阅兵式读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述,不能脱离原文任意发挥,应以写"体会"为主。读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

阅兵式读后感篇一

不得不承认的是这本书有其大量的受众,首先让我想到的是 遭受碎片化迫害的微博体群众们,在这个时代里,可能这样的一段段的短文格局,更容易接受并被阅读完。

接着是心灵需要治疗的人,这样的文章多少是能够缓解心中的急躁,即使实际上做不到,也先在内心"享受"一番。

再者就是那种严重网瘾,特爱上网生活难以自理的人群了,他们更需要的是这样的断离舍。

但是在这个时代里极简生活是一种向往,但并非一种主流趋势。

有文艺范的人群向往,经济富裕的人群也向往。

可处于互联网时代里打拼的人就很难去做到极简了,因为这本书的宗旨里反而是反趋势而行的。

互联网时代需要多平台化多身份化多体验化所以我觉得这本书是"独树一帜"的。

阅兵式读后感篇二

在遥远的古代,有一位名声显赫的君主,他的疆土辽阔,富饶肥沃。他手下有一支雄兵,保卫着江山。他的生活也很幸

福, 只娶一妻, 妻子美貌贤慧。

然而,天下无论何人,不可能万事如意。这位国王美中不足, 王后先后为他生下十二个孩子,竟没有一个男孩。他热切希 望自己有个儿子,以继承王位,避免江山落于他人之手。可 是此愿始终没有实现。假如让这位光荣的国王去赢得一片土 地,他会想尽办法战胜对手。可是,他现在需要一个儿子, 却一筹莫展。假如这件事需要他付出力量和勇气,他会毫不 含糊地去做,可是生儿育女远不这么简单,他毫无办法,只 能听任真主的安排。

十二位公主成长起来,个个出落得窈窕美丽。国王叫人为她们建造一座宽敞的大房子,要她们在其中居住、玩乐。公主们互相帮助,生活得很和谐。

然而,华贵的穿戴、美味的看撰代替不了精神生活,她们常常感到空虚、寂寞和惆怅。

公主们到了出嫁的年龄,她们的美貌世人皆知,前来求婚的公子王孙络绎不绝,但都被她们的父王拒绝了。因为他认为那些男人都配不上她的女儿,都没有他女儿那样聪明、机敏、有学问。

国王经常观察女儿们的行动,他发现,一到晚上,十二个女儿就换上新鞋:一到早晨,她们又穿上旧鞋。每天如此!

国王渴望知道其中的原因,他吩咐女儿们的佣人、使女密切 注视这一现象,发现什么秘密即刻报告。可是佣人们怎么监 视,也没解开这个谜。

国王下令,天下如果有谁弄清这件怪事,他就将一个女儿许配给他,否则他就被杀头。也就是说,观察公主行动者,不是娶她们之中的一个,就是为她们而死!

此消息或者说求婚条件传开了,许多王子跃跃欲试,可是一想到有可能送死,又踟蹰了。

毕竟有敢于冒险者,把生死置之度外,以先睹公主们的容貌为快。他们向高做的国王求婚了!

第一位王子,深信自己的聪慧和机警。他认为窥探公主的秘密对他来说轻而易举,他准能成功!国王警告他别忘记求婚条件:成功者娶,失败者亡!

他表示没有忘记,于是被送进一间小屋。这间小屋与公主们的房间毗邻,从里面能够观察公主们的动静。

暮色沉沉,黑夜降临,王子在小屋里选择了一个适当位置,目不转睛地盯视着公主们。公主们一切如常,他没有发现任何破绽,于是换了一个位置,先从门缝看,又改力从窗内观察。十二位公主如花的面庞在他眼前晃荡,他有些头晕目眩。

这时,一位公主进到他的屋里,向他问候。他连忙答礼。

"今夜你是我们的客人。"公主说,"客人理应受到款待。可是我们都是一些深居简出的姑娘,身边没有什么东西可以招待你。这里有一杯酒,请你喝下去。它是最甜的饮料,代表着我们的一片心意。"

