

阅兵式读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

阅兵式读后感篇一

不得不承认的是这本书有其大量的受众，首先让我想到的是遭受碎片化迫害的微博体群众们，在这个时代里，可能这样的一段段的短文格局，更容易接受并被阅读完。

接着是心灵需要治疗的人，这样的文章多少是能够缓解心中的急躁，即使实际上做不到，也先在内心“享受”一番。

再者就是那种严重网瘾，特爱上网生活难以自理的人群了，他们更需要的是这样的断离舍。

但是在这个时代里极简生活是一种向往，但并非一种主流趋势。

有文艺范的人群向往，经济富裕的人群也向往。

可处于互联网时代里打拼的人就很难去做到极简了，因为这本书的宗旨里反而是反趋势而行的。

互联网时代需要多平台化多身份化多体验化所以我觉得这本书是“独树一帜”的。

阅兵式读后感篇二

在遥远的古代，有一位名声显赫的君主，他的疆土辽阔，富饶肥沃。他手下有一支雄兵，保卫着江山。他的生活也很幸

福，只娶一妻，妻子美貌贤慧。

然而，天下无论何人，不可能万事如意。这位国王美中不足，王后先后为他生下十二个孩子，竟没有一个男孩。他热切希望自己有个儿子，以继承王位，避免江山落于他人之手。可是此愿始终没有实现。假如让这位光荣的国王去赢得一片土地，他会想尽办法战胜对手。可是，他现在需要一个儿子，却一筹莫展。假如这件事需要他付出力量和勇气，他会毫不含糊地去做，可是生儿育女远不这么简单，他毫无办法，只能听任真主的安排。

十二位公主成长起来，个个出落得窈窕美丽。国王叫人为她们建造一座宽敞的大房子，要她们在其中居住、玩乐。公主们互相帮助，生活得很和谐。

然而，华贵的穿戴、美味的看撰代替不了精神生活，她们常常感到空虚、寂寞和惆怅。

公主们到了出嫁的年龄，她们的美貌世人皆知，前来求婚的公子王孙络绎不绝，但都被她们的父王拒绝了。因为他认为那些男人都配不上她的女儿，都没有他女儿那样聪明、机敏、有学问。

国王经常观察女儿们的行动，他发现，一到晚上，十二个女儿就换上新鞋：一到早晨，她们又穿上旧鞋。每天如此！

国王渴望知道其中的原因，他吩咐女儿们的佣人、使女密切注视这一现象，发现什么秘密即刻报告。可是佣人们怎么监视，也没解开这个谜。

国王下令，天下如果有谁弄清这件怪事，他就将一个女儿许配给他，否则他就被杀头。也就是说，观察公主行动者，不是娶她们之中的一个，就是为她们而死！

此消息或者说求婚条件传开了，许多王子跃跃欲试，可是一想到有可能送死，又蜘蹰了。

毕竟有敢于冒险者，把生死置之度外，以先睹公主们的容貌为快。他们向高做的国王求婚了！

第一位王子，深信自己的智慧和机警。他认为窥探公主的秘密对他来说轻而易举，他准能成功！国王警告他别忘记求婚条件：成功者娶，失败者亡！

他表示没有忘记，于是被送进一间小屋。这间小屋与公主们的房间毗邻，从里面能够观察公主们的动静。

暮色沉沉，黑夜降临，王子在小屋里选择了一个适当位置，目不转睛地盯视着公主们。公主们一切如常，他没有发现任何破绽，于是换了一个位置，先从门缝看，又改力从窗内观察。十二位公主如花的面庞在他眼前晃荡，他有些头晕目眩。

这时，一位公主进到他的屋里，向他问候。他连忙答礼。

“今夜你是我们的客人。”公主说，“客人理应受到款待。可是我们都是一些深居简出的姑娘，身边没有什么东西可以招待你。这里有一杯酒，请你喝下去。它是最甜的饮料，代表着我们的一片心意。”

