

2023年读后感的感想部分(通用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感的感想部分篇一

当看完一本著作后，你有什么领悟呢？需要写一篇读后感好好地作记录了。是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编为大家整理的理智与情感读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反映……情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。本书和作者的代表作《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情

感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯汀的时代，对情感的赞美是当时文学的主流内容，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想要克制或隐藏，那便是错误。而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。

《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了缺乏大脑，但埃丽诺却总在自己的朋友与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自己家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自己并不心甘情愿，还是同意接受邀请，陪妹妹一道前往。以上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德

华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的'感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

说完了故事中的两位女主人公，再来谈一位同样生着俏丽面容，拥有理智头脑的姑娘把，她就是露西。斯蒂尔，詹宁斯太太的亲戚，爱德华的第一个订婚对象。这位小姐既不同于玛丽安，有丰富的感情，也不同于埃莉诺，有理智善良的心。她在感情上可谓是一贫如洗，“理智”上也只能仅仅被称作富有。她是个冷漠自私的人。行事上机关算尽，貌似很有理智，很有情感，实际上满脑子歪门邪道，虚情假意。她财产不多，为了生活的富裕，先与爱德华订婚，当爱德华因为她被剥夺了财产继承权之后，又将其抛弃，转而嫁给爱德华的弟弟。在这同时，还总是对埃丽诺进行恶意中伤，以满足自己的妒忌心理，表面上还装得无比可怜无辜。好在埃丽诺每次都能给予不卑不亢的还击，让露西无法得逞，看时真是大快人心。露西善于拍马奉承，为此赢得了许多人的欢心，被视为掌上明珠。但要问她究竟喜欢谁，爱慕谁，我想出了金钱也别无他人了。

玛丽安是理智不足而感情有余；约翰·达什伍德夫妇是理智有余而感情不足；而威洛比是感情上十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。简·奥斯汀在故事里对珍重感情的人物加以赞扬，尽管对哪些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺；然而对缺少感情仅有理智或是在感情

上虚伪的人，却表现出极度鄙视的态度。简·奥斯汀最赞赏的是埃莉诺，因为她即重感情又有理智。这里也阐述了简·奥斯汀在这个问题上的看法，即不能没有感情，也不能过于理智。故事的女主角均追求与男士思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持选择伴侣的自由。这在当时的英国，应该是一种叛逆的行为。

通过这三个人，想必作者已经把自己的观点表达的很清楚了。人要有丰富的情感，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应保持平衡。她对金钱可以买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着保持自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自己独特的情感与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的幸福。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的一定范围内保持理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人都能驾御自己的理智与情感，而不是被它所奴役。

读后感的感想部分篇二

这次我的主题主要是分享《理智与情感》这本书。

理智，一块人们区别于其他生命的广告牌。

情感，这则广告牌上唯一不掺假的信息。

自从人成为了人，就毫不羞涩地给自己脸上贴了一张“思想”的标签，以示高级，孰不知思想并不是一种健康的活动。进化的艰难让人类原始情感的火苗奄奄一息；生存的无奈则使众多源于人性劣根的顾虑，思量与心机有了一个美丽的名字——理智。

世界上的爱有两种，一种使我们笑，一种使我们疼。两者都能撕裂我们的心。爱是生活中惟一美好的东西，但却往往因为我们对它提出过分要求而被破坏。每个人对于情感的理解纯属一种一厢情愿，你我都可保留自己的观点。毕竟，理智是有限的问题，而情感却是永恒的问题。

