

最新写下读后感(优秀10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

写下读后感篇一

若要写一篇此书的书评，或许能够引用原书书评里的话“本书中名言隽语，络绎不绝”（《不够知己》）“感荡了无量数读者的心，跟随作者的心一同颤动，跳跃！”（《落日颂》）然后引用完毕，全文结束。

何也？其一，若是真正仔细地看过了钱的书评，那么再看书评的书评就会忍不住比较，最终兴趣索然，然后把手里的玩意儿挪到右上角，用手指去触摸未知数x□其二，本书不仅仅资料杂，而且风格不一，《写在人生边上》幽默中浸润着思索，而后面则愈加严肃（虽然作者一向会忍不住插上几句俏皮话），若是从前后两部分各抽出一篇文章，估计没人会以为是同一人所写。其三，文章极有思想深度和艺术魅力。别看《写在人生边上》看似在不停地掉书袋和卖笑，里面的东西深的很。最富代表性也是最简单的`一篇就是上文所提的《读伊索寓言》。在此摘引一段：

”老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每一天下一个蛋。老婆子贪心不足，期望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是留意眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放下，安慰自我说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然

是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自我说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经能够免得旁人来分甜头。

靖篇散文都是幽默首当其冲，然后讽刺大军随之而至。欲修炼吐槽功底，可日观此书，夜观此书，饮食观此书，如厕观此书，如此苦练，必有所成。

务必要说明的是，在观看这些文章的时候，务必把做阅读理解走火入魔的恶习戒除，，千万别妄想去找什么中心思想，这太幽默了。如此，观此书会有情绪舒畅，神清气爽之感觉。

至此只能停笔，只能写这么多。我只能发发对于《写在人生边上》的小小的议论，再写下去恐怕不伦不类，难以阐尽。这并不是我的懒惰，而是“这本书真大!一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”（《写在人生边上·序》）

写下读后感篇二

拜大语课所赐，有幸读到了《一个偏见》这篇杂文，深深为钱钟书先生丰富渊博的学识与幽默含蓄的谈吐所折服，于是去网上下载了《写在人生边上》的txt文档。刚一读，立刻“眼不释卷”，花了三个多小时，总算是粗读了一遍，有些小的看法不吐不快，就算是后辈对钱老先生的一种致敬吧。

“文如其人”，这句话用在钱先生身上实在适宜可是了，看过钱先生的生平，其父为其取表字“默存”，意在挫其锐气，避其锋芒。可是钱先生的文采就如同宝剑的锋芒一般，一旦出鞘，便是明晃晃让人胆寒。

读钱先生的作品很费脑神经，不下苦功夫不行，奇怪的是，有时候你很认真去阅读，却发现作者不知所云，不是人家的功夫不到家，而是自我的天资太差，正如他的夫人杨绛先生所说的，钱先生的作品有些很晦涩，读者很少，有些通俗一

些，可是仍然不是畅销作品。乍一听，觉得似乎有些在故弄玄虚，实际上就是自我的水平不到家，看书如同牛听琴一般无用。

私以为，钱先生更多是为了抒发才气而进行创作，至于读者是否能够全盘理解，就要看自我的脑子是不是能够跟上他天马行空的思维方式，以及他取之即用而又不留画工的学识了。

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让读者透过思考来理解他的思想。《写在人生边上》，这个名字，确实也取得巧妙。作者将人生比喻为一本书，将一部分人比喻作书评家或批评家，而另一些人则为消遣者。这样的比喻，已然是出人意料，而十分贴切。

将欢乐与黑暗应对立起来的《论欢乐》与《魔鬼夜访钱钟书先生》，实际上描述了他的一种思想，即欢乐是相对而短暂的，而那些失望苦闷虚伪才是贯穿人生的真正主题，而这种颓废美，正是钱先生在他所有作品都暗暗透漏的思想。