说着，她把满满的一杯酒递给王子，王子望着她那迷人的笑脸，接过酒杯，一饮而尽。公主拿了空杯，一阵风似地出了房间。几分钟以后，这位王子只感到眼皮打架，困意难忍，他挣扎了一会，毫不管用，还是睡着了。

大公主是主事的人，她吩咐挪开一张床，低低地念了几句咒语，地面顿时裂开，姑娘们鱼贯而入，到她们每日消夜的地方去了。

次日早晨，当朝霞染红天边的时候，十二位公主回到了她们的房间，可是那位可怜的王子还在呼呼大睡。无疑，他被交给了刽子手，死神在等待他！

这是事先讲好的条件，无论他有千张嘴，也无法挽回生命了。

第一位冒险者的生命就这样结束了。第二个王子又来了，他以为自己比上一个精明、冷静，可是也落得了同样的下场。接着第三个、第四个、第五个、一直到第十二个，都先后丧失了年轻的生命。

求婚停止了，每个想娶公主为妻的男子都要认认真真地掂量掂量了！

有一个尝受过艰辛，经历过困苦的士兵想去试试，他想，如果成功，他就过上了富裕生活；如果失败，他也摆脱了眼前的困境。

他知道，要想成功，必须想一个计策对付那些聪明过人的公主。他找到一个阅历丰富的老太婆，求她想个办法。他把手中的几个钱都给了老太婆，并发誓说，如果事情成功了，他把老太婆当亲生母亲看待，与她同享富贵荣华。

老太婆说：“你先别急，给我一天的时间考虑，我明天答复你。这是件人命攸关的大事，不能冒失。现在已有十二位高贵的王子丧了命，你的处境不会比他们好。失败的可能性大于成功！不过，如果我们想得周到，准备充分，说不定会转败为胜！”

士兵点头称是，他的心里七上八下，什么主意也想不出来。

第二天，他去老太婆家。老太婆说：“我想了一夜，才想出一个对付公主们的办法。你知道，那十二位被杀的王子都没有窥出她们的秘密。为什么呢？我想一定是因为公主们在行

动之前让他们喝下了混有麻醉剂的甜酒！我要告诉你的，就是如何应付这杯酒！”

“我该怎么办？”士兵急切地问。

“当你进入那间能够窥视公主们行动的小屋子以后，她们中的一位会来到你面前，她手里端着一杯甜酒，劝你喝下去。倘若你真喝进口里，就中了她们的计，你不能喝，但还要装作喝。你把酒倒进口里，不下咽，而是让它顺着嘴角流出来，滴进衣服里。然后，你假装睡觉。她们放心了，就会准备前往每夜必去的地方。这时，你小心地睁开眼睛，仔细地观察她们。”

老太婆说着，还拿出一个斗篷：“给你这个斗篷，”她说，“你把它穿在身上，别人就看不见你了，而你仍能如常。它还能带你像鸟一样地在空中飞翔，如果需要，它还能带你钻入地下。”

士兵接过斗篷，把它裹进一块手帕里，挟在腋下。然后告别老太婆，向王宫走去。他说明自己是来向公主求婚的，国王热情地接待了他：“你知道求婚的条件吗？知道一旦失败了会有什么样的下场吗？”

“我知道。如果失败了，我就去追随以前那十二位求婚者。”

国王命人把士兵带往那间小屋。在他之前，这里曾经住过十二位王子，他们一个比一个自信，每个都以为自己比上一位聪明、机敏，每个都认为自己应该是国王的乘龙快婿。可是他们的归宿却同样的悲惨！

果然，正如老太婆所说，黑夜刚刚降临，一位公主就端着一杯酒笑盈盈地走进士兵的屋里，她向他问好，把酒递给他。士兵接过酒，假装喝下，实际上都倒在了衣服上，之后，他

倒头装作大睡。

公主们见他睡着，立即换上华丽的服饰，士兵这时已经从床上爬起，正在观察她们。只见她们搬开床铺，露出地面，大公主默念几句咒语，土地裂开，呈现出一个洞口。洞内有一个深深的隧道，通向地的底层。公主们一个跟一个地下到洞里，士兵赶紧披上隐身斗篷，跟在小公主后面。公主们在地下飞走，他能听到她们的谈话。可是谁也看不见他。