这部小说是简·奥斯丁第一部出版的作品，写成后几经修改，过了十多年才拿出去发表，它属于奥斯丁最富于幽默情趣的作品之一。它将爱情，亲情，友情，人心丢弃在那个社会的大背景下。虽然是喜剧的结局，却也给了人不少的压力。小说围绕埃莉诺与玛丽安两姐妹各自的“三角”爱情展开，埃莉诺爱慕爱德华，却受到嫂子的阻挠，认为他的弟弟要娶一个有财产的贵族小姐，在听到爱德华与地位甚至不及埃莉诺的露西订婚时，气的晕倒。这就是那个社会，人的价值就是用金钱衡量，爱情什么也不是。约翰夫人，明显就是一个理智有余，感情不足的典型代表。而约翰先生，更是亲情寡淡，答应亡父照顾寡母和两个妹妹，最后却为了省下金钱，将他们赶出去。张口闭口就是“钱”。爱德华明明已经与露西订婚，却又与埃莉诺暧昧，在后来给埃莉诺带来极大痛苦。而露西却又是一个狡诈的女人，在听到埃莉诺爱慕爱德华的消息时，故意与她交好，又装作对她的信任，告诉其与爱德华订婚的事实，这无疑是在埃莉诺的伤口上撒盐。露西打着友情的幌子，在埃莉诺的面前极度炫耀。而同时她也将自己的无知，势力，巧言吝啬展露无遗。埃莉诺固然是一个理智凌驾于感情之上的人，她将自己的情绪控制的很好，没让家里担心，但是自己无疑是痛苦的。所以说太过理智的女孩子是很难让人心爱的，因为她令人心疼。

相反，妹妹玛丽安，一个对爱情充满着浪漫的幻想，认为人生如果没有一场浪漫的爱情是不圆满的。在她与威洛比的爱情中，她把自己所有的感情都给了他，在得知自己被抛弃后，她陷入了难以自拔的境地中，整日避开人群，躲在角落里。对于一个浪漫的女孩来说，现实无疑能使她快速成长，只有经历过痛苦，才能意识到这个世界不是她心中的象牙塔。威洛比这个人一直游手好闲，大手挥霍，最后迫于破产的压力，娶了一个有财产的姑娘。他也只不过是有一副漂亮的外表，内心却是空乏的。

英国学者沃尔波尔有句名言，“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”单就这部小说而言，它无疑是切合主题的，但是现实生活中我却是无法苟同的。如果生活只能靠理智的约束，缺乏一时冲动的激情，那么生活会失去很多乐趣。人的生命不在于长短，在于是否痛快活过。三毛也说过，“等我长大了，我要做个拾破烂的……拾荒人眼底下的垃圾场是世界上最抚媚的花园。因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这……”这样洒脱的人生与心态，是一个理智在先的人永远无法体会的。

读后感的感想部分篇三

在理性与情感,总是有原因的,和英雄的优秀的理性和敏捷和智慧,当然,不乏她心里热的感情表达的中心思想不断自我完整和满足社会的需求。《理性与情感》是一部有趣而幽默的作品。它以两姐妹复杂曲折的情感故事为主线,表达了理性与情感的关系,在很多情况下,理性应该比情感更好。在简·奥斯汀时代,对情感的赞美是当时文学的主流。很多人认为优秀性格的表达是一种无法控制的强烈情感,无论它是否会给自己或家人带来痛苦。如果你想克制或隐藏,那是错误

的。然而，简通过两个姐妹的故事表达了不同的观点。从这本书中，她可以看到，她相信真诚和温暖的感情是重要和有价值的，但它们仍然需要理性的控制和调节。毕竟，情绪是情绪化的，它们的任意发展可能会带来许多不必要的痛苦，这将伤害她自己和她的家人。只有理性的思维，同时思考，我们才能避免或尽量减少这种伤害，这无疑是对每个人都有好处。《理智与情感》塑造了一系列人物，每个人物都有其独特的个性。然而，达什伍德家的两姐妹是与读者接触最多的，也是作者想要关注的。

除了被指责抛弃他，她还看到了他的正直、诚实、坚定和宽容，对他在家里受到的不公平待遇表示了不公正，对他不幸的第一次订婚表示了同情。一直都是为了爱德华，为了让他的处境好起来，为了让他努力工作。即使在听说爱德华订婚很久之后，埃莉诺还是爱上了他。尽管她尽力掩盖这条新闻，但不难看出这条新闻对她产生了巨大的影响。可见她对爱德华的感情是强烈的、忠诚的、务实的、不可改变的。这说明eliner不仅有理性，还有一颗感性的心。并有一个清醒理智的头脑，提醒她限制一些不必要的情感冲动。理性、善良和智慧是她独特的魅力。