《伊索寓言》为著名的儿童读物，但作者却认为，寓言将孩子教得更简单，灌输完美社会的假象，可事实上成人的世界中，却并非如此黑白分明，进而批评社会中的虚伪行为。

《谈教训》中写道“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。”反映了先生对于假道学的一贯鄙视，也证明了他性格中确实看不起为人师者，就如同当年在清华之狂语“清华园中，无人配做我钱某人的教师。”

写下读后感篇三

20xx年3月21日，爱读读书会第十五期，读钱钟书先生的《写在人生边上》。读书会上讨论先生生平，发现今年是先生逝

世的20周年。在此缅怀先生，今时今日能读到先生的著作，于我于读书会的各位书友，都是一个不小的收获。

少年的时候，《围城》风靡一时，看了电视剧，自己也寻来《围城》一知半解的看上了几遍，至于看完悟出了什么，至今回想起来，除了对几位主角情感纠葛记得一些，对作者有趣的语言感兴趣一些，年少不更事的我实在是没有什么其他的感觉，也是当作一本有趣的故事书看完了罢了。

而二十多年后再读钱钟书先生的散文杂记《写在人生边上》，是抱着小学生谦卑、求知的心态，满怀着惊叹和敬仰的心情读着。读完要写后感，实不敢妄论，只敢说像小学生写读书后感一样，记录下自己的心得和感受。因在先生深广的学问面前，说我是个蓬头小儿，呀呀学语，也是毫不夸张的。

钱钟书先生是20世纪中国学界的一代宗师，已经成为一个巨大的文化象征，他的学问称之为：钱学。钱学博大精深，浩如烟海，享誉海内外，为中华民族文明发展做出了卓越的贡献，是中国的宝贵财富。

所以有人说，钱老的书难懂，不容易读。确实如此，没有深厚功力的读者和学者是读不懂钱学的。但是难懂不代表着不能读。从一只贝壳里可以听见大海的歌唱，一朵雪莲也可以折射雪山的丰姿，管中窥豹也可见一斑。

就像钱老在他的《写在人生边上》的序里所说：世上有一种人，他们觉得看书的目的，并不是为了写批评或介绍。他们有一种业余消遣者的随便和从容。余光中也说：感性的纯读者，主观的喜欢，享受作品技巧的效果，知其然并不一定知其所以然，读书是一种精神上得到的新鲜的愉快。

于是乎，我们就安然的享受着读钱钟书先生的大作而带来的愉快感受，而不去强求自己一定要知其然，且又知其所以然了。

写下读后感篇四

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以在困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，

滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

写下读后感篇五

”老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：（读后感）狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

几篇散文都是幽默首当其冲，然后讽刺大军随之而至。欲修炼吐槽功底，可日观此书，夜观此书，饮食观此书，如厕观此书，如此苦练，必有所成。

必须要说明的是，在观看这些文章的时候，必须把做阅读理解走火入魔的恶习戒除，千万别妄想去找什么中心思想，这太幽默了。如此，观此书会有心情舒畅，神清气爽之感觉。

至此只能停笔，只能写这么多。我只能发发对于《写在人生

边上》的小小的议论，再写下去恐怕不伦不类，难以阐尽。这并不是我的懒惰，而是“这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”（《写在人生边上·序》）

写下读后感篇六

若要写一篇此书的书评，或许可以引用原书书评里的话“本书中名言隽语，络绎不绝”（《不够知己》）“感荡了无量数读者的心，跟随作者的心一同颤动，跳跃！”（《落日颂》）然后引用完毕，全文结束。

何也？其一，若是真正仔细地看过了钱的书评，那么再看书评的书评就会忍不住对比，最终兴趣索然，然后把手里的玩意儿挪到右上角，用手指去触摸未知数x□其二，本书不仅内容杂，而且风格不一，《写在人生边上》幽默中浸润着思索，而后面则愈加严肃（虽然作者一直会忍不住插上几句俏皮话），若是从前后两部分各抽出一篇文章，估计没人会以为是同一人所写。其三，文章极有思想深度和艺术魅力。别看《写在人生边上》看似在不停地掉书袋和卖笑，里面的东西深的很。最富代表性也是最简单的一篇就是上文所提的《读伊索寓言》。在此摘引一段：