说着,她把满满的一杯酒递给王子,王子望着她那迷人的笑脸,接过酒杯,一饮而尽。公主拿了空杯,一阵风似地出了房间。几分钟以后,这位王子只感到眼皮打架,困意难忍,他挣扎了一会,毫不管用,还是睡着了。

大公主是主事的人,她吩咐挪开一张床,低低地念了几句咒语,地面顿时裂开,姑娘们鱼贯而入,到她们每日消夜的地方去了。

次日早晨,当朝霞染红天边的时候,十二位公主回到了她们的房间,可是那位可怜的'王子还在呼呼大睡。无疑,他被交给了刽子手,死神在等待他!

这是事先讲好的条件,无论他有千张嘴,也无法挽回生命了。

第一位冒险者的生命就这样结束了。第二个王子又来了,他 以为自己比上一个精明、冷静,可是也落得了同样的下场。 接着第三个、第四个、第五个、一直到第十二个,都先后丧 失了年轻的生命。

求婚停止了,每个想娶公主力妻的男子都要认认真真地掂量掂量了!

有一个尝受过艰辛,经历过困苦的士兵想去试试,他想,如果成功,他就过上了富裕生活;如果失败,他也摆脱了眼前的困境。

他知道,要想成功,必须想一个计策对付那些聪明过人的公主。他找到一个阅历丰富的老太婆,求她想个办法。他把手中的几个钱都给了老太婆,并发誓说,如果事情成功了,他把老太婆当亲生母亲看待,与她同享富贵荣华。

老太婆说: "你先别急,给我一天的时间考虑,我明天答复你。这是件人命攸关的大事,不能冒失。现在已有十二位高贵的的王子丧了命,你的处境不会比他们好。失败的可能性大于成功! 不过,如果我们想得周到,准备充分,说不定会转败为胜!"

士兵点头称是,他的心里七上八下,什么主意也想不出来。

第二天,他去老大婆家。老太婆说: "我想了一夜,才想出一个对付公主们的办法。你知道,那十二位被杀的王子都没有窥出她们的秘密。为什么呢?我想一定是因为公主们在行

动之前让他们喝下了混有麻醉剂的甜酒!我要告诉你的,就是如何应付这杯酒!"

"我该怎么办?"士兵急切地问。

"当你进入那间能够窥视公主们行动的小屋子以后,她们之中的一位会来到你面前,她手里端着一杯甜酒,劝你喝下去。倘若你真喝进口里,就中了她们的计,你不能喝,但还要装作喝。你把酒倒进口里,不下咽,而是让它顺着嘴角流出来,滴进衣服里。然后,你假装睡觉。她们放心了,就会准备前往每夜必去的地方。这时,你小心地睁开眼睛,仔细地观察她们。"

老大婆说着,还拿出一个斗篷: "给你这个斗篷,"她说,"你把它穿在身上,别人就看不见你了,而你仍能如常。它还能带你像鸟一样地在空中飞翔,如果需要,它还能带你钻入地下。"

士兵接过斗篷,把它裹进一块手帕里,挟在腋下。然后告别老大婆,向王宫走去。他说明自己是来向公主求婚的,国王热情地接待了他:"你知道求婚的条件吗?知道一旦失败了会有什么样的下场吗?"

"我知道。如果失败了,我就去追随以前那十二位求婚者。"

国王命人把士兵带往那间小屋。在他之前,这里曾经住过十二位王子,他们一个比一个自信,每个都以为自己比上一位聪明、机敏,每个都认为自己应该是国王的乘龙快婿。可是他们的归宿却同样的悲惨!