与埃莉诺相比，她的妹妹玛丽安要感性得多。与中国著名的《红楼梦》中的两位女主人公相比，如果把埃莉诺比作细腻的薛宝钗，那么玛丽安就配得上林黛玉。聪明，但太感性了。看到秋天的落叶和凄凉，玛丽安心里有一种伤感，就像埋了花的黛玉一样。玛丽安的感情中总有浪漫的幻想，总想嫁给一个“人品出众、风度迷人”的如意郎君，总追求轰轰烈烈的浪漫。感情的表达也很直接，所以詹宁斯太太常常拿它开玩笑。与埃莉诺不同的是，玛丽安与埃莉诺在社会生活中的情感观非常相似。

读后感的感想部分篇四

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃

莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却往往情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反映……情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。本书和作者的代表作《傲慢与偏见》堪称姐妹篇，同样以细腻的笔触和生动的对白叙述没有富裕嫁妆的少女恋爱结婚的故事。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公卓越的理智的头脑和其机敏与智慧，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完整与满足社会的要求这一中心思想。《理智与情感》是一部寓于情趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情况下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯汀的时代，对情感的赞美是当时文学的主流内容，许多人都认为有无法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而无论这种感情是否会给其自身或其家人带来痛苦。如果想要克制或隐藏，那便是错误。而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚热烈的感情固然重要与可贵，但仍需理智去控制与调节，毕竟情感是感性的，任其随意发展可能会带来许多不必要的痛苦，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具备理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。

《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加

有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，考虑周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能保持一定的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自己是个扫兴的角色。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么合适。此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了她的缺乏大脑，但埃丽诺却总在自己的朋友与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自己家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自己并不心甘情愿，还是同意接受邀请，陪妹妹一道前往。以上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只不过她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么情况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而努力。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

说完了故事中的两位女主人公，再来谈一位同样生着俏丽面容，拥有理智头脑的姑娘把，她就是露西。斯蒂尔，詹宁斯太太的亲戚，爱德华的第一个订婚对象。这位小姐既不同于玛丽安，有丰富的感情，也不同于埃莉诺，有理智善良的心。她在感情上可谓是一贫如洗，“理智”上也只能仅仅被称作

富有。她是个冷漠自私的人。行事上机关算尽，貌似很有理智，很有情感，实际上满脑子歪门邪道，虚情假意。她财产不多，为了生活的富裕，先与爱德华订婚，当爱德华因为她被剥夺了财产继承权之后，又将其抛弃，转而嫁给爱德华的弟弟。在这同时，还总是对埃丽诺进行恶意中伤，以满足自己的妒忌心理，表面上还装得无比可怜无辜。好在埃丽诺每次都能给予不卑不亢的还击，让露西无法得逞，看时真是大快人心。露西善于拍马奉承，为此赢得了许多人的欢心，被视为掌上明珠。但要问她究竟喜欢谁，爱慕谁，我想出了金钱也别无他人了。

玛丽安是理智不足而感情有余；约翰·达什伍德夫妇是理智有余而感情不足；而威洛比是感情上十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。简·奥斯汀在故事里对珍重感情的人物加以赞扬，尽管对哪些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺；然而对缺少感情仅有理智或是在感情上虚伪的人，却表现出极度鄙视的态度。简·奥斯汀最赞赏的是埃莉诺，因为她即重感情又有理智。这里也阐述了简·奥斯汀在这个问题上的看法，即不能没有感情，也不能过于理智。故事的女主角均追求与男士思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持选择伴侣的自由。这在当时的英国，应该是一种叛逆的行为。

通过这三个人，想必作者已经把自己的观点表达的很清楚了。人要有丰富的情感，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应保持平衡。她对金钱可以买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着保持自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自己独特的感情与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的幸福。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的一定范围内保持理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人都能驾御自己的理智与情感，而不是被它所奴役。

读后感的感想部分篇五

《理智与情感》是英国著名女作家简·奥斯丁的处女作。埃莉诺和玛丽安两姐妹生在一个体面的英国乡绅家庭，姐姐善于用理智来控制情感，妹妹却常常情感毫无节制，因此在恋爱中碰到挫折时，她们作出了不同的反应情节环绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保证、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权益的丑陋时尚。