”老婆子和母鸡的故事：老婆子养只母鸡，每天下一个蛋。老婆子贪心不足，希望它一天下两个蛋，加倍喂她。从此鸡愈吃愈肥，不下蛋了——所以戒之在贪。伊索错了！他该说，大胖子往往是小心眼。

狐狸和葡萄的故事：狐狸看见藤上一颗颗已熟的葡萄，用尽方法，弄不到嘴，只好放弃，安慰自己说：“这葡萄也许还是酸的，不吃也罢！”就是吃到了，他还要说：“这葡萄果然是酸的。”假如他是一只不易满足的狐狸，这句话他对自己说，因为现实终“不够理想”。假如他是一只很感满意的狐狸，这句话他对旁人说，因为诉苦经可以免得旁人来分甜头。

几篇散文都是幽默首当其冲，然后讽刺大军随之而至。欲修炼吐槽功底，可日观此书，夜观此书，饮食观此书，如厕观此书，如此苦练，必有所成。

必须要说明的是，在观看这些文章的时候，必须把做阅读理解走火入魔的恶习戒除，，千万别妄想去找什么中心思想，这太幽默了。如此，观此书会有心情舒畅，神清气爽之感觉。

至此只能停笔，只能写这么多。我只能发发对于《写在人生边上》的小小的议论，再写下去恐怕不伦不类，难以阐尽。这并不是我的懒惰，而是“这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白。”（《写在人生边上·序》）

写下读后感篇七

钱钟书先生有一本书叫《写在人生边上》，今天突然翻到了，看了一眼，题目就打动了，我自己何尝又不是站在了人生的边上，我说过一句话：如果心里的阴霾得不到解脱，那么就永远无法获得坦承与自由。这只为给自己一点自信，忘掉从前，划掉过去，可岁月刻在脑海的印记是永远也抹不掉了，不只是自己无法忘记，自己身旁的人都会帮你保存这份记忆，时间是无情的，它促使你犯错，也会帮你记住这个错，所以我想把自己关在像钱先生写的那扇窗子里。

“又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮；到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。”我在逃避春天的到来，确切的说是害怕春天的到来，我宁愿镇静的关在窗子后面，一个人孤独的坐着，寂静的思考，不愿参与世界的复杂，不会理会时间的改变带来的`欢喜和哀愁，不

去欲求更多的奢华，去享受自己喜欢的，乐意的，也许别人认为很不可思议的，也许我就是这样，站在窗子边上，仿佛..站在了人生的边上..“假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。”

向钱看，向厚看，男人的忠诚是因为背叛的筹码太低，女人的坚贞是因为受到的诱惑太少。

终有一天，我会被你们遗忘，因为我不再英勇无比；终有一天，我会懂得爱的真谛，因为那时我不再拥有挥霍的资本；终有一天，你们会为我而哭泣，因为我带给了你们快乐，但那太短。。太短。。。短的让人心痛。。。生活真特么好玩，因为生活老他妈玩我！

写下读后感篇八

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的

人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

这个散文，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使

人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又怎能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感。毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

一直想读钱钟书的《写在人上边上》，起因是读了他的《围城》，被他诙谐幽默的语言，深邃的思想所吸引；遂想多读他的作品，首选就是这本《写在人生边上》了。事实证明，没有选错；里面很多观点让我豁然。现在写着书评只是些许自己的见解，至于大师原意我就不多揣摩了，当然也不是我可以轻易揣摩出来的。