果然,正如老太婆所说,黑夜刚刚降临,一位公主就端着一杯酒笑盈盈地走进士兵的屋里,她向他问好,把酒递给他。士兵接过酒,假装喝下,实际上都倒在了衣服上,之后,他

倒头装作大睡。

公主们见他睡着,立即换上华丽的服饰,士兵这时已经从床上爬起,正在观察她们。只见她们搬开床铺,露出地面,大公主默念几句咒语,土地裂开,呈现出一个侗口。洞内有一个深深的隧道,通向地的底层。公主们一个跟一个地下到洞里,士兵赶紧披上隐身斗篷,跟在小公主后面。公主们在地下飞走,他能听到她们的谈话。可是谁也看不见他。

公主们在地下欢快地走着,她们为离开那被囚禁似的生活说 笑着。忽然,最小的公主说:"姐姐们,不知怎么的,我今 天的感觉有些异样。我预感到我们的事将坏在那个来求婚的 小伙子手里。感觉告诉我他将获得成功,我们的秘密将被他 揭露。"

"你就是这样一个人,"大姐说,"凡事总是爱往坏处想, 总是预感到不幸,担心有人算计我们。可是你就不想想有多 少聪明机智的王子都白费心机,最终落得个可悲的下场!"

小公主不吱声了,但心里仍然忐忑不安。公主们继续走着,士兵寸步不离地紧跟,她们直走,他也直走;她们拐弯,他也拐走着,走着,也不知走了多长时间,幽深的隧道将她们送入一个宽广、静溢的山谷。那里树木葱茏,枝叶繁茂,芳草萋萋,花香飘溢,小鸟在林间啁啾歌唱,溪水在花丛间棕凉流淌。士兵跟着走进山谷,只感馥香扑鼻,眼前银光烁烁。他睁大眼睛,寻找那银光的所在,发现它来自树上。那枝叶间沉甸甸的酷似果实的东西,原来竟是光芒夺目的银锭。

士兵想折下一根树枝,作为他的见证。他看准一枝,把手伸过去,以极快的速度折下来。不料,树枝断裂的声音惊动了公主们,她们停下脚步寻找声音的出处,可是左右都没发现什么异样。她们又恢复了常态,继续有说有笑,只有小公主把此事放在了心上。

"姐姐们,"她大声叫道,"我刚才就说过,我感到我们的行动正在受到监视,有一个人正在暗中跟踪我们!"

"你总是疑神疑鬼的,"大姐说,"恐怕这是你的幻觉,你 总怕出事,因此总感到要出事。刚才那声音说不定是我们的 朋友们弄出来的,他们正盼着我们快去呢!"

小公主不作声了,但心里很不痛快。

公主们仍不停地走着,士兵仍紧紧跟随。一会儿,她们出了这条山谷,又进入另一条山谷。这里比那里风光更美丽,环境更幽雅;挺拔的树木,扶疏的枝叶,翠绿的草地,火似的红花,瀑瀑的小河弯弯曲曲,穿过草地,拐进树林,伸向远方。士兵发现,树上也有什么东西在闪烁,似乎比前一条山谷里的更耀眼,更炫目。他定睛一看,原来是金锭。

他又伸手折下一根树枝。树枝发出一声巨响,公主们毫没在意,唯有小公主回头张望:

"有个陌生人在跟踪我们,这个声音就是他弄出来的!"她惊恐不安他说。

"这声音是我们的朋友弄出来的。"她的大姐说,"你不要这样大惊小怪的。"

。姑娘们继续走她们的路,出了第二条山谷,又进入第三条山谷。那里的景致依然美丽诱人,树上依然挂满闪灿灿的东西,不过这次是宝石和珍珠。

士兵又折下一根树枝,断裂的声响无疑被公主们听到了,但她们谁也没有理会,包括那位敏感的小公主。

走出这条山谷,前面出现一个宽阔的碧波荡漾的湖。十二位 英俊滞洒的青年王子正等候在岸边,他们每人划着一叶轻巧

别致的小舟。公主们来到小舟前,每人跳上一只,士兵随小公主跳上最后一只,隐身在她的后面。

十二只小船一齐划向波光粼粼的湖面,小公主的船却总是跟不上队伍,无论王子如何拼命划,他们的船也还在最后。这太奇怪了!以往他们的船总是遥遥领先的!

