

# 最新基地读后感悟 银河帝国基地的读后感 (优质10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 基地读后感悟篇一

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就在考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立

心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

首先是对超越语言沟通的极力赞同。在《安德的游戏》中虫族就是用思维沟通的生物，包括植物形态的猪仔也是一样，甚至三体人也是思维沟通。语言是思维的碎片，正是语言与思维之间的差异才导致了人类的分离与猜忌。日常中太多沟通都是通过语言、文字完成的，且不说故意和假装这两个极大的障碍，即使是想要好好说话，也会出于自身表达和理解

的差异，造成沟通中的问题。家庭关系中糟糕的沟通莫不是如此，近年来各种提升家庭中沟通技巧的培训比比皆是，间接说明了这个市场的巨大潜力。

其次是正确看待影响他人的利弊。因为有意识地影响一个人，最终导致了这个人的改变，在我看来是非常不正确的一件事，因为这妨碍了他人的自由选择。所以一直以来，我都是极力避免对他人产生影响。然而阅读这部为大的未来史，让我更加深刻的认识到了一件事，就是没有人拥有绝对的自由，自我对他人的影响根本没有自己想象的那么大。过去自以为为他人自由着想的想法，更多的还是源于夸大了自我的重要性。

最后是摆脱对情感利用抵触。不知从什么时候开始，理性的思考于我而言成为了一件天经地义的事情。感情的共鸣常常发生在阅读或者观影甚至听歌的时候，在遇到事，遇到人的时候，尤其是分析问题的时候，常常会忽略掉情感的因素。这样做当然是为了获得更客观的视角，实际上却变得不那么客观。人类和机器人最大的不同就是人是忠于自己情感的，为了忠诚、为了名誉、为了爱情、为了尽孝、为了很多虚无缥缈的感情，来调整目标，付诸行动。在很多影视剧中，都有坏人利用他人的情感牵绊而达到自己目的的情节，因此默默地认为这是一件坏人才做的事情。但这次对情感控制思路的打开发现，曾经看到的这只是情感利用的一种而已。我们都是凡人，无法“调整”别人的情感，然而如果可以将自己的目的在其他人情感上找到适合的实现途径，也是一件一举两得的事情。我们都有为情感驱动而获得的充盈幸福感，这从不因为同时做了其他事情而减弱。

[银河帝国1基地读书笔记]

## 基地读后感悟篇二

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银

河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性

角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的‘把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

首先是对超越语言沟通的极力赞同。在《安德的游戏》中虫族就是用思维沟通的生物，包括植物形态的猪仔也是一样，甚至三体人也是思维沟通。语言是思维的碎片，正是语言与思维之间的差异才导致了人类的分离与猜忌。日常中太多沟通都是通过语言、文字完成的，且不说故意和假装这两个极大的障碍，即使是想要好好说话，也会出于自身表达和理解的差异，造成沟通中的问题。家庭关系中糟糕的沟通莫不是如此，近年来各种提升家庭中沟通技巧的培训比比皆是，间接说明了这个市场的巨大潜力。

其次是正确看待影响他人的利弊。因为有意识地影响一个人，最终导致了这个人的改变，在我看来是非常不正确的一件事，因为这妨碍了他人的自由选择。所以一直以来，我都是极力避免对他人产生影响。然而阅读这部为大的未来史，让我更加深刻的认识到了一件事，就是没有人拥有绝对的自由，自我对他人的影响根本没有自己想象的那么大。过去自以为为他人自由着想的想法，更多的还是源于夸大了自我的重要性。

最后是摆脱对情感利用抵触。不知从什么时候开始，理性的思考于我而言成为了一件天经地义的事情。感情的共鸣常常

发生在阅读或者观影甚至听歌的时候，在遇到事，遇到人的时候，尤其是分析问题的时候，常常会忽略掉情感的因素。这样做当然是为了获得更客观的视角，实际上却变得不那么客观。人类和机器人最大的不同就是人是忠于自己情感的，为了忠诚、为了名誉、为了爱情、为了尽孝、为了很多虚无缥缈的感情，来调整目标，付诸行动。在很多影视剧中，都有坏人利用他人的情感牵绊而达到自己目的的情节，因此默默地认为这是一件坏人才做的事情。但这次对情感控制思路的打开发现，曾经看到的这只是情感利用的一种而已。我们都是凡人，无法“调整”别人的情感，然而如果可以将自己的目的在其他人情感上找到适合的实现途径，也是一件一举两得的事情。我们都有为情感驱动而获得的充盈幸福感，这从不因为同时做了其他事情而减弱。