书里主要的文章有《魔鬼夜访钱钟书先生》、《窗》、《论快乐》、《说笑》、《吃饭》、《谈伊索寓言》、《谈教训》、《一个偏见》、《释文盲》、《论文人》等十篇。

《魔鬼夜访钱钟书先生》中，作者天马行空般将神话、中外名著糅合一起，用一个想象出的魔鬼的口吻说出自己心中所想。而丰富的内容也体现出作者的博闻。《窗》一文，也是多引用。讨论门与窗的关系更是妙，用趣味的例子举出门窗的区别，让人读来不禁失笑。门进来的是客人，光明正大的进来；而窗进来的，却是不顾及你的感受，而且会暂时成为屋子的主人。现实生活也是如此，你表面上的工作不一定是你所喜欢的，但是你下班后却孜孜不倦投入其中的工作却会是你的所爱。《吃饭》一文更是说出很多日常常见道理。如：“吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是“请吃饭”了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。”把吃饭和交际这种国内常见的现象说得如此透彻。吃饭本是一件简单的事，但是和交际混在一起，就变得复杂了，种种微不可言的关系。但是作者用一个简单例子就把这事说得清晰透彻。

一本《伊索寓言》，我们读大多会说和教科书上给的道理，但是作者却从另一个角度说出了自己的见解，就如凡事都是两面的，想多一步，或许好事就变成坏事了。如：“牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大么？”小蛙答说：“请你不要涨了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然不会相安无事。”这是一个扬长避

短的做法，但大多数却总是忽略自己的长处，用自己的短处去和人比，结果只会是自己吃苦头。当然还有很多有新颖的想法，篇幅所限就不多说。

我们总是说那些抨击别人的人，说他们自己没做好却去抨击别人，说他们这样不好，但是钱先生却给了我们另一个说法，应该让这些人去抨击其他人。“所以不配教训的人最宜教训人；愈是假道学愈该攻击假道学。假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。依照莎士比亚戏里王子汉姆雷德[hamlet]骂他未婚妻的话，女子化妆打扮，也是爱面子而不要脸。假道学也就是美容的艺术。”就如最厉害的敌人应是最了解自己的人，这样攻击起来，招招致命。里面也有关于道德的说法，听起来让人茅塞顿开。“没有道德的人犯罪，自己明白是罪；真有道德的人害了人，他还觉得是道德应有的代价。”就如同懂法律的人犯起法来，总会觉得自己是在做正义的事一样。

书中还有很多经典的例子，它们生动有趣，而又将深刻的道理说得浅显易懂。这就是一本好书所该有的。

写下读后感篇九

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。“文如其人”，这句话用在钱先生身上实在合适不过了，看过钱先生的生平，其父为其取表字“默存”，意在挫其锐气，避其锋芒。但是钱先生的文采就如同宝剑的锋芒一般，一旦出鞘，便是明晃晃让人胆寒。

读钱先生的作品很费脑神经，不下苦功夫不行，奇怪的是，有时候你很认真去阅读，却发现作者不知所云，不是人家的功夫不到家，而是自己的天资太差。正如他的夫人所说的，钱先生的作品有些很晦涩，读者很少，有些通俗一些，但是仍然不是畅销作品。乍一听，觉得似乎有些在故弄玄虚，实际上就是自己的水平不到家，看书如同牛听琴一般无用。就说

《写在人生边上》这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让读者透过思考来理解他的思想。《写在人生边上》，这个名字，确实也取得巧妙。作者将人生比喻为一本书，将一部分人比喻作书评家或批评家，而另一些人则为消遣者。这样的比喻，已然是出人意料，而十分贴切。

平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，即使人生可能会不快乐，但我们仍要乐观地过一生。

写下读后感篇十

不同的人对待任何事物总有不同的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地面对人生，而我们应该乐观地看待人生，面对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自己的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们可以困难时苦中作乐。这样我们就可以感觉到自己的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人可以辉煌一世？又有哪个人可以暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只不过是若有若无的虚名罢了，何必让自己受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自己。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只希望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。