取以后不再犯这样的错误。

世界需要善，正所谓，“我们一起祈祷吧，我们要永远相爱，永远为善，我们的心中永远保持这种神圣的愿望。”