## 基地读后感悟篇三

这是金观涛老师推荐的书。

故事。银河帝国注定将衰落，3万年的蛮荒时代即将到来。伟大的哈里·谢顿，通过心理史学准确的预测了未来的发展轨迹，并建立了科学基地（据说银河系的另一端还有一个基地），以保存科学技术，从而试图将蛮荒时代缩短到1千年，而谢尔顿计划的目标是建立第二帝国。为了加快谢顿计划的实施，谢顿在这过程中设置了一系列的危机，帮助基地更快的实现跳跃式的发展。这些威胁包括野蛮人的国王、地方军阀，甚至还有“瘦死的骆驼比马大”的帝国本身。然而每一次危机都会出现必然的解决方法，最终危机一次次被解决，基地也经历了“科学-宗教-金融”等不同的生存和发展阶段。

科幻。小说构建了一个庞大的银河帝国体系，星球之间采用“超空间跃迁”的方式进行行星际旅行，核能作为主要的能源，在此基础上科幻了很多新的事物，核能枪，三位全息影像，人造阳光等等。如果说科幻的话，这些算是科幻背景和科幻元素吧。

关于社会。这本书最精彩的是对于社会形态和变革的设定，据说有罗马帝国的影子。将科学披上宗教的外衣来统治周边的蛮荒国家这一章写的很精彩。同样，随着宗教逐渐受到抵制，贸易的无孔不入和随之而来的强依赖性，再次巩固了基地的统治地位。小说虽然就此结束，但1千年的轨迹才刚刚开始，未来基地的发展更加耐人寻味，未来是通过文化，道德，还是其他什么不知道的手段来实现第二帝国人不可知。

人物描写。这本书很薄，人物描写很单薄，很少，没有那种有血有肉的感觉。小说的结构是按照不同的危机，不同的章节来设定的，同时当然也是不同的年代和不同的人物。其实人物在这里并不起到决定性的作用。因为按照谢顿心里史学的计算，历史的发展在很大程度上（如98.4%）是可以预见的。只是有这么一些特定的人在某个特定的时间段，完成了该做的事而已。

关于逻辑。对于社会发展的可预测这一点，也是小说最基本的的一个设定，仅从逻辑上来说是不成立的。但就每一次危机的到来，和每一次社会的变革，以及文明的衰退或者发展，作者给出的架构还是能够不错的自圆其说的。

花了不到一天的时间，一口气读完了这本书，尽管这本书已经经历了很多个十年，但仍然没有生涩的感觉。

## 基地读后感悟篇四

整部小说感觉像是总分总，第一部和最后一部的风格很像，谢顿和崔维兹都是为了自身的目标，四处游历，许是细节的角度从个人的旅行入手。而中间的几部分都是落笔于基地大环境发展，社会变迁。

觉得最精彩的部分还是中间的第一基地、第二基地面对各种危机的奋斗，场面恢弘，解决之道又极富寓意。而第二基地和骡斗，掩饰自身存在这两部更是斗智斗勇，让我大呼科幻

还可以写成像武侠小说，别样的观感。

关于心理史学：

如果真的能预测未来，那么谢顿说是1w年的混乱状态，但是改进以后就是1000年，那他之前的预测就不准了，有种悖论的味道在里面。当然，可以这么理解，因为1w年是没有将心理史学这小部分人的因素考虑进去。

另一个感受，任何保佑都无谓的，唯有自己自求多福。

## 基地读后感悟篇五

书页一张张翻去，心情是渐复杂。

那个时代科技发达，有了会思考的机器人，有了改造外星球的技术。

那个时代，人类开始了殖民运动，各国的土地越来越大，人类像蝗虫一般繁衍扩张，银河被统一。

那个时代，人类开始冷漠，带着他们永不磨灭的贪婪和愚昧，登上一个又一个荒凉的星球。

这一切的一切仿佛就要发生。

这是科技带来的冷漠，自私，这是谢顿的预言，这是我不希望的，不想见到的。

## 基地读后感悟篇六

初识《基地》系列小说是在自己初中的时候，那时自己还是一个青涩少年。语文老师的办公室里有一个书架，里面放着她爱读的所有小说，有一次上课看《卫斯理系列》被叫到办



公室谈话，批评我看的书太low了。她强烈安利了这本《基地》，如果我答应不在她的课上看书就借给我读，而且还和我打了个赌“如果这本书没有卫斯理好看，以后上课随便我怎么样。”