公主们在地下欢快地走着，她们为离开那被囚禁似的生活说笑着。忽然，最小的公主说：“姐姐们，不知怎么的，我今天的感觉有些异样。我预感到我们的事将坏在那个来求婚的小伙子手里。感觉告诉我他将获得成功，我们的秘密将被他揭露。”

“你就是这样一个人，”大姐说，“凡事总是爱往坏处想，总是预感到不幸，担心有人算计我们。可是你就不想想有多少聪明机智的王子都白费心机，最终落得个可悲的下场！”

小公主不吱声了，但心里仍然忐忑不安。公主们继续走着，士兵寸步不离地紧跟，她们直走，他也直走；她们拐弯，他也拐走着，走着，也不知走了多长时间，幽深的隧道将她们送入一个宽广、静溢的山谷。那里树木葱茏，枝叶繁茂，芳草萋萋，花香飘溢，小鸟在林间啁啾歌唱，溪水在花丛间淙淙流淌。士兵跟着走进山谷，只感馥香扑鼻，眼前银光烁烁。他睁大眼睛，寻找那银光的所在，发现它来自树上。那枝叶间沉甸甸的酷似果实的东西，原来竟是光芒夺目的银锭。

士兵想折下一根树枝，作为他的见证。他看准一枝，把手伸过去，以极快的速度折下来。不料，树枝断裂的声音惊动了公主们，她们停下脚步寻找声音的出处，可是左右都没发现什么异样。她们又恢复了常态，继续有说有笑，只有小公主把此事放在了心上。

“姐姐们，”她大声叫道，“我刚才就说过，我感到我们的行动正在受到监视，有一个人正在暗中跟踪我们！”

“你总是疑神疑鬼的，”大姐说，“恐怕这是你的幻觉，你总怕出事，因此总感到要出事。刚才那声音说不定是我们的朋友们弄出来的，他们正盼着我们快去呢！”

小公主不作声了，但心里很不痛快。

公主们仍不停地走着，士兵仍紧紧跟随。一会儿，她们出了这条山谷，又进入另一条山谷。这里比那里风光更美丽，环境更幽雅；挺拔的树木，扶疏的枝叶，翠绿的草地，火似的红花，瀑瀑的小河弯弯曲曲，穿过草地，拐进树林，伸向远方。士兵发现，树上也有什么东西在闪烁，似乎比前一条山谷里的更耀眼，更炫目。他定睛一看，原来是金锭。

他又伸手折下一根树枝。树枝发出一声巨响，公主们毫不在意，唯有小公主回头张望：

“有个陌生人在跟踪我们，这个声音就是他弄出来的！”她惊恐不安他说。

“这声音是我们的朋友弄出来的。”她的大姐说，“你不要这样大惊小怪的。”