"今天这条船怎么这样反常,我用尽了力气划,它走的仍然很慢!"王子对小公主说。

"也许有我们无法知道的原因!"小公主回答。

船队到了彼岸,他们双双舍舟登陆。

这里是一座临湖的小丘,上面有一座漂亮的城堡。王子和公主们步态轻盈地走进去。只见里面灯火辉煌,繁花似锦,微风轻轻掠过,送来阵阵美妙的乐声。他们来到一个宽敞的舞厅,乐声就是从这里传出去的。公主和王子们步入舞厅,随着音乐双双起舞。他们跳着,旋转着,一首乐曲奏完,另一首乐曲又起,典雅的城堡,辉煌的舞厅,五光十色的舞会和优美悦耳的音乐旋律把士兵弄得神魂颠倒。他想看看乐声是从什么地方发出来的,可是怎么找也没找到。

舞会通宵达旦,黎明时分,乐声才终止。十二位公主和十二 位王子相继离开舞厅,乘上小舟,向来时的方向划去。士兵 在离开舞厅时,悄悄地拿了一个精致的酒杯,作为回去向国 王报告的证据。这一次,他登上了大公主的船。

小舟迎着朝霞到达彼岸,公主们跳上去,匆匆向王子们挥手告别,踏上了返宫的路途。分手时他们相约,晚上再见。

士兵在公主们之前返回屋里,倒在床上装睡。公主们换完服饰前去看他,见他躺在床上一动不动,以为他一直在大睡。

早晨,国王召见士兵,刽子手立在他的身后。国工问:"你探出公主们的秘密了吗?"

国王只是习惯性的问问而已,他不相信这位士兵能够强过那些王子,可是他却听到了这样的回答: "我知道她们的秘密,而且侦察到了她们的整个行动。"

"请简单扼要他讲一讲吧!"国王非常吃惊,这位平平常常的士兵居然有这样大的本事!

士兵讲了他的所见所闻,还拿出三根树枝和一个酒杯作证,同王惊喜异常,连连赞叹士兵的聪明能干。

这时,十二位公主正躲在门后,国王和士兵之间的谈话她们都听到了。

她们知道,事情已经暴露,过不了几分钟,父王就要把她们召去,询问事情的原委了。

果真,国王很快把她们叫去,严厉地问道: "你们每天夜间都到什么地方去?去于什么?如实招来!"

公主们知道瞒不过去了,就将事情的前前后后如实讲了出来,并请求父王的饶恕,表示今后再也不干了。

国王转身对士兵说: "你在众人失败以后获得了成功,我祝贺你!我履行我的诺言,让你从十二位公主中挑选一人作你的新娘。你及时地制止了她们的任性,做了一件好事!"

士兵对国王表示感谢,他说:"陛下,我的年龄较大,我想 最好还是选年龄与我接近的大公主力妻。"

国王马上派人去请法官和证婚人,当即为公主与士兵缔结了婚约。不久,国王为他们举行了隆重的婚礼。从此,士兵求

婚的故事成为美谈。

阅兵式读后感篇三

最初接触《士兵突击》,是由话剧改编而成的电视剧。作为xx—xx年间的热播剧,可谓是吸引足了观众的眼球。我自小便喜爱这一类题材,当初更是深深喜爱。绿色军营里的铿锵青春,给当年稚嫩的我带来了深刻的感动及极大的鼓舞,剧中由军队生活中宣扬的理想信念也给了自己诸多教益。那绝对是一部经典之作,也是成长路上必备的励志教育。

再看《士兵突击》是近段时间的事了,这时欣赏的是编剧兰晓龙撰写的同名小说。也许是年龄的增长,也许是心智的变化,倒觉得文字比画面更富有一番韵味。脱离直观画面的冲击及艺术加工下的氛围渲染,仅仅是白纸黑字,仅仅是一段发生在军营里的故事,更值得读者反复推敲,留了更多思考的空间。