事实证明，姜还是老的辣，我还是tooyoungtoonaive☹

这本书真的有毒，当时还没有出系列丛书，小说是在“译林”杂志的每季度特别期刊上刊行的，只有前三部。捧着两本杂志，看了三天三夜。看完之后，我直接去邮局订了一年的译林杂志，可是后来再也没有看到比这本书更好看的小说了。

这是一个肯定会输的赌。

他是著名的科幻小说作家，一生著书500本，是一个真正的写书狂魔，至今没有人打破他的记录。他1920年出生在德国，3岁的时候和爸妈移民到美国，上大学的时候开始投稿，唯一的爱好就是写作，又有热情又有才能，大学之后阿西莫夫就进入了写作的喷涌期，这个喷涌期持续了一生。在72年的人生里面，阿西莫夫平均一年写9本书（我连一篇综诉3个月都写不好），这个记录至今没有人打破。

阿西莫夫开始是为了兴趣写作，30岁之前，他发了很多文章，在科幻界很有名，却没有赚什么钱。下班之后咬着牙写作，直到1961年，当时有一个出版社把他写的零散的故事整理成三本书，同一起名叫《基地三部曲》重新出版，这一下轰动世界，名利双收，从此辞职回家专心写作。

阿西莫夫写科幻小说就跟我们吃饭这么容易，有一次综艺节目阿西莫夫为了证明自己有才，就拿来打字机，三十分钟现场写了一部小说，写完之后看看质量不错，就直接发表了，真是努力过才知道天赋有多么重要啊。

1988年的时候阿西莫夫已经是世界科幻界的最著名的作家了，他一共得了六次雨果奖，也得了星云奖终生成就大师，这两个将是世界科幻的最高奖项了，当时人们用阿西莫夫的名字来命名杂志，用阿西莫夫模块来命名机器人的人机安全性，还有阿西莫夫在小说提出的人机三大定律已经成为了家喻户晓的概念。但这时他的身体已经越来越不好。但在这时他宣布开始续写基地，阿西莫夫表示留给我的时间不多，希望我能写到最后，他希望自己在停止呼吸的时候仍然在写作。如果死的时候能胖的一下倒在打字机上，头卡在键盘上就好了。遗憾的是阿西莫夫没能实现他的愿望，最后还是因为身体虚弱被送到医院，不久就离世了。

阿西莫夫的一生都在写做，早年是靠兴趣写作，中年被读者和社会推着写，老年是自己主动要写。阿西莫夫把最后时间留给了基地这不小说，是因为伟人在老的时候都有一个愿望，希望自己的著作形成一个完整的体系，比如爱因斯坦追求统一场论，孔子追求一以贯之，在文学上，阿西莫夫也在追求自己的同一场论，阿西莫夫一生著作无数，但有三个系列是最重要的“机器人系列”“帝国系列”“基地系列”，他希望用最后的故事把这三个故事变成一个整体。公元30世纪到公元2000世纪的故事连接成了一个宏大整体。

## 基地读后感悟篇七

这一天，太阳公公好像理解我们似的，早早露出了笑脸，小鸟也叽叽喳喳地叫着，仿佛为我们送行。我们四年级各班同学，背上精美的书包，像快乐的小鸟，奔向我向往已久的劳动实践活动基地。

基地丰富多彩的活动吸引着我。在我们的主课上，同学们在老师的指导下制作地动仪。第一步同学们开始锯木条。我们用稚嫩的小手拿着锋利的锯条，小心翼翼的据着，不一会我的手上磨出了红红的印记，但我没有放弃，终于把木条锯好了。第二步是用木条粘地动仪的底座和框架。我先摆出了底

座和框架的形状，接着我认真的用白乳胶把它们粘好。二十分钟后，底座和框架干了，我把它们连接在一起，第二步完工了。

时间过得真快，转眼已经是下午了。老师走进教室，我们一起做了最复杂的工序——连接电线。地动仪在我们辛苦的工作中诞生了。

这天，我们不但放飞了心情，磨练了意志，收获了快乐，体验了成功，而且我们文明的举止，良好的学习习惯和超强的动手能力，还赢得了基地老师的赞扬，展示了我们浙江路小学的风采。