。姑娘们继续走她们的路，出了第二条山谷，又进入第三条山谷。那里的景致依然美丽诱人，树上依然挂满闪灿灿的东西，不过这次是宝石和珍珠。

士兵又折下一根树枝，断裂的声响无疑被公主们听到了，但她们谁也没有理会，包括那位敏感的小公主。

走出这条山谷，前面出现一个宽阔的碧波荡漾的湖。十二位英俊潇洒的青年王子正等候在岸边，他们每人划着一叶轻巧

别致的小舟。公主们来到小舟前，每人跳上一只，士兵随小公主跳上最后一只，隐身在她的后面。

十二只小船一齐划向波光粼粼的湖面，小公主的船却总是跟不上队伍，无论王子如何拼命划，他们的船也还在最后。这太奇怪了！以往他们的船总是遥遥领先的！

“今天这条船怎么这样反常，我用尽了力气划，它走的仍然很慢！”王子对小公主说。

“也许有我们无法知道的原因！”小公主回答。

船队到了彼岸，他们双双舍舟登陆。

这里是一座临湖的小丘，上面有一座漂亮的城堡。王子和公主们步态轻盈地走进去。只见里面灯火辉煌，繁花似锦，微风轻轻掠过，送来阵阵美妙的乐声。他们来到一个宽敞的舞厅，乐声就是从这里传出去的。公主和王子们步入舞厅，随着音乐双双起舞。他们跳着，旋转着，一首乐曲奏完，另一首乐曲又起，典雅的城堡，辉煌的舞厅，五光十色的舞会和优美悦耳的音乐旋律把士兵弄得神魂颠倒。他想看看乐声是从什么地方发出来的，可是怎么找也没找到。

舞会通宵达旦，黎明时分，乐声才终止。十二位公主和十二位王子相继离开舞厅，乘上小舟，向来时的方向划去。士兵在离开舞厅时，悄悄地拿了一个精致的酒杯，作为回去向国王报告的证据。这一次，他登上了大公主的船。

小舟迎着朝霞到达彼岸，公主们跳上去，匆匆向王子们挥手告别，踏上了返宫的路途。分手时他们相约，晚上再见。

士兵在公主们之前返回屋里，倒在床上装睡。公主们换完服饰前去看他，见他躺在床上一动不动，以为他一直在大睡。

早晨，国王召见士兵，刽子手立在他的身后。国王问：“你探出公主们的秘密了吗？”

国王只是习惯性的问问而已，他不相信这位士兵能够强过那些王子，可是他却听到了这样的回答：“我知道她们的秘密，而且侦察到了她们的整个行动。”

“请简单扼要他讲一讲吧！”国王非常吃惊，这位平平常常的士兵居然有这样大的本事！

士兵讲了他的所见所闻，还拿出三根树枝和一个酒杯作证，国王惊喜异常，连连赞叹士兵的聪明能干。

这时，十二位公主正躲在门后，国王和士兵之间的谈话她们都听到了。

她们知道，事情已经暴露，过不了几分钟，父王就要把她们召去，询问事情的原委了。

果真，国王很快把她们叫去，严厉地问道：“你们每天夜间都到什么地方去？去干什么？如实招来！”

公主们知道瞒不过去了，就将事情的前前后后如实讲了出来，并请求父王的饶恕，表示今后再也不干了。

国王转身对士兵说：“你在众人失败以后获得了成功，我祝贺你！我履行我的诺言，让你从十二位公主中挑选一人作你的新娘。你及时地制止了她们的任性，做了一件好事！”

士兵对国王表示感谢，他说：“陛下，我的年龄较大，我想最好还是选年龄与我接近的大公主为妻。”

国王马上派人去请法官和证婚人，当即与公主与士兵缔结了婚约。不久，国王为他们举行了隆重的婚礼。从此，士兵求

婚的故事成为美谈。

阅兵式读后感篇三

最初接触《士兵突击》，是由话剧改编而成的电视剧。作为xx—xx年间的热播剧，可谓是吸引足了观众的眼球。我自小便喜爱这一类题材，当初更是深深喜爱。绿色军营里的铿锵青春，给当年稚嫩的我带来了深刻的感动及极大的鼓舞，剧中由军队生活中宣扬的理想信念也给了自己诸多教益。那绝对是一部经典之作，也是成长路上必备的励志教育。

再看《士兵突击》是近段时间的事了，这时欣赏的是编剧兰晓龙撰写的同名小说。也许是年龄的增长，也许是心智的变化，倒觉得文字比画面更富有一番韵味。脱离直观画面的冲击及艺术加工下的氛围渲染，仅仅是白纸黑字，仅仅是一段发生在军营里的故事，更值得读者反复推敲，留了更多思考的空间。