小说讲述的主要是一个农村出身的`普通士兵许三多的成长历程,他在艰苦的军营生活中如何"不抛弃、不放弃"从而成为一名出色侦察兵的故事。他笨,其他人能很快学会的东西他总是学不会。他傻,总是去做别人不想做甚至是不屑于做的事情。战友和领导三番两次对他失望,但是他就是凭着骨子里的单纯和简单的信念,在训练场上一遍遍摸爬滚打,在休息时间反复摸索操练,最终获得了突破和成功。正如小说封面上"步兵就是一步一步走出来的兵"这句话一样,许三多是一步一步走出来的兵,他没有别的本事,他唯一有的是一步一步前进的勇气和毅力。

看到此处或许你会认为,这不过是一个普通的励志故事,也并无出奇之处。可是,恰恰不只是如此,许三多的历程是贯穿全剧的主线,而其中明的暗的副线纵横交叉,反映的是一个群体的意志。

钢七连的口号和理念是"不抛弃,不放弃",这是团队精神的最高诠释。无论在什么情况下,每个个体都不能抛弃和放弃自己本身,这是一种坚持。即使自身情况再危急,不能抛弃和放弃伙伴和战友,这是一种坚守。而从始至终,团队和个体之间永远不会互相抛弃和放弃,这是一种至高的信任和信念!彼此鼓励,互相搀扶,共同战斗,团队正因了这份信念和情谊而如钢铁一般坚强不催、所向披靡。

《士兵突击》中的他们给了读者多少感动,在文字面前,在 鲜明的故事形象面前,浮躁的心灵如同找到了平静的归宿, 促使人们审视曾经、现在、未来的道路。

看看成才吧!刚开始的他是多么不羁,满脑子投机取巧及成功的虚荣。像极了青春期的我们,空有抱负而缺乏务实。可他最可贵的便在于,在遭到挫折以后,深刻的反思了自己的不足并加以改进,硬是把一个聚集了最差士兵的五班带出了活力和气势,终于突破了那个狭隘、自私的自我。这也是我们需要具备的元素,应不断审视自己,纠正自己的错误。

看看吴哲吧!常常挂在他嘴边的"平常心",是大彻大悟后平淡如水的心态。这是我们需要尽力做到的要求,如水一样,不畏打击,不畏坎坷曲折,无欲不求,"学会承担,学会感激",做最好的自己。

还有许许多多人物内容地图,他们都在告诉我们只要今天比昨天好,这就是希望;他们告诉我们过日子就是问题叠着问题,你唯一能做的就是迎接这些问题;他们告诉我们,我们必须选择"我信"。他们让我们重拾信念,重新出发。

故事终究只是故事,而我们的生活还在继续。但《士兵突击》 的精神永不消亡。不抛弃,不放弃,做最好的自己,走成功 之路。

阅兵式读后感篇四

不放弃,不抛弃。这是钢七连的精神。小说《士兵突击》中, 从钢七连里出来的所有兵都秉承着这样一个得信念,任何情况下不抛弃同胞,任何情况下不放弃任务,目标。这也是主 人公许三多的做法。

电视剧也火了很久,这本书已经火了很久。放假有闲,捧起书来看看,发觉的确是一本好书。许三多的前半生让我感受到只要肯努力,什么都可以做到而且,更明白到一个人的力量是可以这么大的徐三多到哪里,哪里就有许三多的影子。钢七连也一样!上面的钢七连的六字箴言相信很多人都能从中体会,而且获益良多。但是就像一千个读者就有一千个哈姆雷特一样,每个人的读后感受都能够有各自的特点,看完本书,印象最深刻的人不是许三多,因为在现实世界里面,许三多的人不多,至少在身边没有,但是成才就不同了身边,周围,甚至我家里,都可能存在成才一样的人,最终,成才从挫折中崛起,从错误中明白,从锻炼中成长,人,就是需要这样的一种历练!