《理智与情感》无时不散放着理性的光芒，并以书中主人公杰出的理智的'头脑和其机敏与聪明，当然了，还少不了她心中炽热的感情，来表现保持自我的完全与满足社会的要求这一中心思想。这是一部寓于乐趣与幽默的作品。它以两姐妹曲折复杂的爱情故事为主线，表达出了理智与情感的关系，以及很多情形下，理智应更胜于情感的主张。在简·奥斯丁的时期，对情感的歌颂是当时文学的主流内容，许多人都认为有没法克制的强烈情感才是优秀人物的表现，而不管这种感情是否会给其自身或其家人带来痛楚。如果想要克制或隐藏，那便是毛病。

而简则通过两姐妹的故事对这种观点表达了不同的看法，从书中可看出，她认为诚挚烈火的感情固然重要与宝贵，但仍需理智去控制与调解，毕竟情感是感性的，任其随便发展可能会带来许多不必要的痛楚，不论对自己还是家人都会有伤害。只有同时具有理性的头脑和思维，才能避免或把这种伤

害降为最低，这无疑对大家都是有好处的。

读后感的感想部分篇六

这个故事中的人物像现实生活中的人们一样，有弱点，正是这些弱点导致了他们的不幸。他们高傲而自私，他们常陷于感情纠葛之中，以至不能决定自己的命运。凯瑟琳与希斯克利夫曾经是多么幸福的一对。“青梅竹马”、“两小无猜”，用种种描写这种纯真情感的词去形容他俩都不为过。

可是我们要知道，世间有一种可以污染一切纯洁事物的东西叫“虚荣”，凯瑟琳怀着心中的高傲，嫁给了富有的艾加·林顿，嫁给了她对其并无爱意的艾加·林顿。说得更加坦白一些，美丽的凯瑟琳事实上嫁给的是金钱和地位。

可怜的希斯克利夫，在他心中留下的是创伤、是仇恨。他想报复凯瑟琳可同时却依然深深爱着她。人，也许就是如此矛盾的动物吧！凯瑟琳放不下的是虚荣，希斯克利夫放不下的是仇恨。而他们都放不下的是对方。爱并憎恨着，这也许是我们无法了解的，而令我最不能理解的是他们不惜一切地牺牲、伤害身边的所有人来报复对方。他们是这样的义无反顾，如同书名《呼啸山庄》那样呼啸着向前、咄咄逼人。排山倒海的仇恨让我有些窒息。电视剧中常说，一个人若没有轰轰烈烈的爱过，那他的这一生是可悲的。可我认为两个人如果爱到凯瑟琳和希斯克利夫这种地步，那他的人生更是凄凄惨惨、可悲可叹。我想人应该学着放手，学着忘记，学着淡然。忘记人生路上的所有伤痛，淡然生活中的一切不快。

用一生的时间去憎恨、去保持虚荣，可最终还是回归到最初的平静与安谧。在面临暗潮汹涌时，学着去放手，是一件很美妙的事情。相信凯瑟琳与希斯克利夫的一生错过了许多美好的事情，错过了许多平静中的美丽。

这本书的大部分都充斥着仇恨与虚荣的阴影，让人精神都紧

绷着，可在结尾部分作者却用了出乎意料的温和且纯洁透明的笔触。字里行间中弥漫着一种冷冷清清的凄美。你会发现平静得难能可贵：您回到画眉山庄的路上会经过教堂墓地，您可以看见靠近荒原的三个墓碑，中间凯瑟琳的已经旧了，被周围生长的杂草掩住了一半。一边是艾加·林顿的，另一边是希斯克利夫的新墓碑。如果您在那儿呆一会儿，看着在温暖夏日的空气里纷飞的昆虫，听着在草丛中喘息的柔风，您就会知道在静谧的泥土下，长眠的人在多么平静地安息。炽热的爱会烧毁一个人的理智，平静而深沉的爱却让人回味无穷。感点独特而深刻，语言简洁而流畅。（孙梅点评）