小说讲述的主要是一个农村出身的普通士兵许三多的成长历程，他在艰苦的军营生活中如何“不抛弃、不放弃”从而成为一名出色侦察兵的故事。他笨，其他人能很快学会的东西他总是学不会。他傻，总是去做别人不想做甚至是不屑于做的事情。战友和领导三番两次对他失望，但是他就是凭着骨子里的单纯和简单的信念，在训练场上一遍遍摸爬滚打，在休息时间反复摸索操练，最终获得了突破和成功。正如小说封面上“步兵就是一步一步走出来的兵”这句话一样，许三多是一步一步走出来的兵，他没有别的本事，他唯一有的是一步一步前进的勇气和毅力。

看到此处或许你会认为，这不过是一个普通的励志故事，也并无出奇之处。可是，恰恰不只是如此，许三多的历程是贯穿全剧的主线，而其中明的暗的副线纵横交叉，反映的是一个群体的意志。

钢七连的口号和理念是“不抛弃，不放弃”，这是团队精神的最高诠释。无论在什么情况下，每个个体都不能抛弃和放弃自己本身，这是一种坚持。即使自身情况再危急，不能抛弃和放弃伙伴和战友，这是一种坚守。而从始至终，团队和个体之间永远不会互相抛弃和放弃，这是一种至高的信任和信念！彼此鼓励，互相搀扶，共同战斗，团队正因了这份信念和情谊而如钢铁一般坚强不催、所向披靡。

《士兵突击》中的他们给了读者多少感动，在文字面前，在鲜明的故事形象面前，浮躁的心灵如同找到了平静的归宿，促使人们审视曾经、现在、未来的道路。

看看成才吧！刚开始的他是多么不羁，满脑子投机取巧及成功的虚荣。像极了青春期的我们，空有抱负而缺乏务实。可他最可贵的便在于，在遭到挫折以后，深刻的反思了自己的不足并加以改进，硬是把一个聚集了最差士兵的五班带出了活力和气势，终于突破了那个狭隘、自私的自我。这也是我们需要具备的元素，应不断审视自己，纠正自己的错误。

看看吴哲吧！常常挂在他嘴边的“平常心”，是大彻大悟后平淡如水的心态。这是我们需要尽力做到的要求，如水一样，不畏打击，不畏坎坷曲折，无欲不求，“学会承担，学会感激”，做最好的自己。

还有许许多多人物内容地图，他们都在告诉我们只要今天比昨天好，这就是希望；他们告诉我们过日子就是问题叠着问题，你唯一能做的就是迎接这些问题；他们告诉我们，我们必须选择“我信”。他们让我们重拾信念，重新出发。

故事终究只是故事，而我们的生活还在继续。但《士兵突击》的精神永不消亡。不抛弃，不放弃，做最好的自己，走成功之路。

阅兵式读后感篇四

不放弃，不抛弃。这是钢七连的精神。小说《士兵突击》中，从钢七连里出来的所有兵都秉承着这样一个信念，任何情况下不抛弃同胞，任何情况下不放弃任务，目标。这也是主人公许三多的做法。

电视剧也火了很久，这本书已经火了很久。放假有闲，捧起书来看看，发觉的确是一本好书。许三多的前半生让我感受到只要肯努力，什么都可以做到而且，更明白到一个人的力量是可以这么大的徐三多到哪里，哪里就有许三多的影子。钢七连也一样！上面的钢七连的六字箴言相信很多人都能从中体会，而且获益良多。但是就像一千个读者就有一千个哈姆雷特一样，每个人的读后感受都能够有各自的特点，看完本书，印象最深刻的人不是许三多，因为在现实世界里面，许三多的人不多，至少在身边没有，但是成才就不同了身边，周围，甚至我家里，都可能存在成才一样的人，最终，成才从挫折中崛起，从错误中明白，从锻炼中成长，人，就是需要这样的一种历练！