回来的路上，我们还在摆弄着自己的作品——地动仪，劳动实践使我们走进生活，提高动手能力。回忆着难以忘记的一幕幕，我怎么能不兴奋呢？这次劳动实践使我受益匪浅，永远不会忘记。

## 基地读后感悟篇八

一个人要在60岁依然热爱20岁热爱的东西，但不要反对相同的东西，我们都希望既能变成熟的同时，也能保持童心。阿西莫夫做到了，他的方法可以总结成“执着地爱，健忘地厌”。同时，用一生的时间，认真选择一条趋势，和趋势做朋友，它能帮你超越所有那些你厌恶的东西，给你带来所有新鲜的美好。

过年期间因为不停的值班，所以第三次重温了这部小说（因为一个人怕黑，所以值班一直是开着灯睡觉的，而且还睡不着）。读完最后一章，仰天长叹，这真是一部有毒的小说，甚至可以影响一个人的三观。不得不写一篇读后感纪念一下。

初识《基地》系列小说是在自己初中的时候，那时自己还是一个青涩少年。语文老师的办公室里有一个书架，里面放着

她爱读的所有小说，有一次上课看《卫斯理系列》被叫到办公室谈话，批评我看的书太low了。她强烈安利了这本《基地》，如果我答应不在她的课上看书就借给我读，而且还和我打了个赌“如果这本书没有卫斯理好看，以后上课随便我怎么样。”

事实证明，姜还是老的辣，我还是tooyoungtoonaive☹

这本书真的有毒，当时还没有出系列丛书，小说是在“译林”杂志的每季度特别期刊上刊行的，只有前三部。捧着两本杂志，看了三天三夜。看完之后，我直接去邮局订了一年的译林杂志，可是后来再也没有看到比这本书更好看的小说了。

这是一个肯定会输的赌。

他是著名的科幻小说作家，一生著书500本，是一个真正的写书狂魔，至今没有人打破他的记录。他19出生在德国，3岁的时候和爸妈移民到美国，上大学的时候开始投稿，唯一的爱好就是写作，又有热情又有才能，大学之后阿西莫夫就进入了写作的喷涌期，这个喷涌期持续了一生。在72年的人生里面，阿西莫夫平均一年写9本书（我连一篇综诉3个月都写不好），这个记录至今没有人打破。

阿西莫夫开始是为了兴趣写作，30岁之前，他发了很多文章，在科幻界很有名，却没有赚什么钱。下班之后咬着牙写作，直到1961年，当时有一个出版社把他写的零散的故事整理成三本书，同一起名叫《基地三部曲》重新出版，这一下轰动世界，名利双收，从此辞职回家专心写作。

阿西莫夫写科幻小说就跟我们吃饭这么容易，有一次综艺节目阿西莫夫为了证明自己有才，就拿来打字机，三十分钟现场写了一部小说，写完之后看看质量不错，就直接发表了，真是努力过才知道天赋有多么重要啊。

1988年的时候阿西莫夫已经是世界科幻界的最著名的作家了，他一共得了六次雨果奖，也得了星云奖终生成就大师，这两个将是世界科幻的最高奖项了，当时人们用阿西莫夫的名字来命名杂志，用阿西莫夫模块来命名机器人的人机安全性，还有阿西莫夫在小说提出的人机三大定律已经成为了家喻户晓的概念。但这时他的身体已经越来越不好。但在这时他宣布开始续写基地，阿西莫夫表示留给我的时间不多，希望我能写到最后，他希望自己在停止呼吸的时候仍然在写作。如果死的时候能胖的一下倒在打字机上，头卡在键盘上就好了。遗憾的是阿西莫夫没能实现他的愿望，最后还是因为身体虚弱被送到医院，不久就离世了。

阿西莫夫的一生都在写做，早年是靠兴趣写作，中年被读者和社会推着写，老年是自己主动要写。阿西莫夫把最后时间留给了基地这不小说，是因为伟人在老的时候都有一个愿望，希望自己的著作形成一个完整的体系，比如爱因斯坦追求统一场论，孔子追求一以贯之，在文学上，阿西莫夫也在追求自己的同一场论，阿西莫夫一生著作无数，但有三个系列是最重要的“机器人系列”“帝国系列”“基地系列”，他希望用最后的故事把这三个故事变成一个整体。公元30世纪到公元世纪的故事连接成了一个宏大整体。

## 基地读后感悟篇九

有我的地方,就没有你,对吧?在看了snsd中徐贤的几个视频后,才知道爱读书的人也喜欢写读后感。虽然,我看书少,但好的习惯也是要学到来的。难得今天看完了一本书,就写一下好了。