可以用意气风发一惨遭淘汰一顿悟人生一终成正果。成才的经历。

智商高点,意气风发。相信这是很多人的起始阶段的真实状态。由于自身的条件好。受教育的条件好点,家里的独生子女等多种因素,让每个家之骄子都有意气风发的时候,每个人都可以看不起任何人,每个人都可以以自我为中心,但是一旦过了头,就可能是坏事。像成才,村长儿子,家里有关系,聪明,和许三多比起来,这根本就是天和地比,但意气风发的坏处是太早地暴露的自身的弱点,让别人更能够清楚地看到真实面目,会受到无情的攻击。

从三多起步的五班中找到人生的真谛,顿悟人生。成才经过了严酷的淘汰后。有了当初淘汰的人生重大挫折,让他从一

个意气风发、精于算计的人变为一个沉默老练、踏实自在兵。 五班,成为了军区中每个营区的典范,沉稳更是成绩了更为 老辣的枪法,成了一代军区的枪王。人生终于让成才明白了 如何去对待生命、自己、战友!

让成才终于完成了蜕变,终成正果。多次的恳求、再次的演练、再次的推荐、再次的环境。让一个自私自利的人变为真 正理解不抛弃、不放弃的意义。

阅兵式读后感篇五

作为餐饮从业者,我特别感谢还在前线为客人服务的伙伴们, 是大家的相互支持,让我能安心陪伴家人度过一个团圆新春。 这是我理想的假期,在一个惬意村落,拥有属于自己休闲, 放空时间,让我读完一直想读的书籍。

这个假期我也没有闲着,乘这个机会一口气读完卡罗·艾斯德的《艾森豪威尔——一个士兵的一生》。厚厚一本传记如果不是这个假期恐怕我需要半个月的时间来消磨。

这是一本关于二战盟军最高统帅,美国第三十四届总统,德怀特•艾森豪威尔的传记。不知道从什么时候开始,我对历史,人物传记抱有某种不可知论的态度。正如亚里士多德所说那样:诗比历史更真实。在我看来,历史里有很多属于不可考证,不可证伪(不客观)的东西。特别是人物传记,只有某个天才或者大人物,才能被"传"。那么受到名人效应的影响,一些他们不想被外界所知的真相往往会被掩盖或者修饰。比如,在我之前看过的《斯蒂夫•乔布斯传》里面谈到乔布斯有"现实扭曲力场",一种在僵局或者困境下改变他人想法和行动的能力。我换一种角度看,可以理解为"忽悠"的能力...

所以,我用看虚构类小说的态度和精神去阅读人物传记。此时,我发现,生活往往比小说更梦幻,引人入胜。

德怀特·艾森豪威尔和大部分名人故事不一样的是,除了出身过于普通,他还不是一个特别聪明的人。可以说他的成就完全是时代的机遇,家庭和个人奋斗的综合体现,在阅读过程,我甚至认为前者更为关键。

艾森豪威尔出身在一个非常贫穷的家庭(老爸生意破产), 基本上只能维持最基本的生活。但物质上的匮乏没有让艾森 豪威尔碌碌无为,怨天尤人。

在物质财富上所缺乏的,他们会在开玩笑和恶作剧中更多地补偿回来。

两人制定了一项协议:作为哥哥,埃德加先去追寻自己的梦想,德怀特工作一年赚钱来资助他;然后轮到德怀特去上一年学,埃德加赚钱资助他。就这样两个人轮流工作和上学,直到8年后两个人都毕业。

艾森豪威尔的教育在我看来特别超前。有一次艾森豪威尔的 哥哥埃德加不想做繁重的家务而威胁要离家出家。结果,父 亲戴维给他建议了几条出走路线,而母亲艾达则主动为他准 备随身带的午餐...