可以用意气风发—惨遭淘汰—顿悟人生—终成正果。成才的经历。

智商高点，意气风发。相信这是很多人的起始阶段的真实状态。由于自身的条件好。受教育的条件好点，家里的独生子女等多种因素，让每个家之骄子都有意气风发的时候，每个人都可以看不起任何人，每个人都可以以自我为中心，但是一旦过了头，就可能是坏事。像成才，村长儿子，家里有关系，聪明，和许三多比起来，这根本就是天和地比，但意气风发的坏处是太早地暴露的自身的弱点，让别人更能够清楚地看到真实面目，会受到无情的攻击。

从三多起步的五班中找到人生的真谛，顿悟人生。成才经过了严酷的淘汰后。有了当初淘汰的人生重大挫折，让他从一

个意气风发、精于算计的人变为一个沉默老练、踏实自在兵。五班，成为了军区中每个营区的典范，沉稳更是成绩了更为老辣的枪法，成了一代军区的枪王。人生终于让成才明白了如何去对待生命、自己、战友！

让成才终于完成了蜕变，终成正果。多次的恳求、再次的演练、再次的推荐、再次的环境。让一个自私自利的人变为真正理解不抛弃、不放弃的意义。

阅兵式读后感篇五

作为餐饮从业者，我特别感谢还在前线为客人服务的伙伴们，是大家的相互支持，让我能安心陪伴家人度过一个团圆新春。这是我理想的假期，在一个惬意村落，拥有属于自己休闲，放空时间，让我读完一直想读的书籍。

这个假期我也没有闲着，乘这个机会一口气读完卡罗·艾斯德的《艾森豪威尔——一个士兵的一生》。厚厚一本传记如果不是这个假期恐怕我需要半个月的时间来消磨。

这是一本关于二战盟军最高统帅，美国第三十四届总统，德怀特·艾森豪威尔的传记。不知道从什么时候开始，我对历史，人物传记抱有某种不可知论的态度。正如亚里士多德所说那样：诗比历史更真实。在我看来，历史里有很多属于不可考证，不可证伪（不客观）的东西。特别是人物传记，只有某个天才或者大人物，才能被“传”。那么受到名人效应的影响，一些他们不想被外界所知的真相往往会被掩盖或者修饰。比如，在我之前看过的《斯蒂夫·乔布斯传》里面谈到乔布斯有“现实扭曲力场”，一种在僵局或者困境下改变他人想法和行动的能力。我换一种角度看，可以理解为“忽悠”的能力...

所以，我用看虚构类小说的态度和精神去阅读人物传记。此时，我发现，生活往往比小说更梦幻，引人入胜。

德怀特·艾森豪威尔和大部分名人故事不一样的是，除了出身过于普通，他还不是一个特别聪明的人。可以说他的成就完全是时代的机遇，家庭和个人奋斗的综合体现，在阅读过程，我甚至认为前者更为关键。

艾森豪威尔出身在一个非常贫穷的家庭（老爸生意破产），基本上只能维持最基本的生活。但物质上的匮乏没有让艾森豪威尔碌碌无为，怨天尤人。

在物质财富上所缺乏的，他们会在开玩笑和恶作剧中更多地补偿回来。

两人制定了一项协议：作为哥哥，埃德加先去追寻自己的梦想，德怀特工作一年赚钱来资助他；然后轮到德怀特去上一年学，埃德加赚钱资助他。就这样两个人轮流工作和上学，直到8年后两个人都毕业。

艾森豪威尔的教育在我看来特别超前。有一次艾森豪威尔的哥哥埃德加不想做繁重的家务而威胁要离家出家。结果，父亲戴维给他建议了几条出走路线，而母亲艾达则主动为他准备随身带的午餐...