《基地》是一本怎样的书呢?额,我也不大清楚...作者可是大大有名,叫艾萨克·阿西莫夫。最有名的是他的机器人三大定律(这个很牛的)。我也说大不来。

基地则是说写的银河系历史,是科幻小说。里边有个很牛的

理论，叫心理史学，一个很牛的数学家，他发明了这个东西，通过这个，他可以预测银河系的未来。并知道了盛极一时的银河帝国将会衰亡，并将由此度过长达三万年的黑暗时间，为了将这个时间缩短到10，他组织了一群科学家，在银河系的边缘地方dd端点星成立了一个叫基地的组织，为了对抗的银河衰亡而战斗着。

基地是这个系列的第一部，整本书由5个中短篇组成。看完这本书花了我两个下午，也因为时间比较仓促，可能还有很多地方没了解到。第一次只看到前2个故事，到今天花了一下午，到最后差点看不完，就看快了些。现在有内容都几乎不记得了。

书里有3个牛人，第一个就是数学家谢顿，创立了心理史学，可以预测未来。成立了基地。第二个就是端点星也就是基地的第一任市长，哈定。利用宗教控制了对基地虎视眈眈的四国，而且用宗教传播科学。控制了周围的国家。第三个人是候洛，出身于基地外的星系，最终却当上了基地的市长，并用商业战败了最后的敌人，本部书就结束了。

书是写与196几年的，所谓的科幻是那个时候的科技，其实还是差了很多，至少还没有计算机，不过这并不能掩盖这本书的精彩，可预测未来的心理史学，虽说在现世不可能成立，但仍十分出彩，利用宗教传播科学，控制国家，这段是本部书看的最爽的部分，哈定这个人在书中是个了不起的英雄人物。之后的候洛在宗教无法控制的情况下，解决了第三次“谢顿危机”。商业打败了武力。

记录一句话:最后使用武力的都是无能者。

看完书有什么感想呢？

1. 作者想象力强大，尽管还是早期的科幻小说，却依然有它的魅力。这个很值得自己学习，只有让自己思维活跃，才能

思考敏捷，更好的理解事物。

2. 心理史学，老实说，我很喜欢这个理论。不过很含糊，而且貌似是不可能存在的，但相对来讲，它的地不亚于机器人三大定律。可惜这本书讲得太少，谢顿也只露面几次。

3. 唉，控制思想，有如此简单么，也许，要认清很多事物，一定要充分。

4. 看下能找到下几部不，这部也只是草草看了下，感触不是很深。以后再研究。

5. 就是这样了。

## 基地读后感悟篇十

1941年，21岁的阿西莫夫想出了一个崭新的科幻点子：撰写一部发生于未来的历史小说，描述“星河帝国”衰落的始末。然后，他在整个40年代，总共为基地系列写了八个故事，后来都归入《基地》三部曲。

在遥远的未来，人类在银河系如蝗虫般繁衍扩张，直至统一整个银河，发展成为一个统治超过2500万个住人行星、疆域横跨十万光年、总计数兆亿人口的庞大帝国——银河帝国。帝国建国后的1，一个刚满32岁的年轻数学家哈里·谢顿开创了“心理史学”，这门学科能用数学公式准确推演全人类的未来。谢顿运用“心理史学”，推论出“银河帝国”会很快灭亡，之后会有长达200的“黑暗期”。为了人类的未来，为了缩短这个“黑暗期”，谢顿在其有生之年分别在两个地方建立了两个有着各自任务的“基地”，作为以后“第二银河帝国”的种子。大约150万字的《基地》系列故事就是围绕这一主线展开。

我从去年底开始，陆陆续续花了一个季度的时间，看完整个

《基地》系列。在我看来，这部著作至少有三个方面的不可替代性：

一是其表现出来的深邃的历史眼光。

二是关于机器人的一些思考。

三是隐藏在科幻背后关于人类社会组织形式的思考。

《基地》试图说明：机器人技术不发展，则人类没有办法挑战浩瀚宇宙；机器人技术过于发展，则必然走上挑战人类的道路，这是1940年代的阿西莫夫就认识到的一个两难命题。正是这种矛盾的心理，促使阿西莫夫在另外一个系列《我，机器人》中首度提出“机器人三大定律”，并沿用至今，“机器人学”这个名词也因此人类历史上首度亮相。