威胁从来不会奏效。

戴维和艾达从来不把自己的想法或观念强加给6个儿子。他们从小接受的教育司自己为自己想办法,自己选择生活道路。

在一次玩耍中,艾森豪威尔的弟弟厄尔被自己用完的刀不小心割到了眼睛,造成永久性伤害,视力完全丧失。但母亲艾尔从来没有去责备任何人,而且家里从此决口不提此事。

艾达努力使儿子们认为,生活就是冒险,事情发生以后总是 怨恨不已是一种自我毁灭。 家庭的影响深深刻在艾森豪威尔身上,有人问他为什么对异性无感,过于内向。

他认为自己"瘦得难看,又笨绌,没有社交风度"。没有钱,他的衣着和头发的确不能提高自己的自信。

不跟女人在一起的时候, 艾森豪威尔是自信的, 但并不自负。

关于艾森豪威尔的学习方式,我认为是最让人受启发和有很大的借鉴意义。

艾森豪威尔保持终身的一个习惯是,写下自己对上级的评价。

在古人当中,艾森豪威尔最崇拜的英雄是汉尼拔,这不仅是因其军事胆略,也因为汉尼拔精通当时的逻辑学。

像巴顿和艾森豪威尔一样,在二战爆发前,蒙哥马利一直学习,写作,他确信世界大战总有一天会到来,并为之作着准备。

当时在西点军校教授历史的方式是让学生记住战争地点,人物和时间。很长一段时间,我也以为学习历史的方式就是如此,死记硬背,历史只是了解古人的八卦,于是我放弃了。但艾森豪威尔遇到他人生最重要导师,陆军参谋福克斯•康纳。我甚至还认为如果没有康纳,艾森豪威尔不会有后面的故事。因为康纳的辅导方式启迪了当时还是少校的艾森豪威尔。

每读完一本书,康纳就会不停地提问。他的教学方法是非常 苏格拉底式的。他会问艾森豪威尔: "为什么李两次进攻北 方?为什么米德会成功?为什么李选择在葛底斯堡?李还有 别的选择吗?"年轻的少校努力消化每一课的主要内容,因 为他知道或早或晚,康纳总会问起这些问题。 很多时候,基于事实,艾森豪威尔敢公然反抗上司,而且还是鼎鼎大名的陆军总司令麦克阿瑟。

很大原因在于,艾森豪威尔对自己的专业能力日益自信,他相信麦克阿瑟需要他,多过他需要麦克阿瑟。艾森豪威尔的火爆坡起和很强的自我意识,使他成为专横的麦克阿瑟的好对手。

《艾森豪威尔》传记里,乔治·马歇尔是我的意外收获,中学的历史课上有学习到让战后西欧重新繁荣的"马歇尔计划",但是对他领导力体现以及贡献,我是在本书中收获到的。

我不喜欢把一个人留在某个岗位上过长,那样他的想法和远见都不会超过我。当我发现一个军官不再生机勃勃时,他就无法增加我的知识财富,最糟的是,他不能在提出赢得这场战争必须的想法和讲取心。

马歇尔提醒艾森豪威尔:"如果你的部下不能代替你,那就是你没有把他们组织好。"

书中最让我认知升级的是盟军为了欺骗敌人采取的"坚毅行动",目的是让敌人误以为进攻地在另一个地方。

设计者们是要利用德国人固有的对于加莱的偏见,误导其相信盟军进攻加莱是为了摧毁那里的火箭发射场... 德军打算在6月份用火箭对英国发动一场恐怖战役。为了达到目的,盟军运用了所有成功的欺骗行动所必需的手段,足够的事实强化德国人现存的想法。

这让我不禁大吃一惊,其实我们的生活也是如此。不管是在 以前还是现在,我们容易眼前所能看到的,听到的,能触动 起情绪的信息,把事实给掩盖掉。看到类似《一个寒门状元 之死》,大部分真以为寒门真是无望,阶级早已固化。在生 活中,思维上的懒惰,逃避事实的行为才是我们最大的敌人。对此,我报有某种悲观的想法,因为,智慧之路是如此艰难和漫长。

传记后部分讲艾森豪威尔通过粘合多国军队把纳粹德国,希特勒干翻的过程反而没那么吸引我。毕竟对比清楚知道的历史,艾森豪威尔的成长和生活更让人觉得精彩。