威胁从来不会奏效。

戴维和艾达从来不把自己的想法或观念强加给6个儿子。他们从小接受的教育是自己为自己想办法，自己选择生活道路。

在一次玩耍中，艾森豪威尔的弟弟厄尔被自己用完的刀不小心割到了眼睛，造成永久性伤害，视力完全丧失。但母亲艾尔从来没有去责备任何人，而且家里从此决口不提此事。

艾达努力使儿子们认为，生活就是冒险，事情发生以后总是怨恨不已是一种自我毁灭。

家庭的影响深深刻在艾森豪威尔身上，有人问他为什么对异性无感，过于内向。

他认为自己“瘦得难看，又笨拙，没有社交风度”。没有钱，他的衣着和头发的确不能提高自己的自信。

不跟女人在一起的时候，艾森豪威尔是自信的，但并不自负。

关于艾森豪威尔的学习方式，我认为是最让人受启发和有很大的借鉴意义。

艾森豪威尔保持终身的一个习惯是，写下自己对上级的评价。

在古人当中，艾森豪威尔最崇拜的英雄是汉尼拔，这不仅是因为其军事胆略，也因为汉尼拔精通当时的逻辑学。

像巴顿和艾森豪威尔一样，在二战爆发前，蒙哥马利一直学习，写作，他确信世界大战总有一天会到来，并为之作着准备。

当时在西点军校教授历史的方式是让学生记住战争地点，人物和时间。很长一段时间，我也以为学习历史的方式就是如此，死记硬背，历史只是了解古人的八卦，于是我放弃了。但艾森豪威尔遇到他人生最重要导师，陆军参谋福克斯·康纳。我甚至还认为如果没有康纳，艾森豪威尔不会有后面的故事。因为康纳的辅导方式启迪了当时还是少校的艾森豪威尔。

每读完一本书，康纳就会不停地提问。他的教学方法是非常苏格拉底式的。他会问艾森豪威尔：“为什么李两次进攻北方？为什么米德会成功？为什么李选择在葛底斯堡？李还有别的选择吗？”年轻的少校努力消化每一课的主要内容，因为他知道或早或晚，康纳总会问起这些问题。

很多时候，基于事实，艾森豪威尔敢公然反抗上司，而且还是鼎鼎大名的陆军总司令麦克阿瑟。

很大原因在于，艾森豪威尔对自己的专业能力日益自信，他相信麦克阿瑟需要他，多过他需要麦克阿瑟。艾森豪威尔的火爆脾气和很强的自我意识，使他成为专横的麦克阿瑟的好对手。

《艾森豪威尔》传记里，乔治·马歇尔是我的意外收获，中学的历史课上有学习到让战后西欧重新繁荣的“马歇尔计划”，但是对他领导力体现以及贡献，我是在本书中收获到的。

我不喜欢把一个人留在某个岗位上过长，那样他的想法和远见都不会超过我。当我发现一个军官不再生机勃勃时，他就无法增加我的知识财富，最糟的是，他不能在提出赢得这场战争必须的想法和进取心。

马歇尔提醒艾森豪威尔：“如果你的部下不能代替你，那就是你没有把他们组织好。”

书中最让我认知升级的是盟军为了欺骗敌人采取的“坚毅行动”，目的是让敌人误以为进攻地在另一个地方。

设计者们是要利用德国人固有的对于加莱的偏见，误导其相信盟军进攻加莱是为了摧毁那里的火箭发射场... 德军打算在6月份用火箭对英国发动一场恐怖战役。为了达到目的，盟军运用了所有成功的欺骗行动所必需的手段，足够的事实强化德国人现存的想法。

这真让我不禁大吃一惊，其实我们的生活也是如此。不管是在以前还是现在，我们容易眼前所能看到的，听到的，能触动起情绪的信息，把事实给掩盖掉。看到类似《一个寒门状元之死》，大部分真以为寒门真是无望，阶级早已固化。在生

活中，思维上的懒惰，逃避事实的行为才是我们最大的敌人。对此，我抱有某种悲观的想法，因为，智慧之路是如此艰难和漫长。

传记后部分讲艾森豪威尔通过粘合多国军队把纳粹德国，希特勒干翻的过程反而没那么吸引我。毕竟对比清楚知道的历史，艾森豪威尔的成长和生活更让人觉得精彩。