读后感的感想部分篇七

《理智与情感》塑造了一系列的人物形象，各有各独特的个性，然而就读者接触最多和作者想要着重表现的，那就要数达什伍德家的两姐妹了。

埃丽诺，达什伍德家的大女儿，一个感情丰富而又富于理智的姑娘。从故事一开始就显示出了她比她的母亲和妹妹更加有头脑与理智。埃丽诺办事缜密，思考周全，谈吐智慧。不论是对他所爱慕的爱德华还是厌恶的露西，在众人面前，她都能以礼相待。而且，不论是埃丽诺好奇，喜爱或是厌恶的话题，大家共同讨论时，她总能持续必须的冷静与思考的头脑，既不显示出异常的过分的关注，也不让大家感到自我是个扫兴的主角。任何事，埃丽诺总是拿捏得那么有分寸，那么适宜。

此外，埃丽诺还是个善良的姑娘，善于从他人身上发现优点，善于替他人着想。对于詹宁斯太太，虽然她的行为充分说明了缺乏大脑，但埃丽诺却总在自我的兄弟姐妹与妹妹面前谈起她的热心，慷慨与正义。并且为了詹宁斯太太在伦敦自我家中的时光能舒适的度过，而不受玛丽安的嘲讽与冷漠，也为了玛丽安不做出过火的事儿而使自身受到伤害，即使自我并不心甘情愿，还是同意理解邀请，陪妹妹一道前往。以

上的一切都显示了埃丽诺理智的头脑，但并非说明她是一个缺乏感性的人。

相反，埃丽诺同她妹妹一样，拥有一颗富于情感的心，只是她更善于控制这种情感。她对爱德华的倾心，无论在他身上发生了什么状况都从未改变过。她没有因爱德华的不善言谈，行为呆板忧郁以及众人对他的指责而遗弃他，她看中他的正直，诚实，稳重，宽容的人品，为他在家中所受到的不公平待遇而表示不平，为他不幸的第一次订婚表示同情。并且无时无刻不在为爱德华着想，为能使他的境况有所好转而发奋。甚至在听说了爱德华早已订婚的消息后，埃丽诺依然钟情于他。得知这消息后即使她极力掩饰，还是不难看出这个消息对她的巨大打击。可见，她对爱德华的感情是强烈的，忠实的，实际的以及是一成不变的。这证明了埃丽诺不仅仅理智，同样有颗富于情感的心。并有一个清晰而理智的头脑来时刻提醒她去制约一些无谓的感情冲动。理智，善良，机智是她特有的魅力。

同理智思维发达的埃丽诺相比，她的妹妹玛丽安则要显得感性许多。拿中国名著《红楼梦》中的两个女主角与之相比，若把埃丽诺比作八面玲珑的薛宝钗，那么玛丽安当之无愧的要数林黛玉型了。聪明伶俐，却又过于多情善感。看到秋日的落叶与萧瑟，玛丽安会觉得有种悲伤萦绕心头，正如当初葬花的黛玉一般。玛丽安对待感情总抱着富有浪漫色彩的幻想，总想嫁个“人品出众，风度迷人”的如意郎君，对待感情总追求来的轰轰烈烈，浪漫传奇。对感情的表露也是十分的直白明显，以致于多次被詹宁斯太太拿来取笑。与埃莉诺不一样，玛丽安在社交上同她的感情观十分相似，对待自我钟爱的人热情十分，关怀备至，对待不钟爱的连最起码的以礼相待也难以做到，总是冷潮加热讽，给予一副冷漠的面孔。

说完了故事中的两位女主人公，再来谈一位同样生着俏丽面容，拥有理智头脑的姑娘把，她就是露西。斯蒂尔，詹宁斯太太的亲戚，爱德华的第一个订婚对象。这位小姐既不一样

于玛丽安，有丰富的感情，也不一样于埃莉诺，有理智善良的心。她在感情上可谓是一贫如洗，“理智”上也只能仅仅被称作富有。她是个冷漠自私的人。行事上机关算尽，貌似很有理智，很有情感，实际上满脑子歪门邪道，虚情假意。她财产不多，为了生活的富裕，先与爱德华订婚，当爱德华正因她被剥夺了财产继承权之后，又将其抛弃，转而嫁给爱德华的弟弟。在这同时，还总是对埃莉诺进行恶意中伤，以满足自我的妒忌心理，表面上还装得无比可怜无辜。好在埃莉诺每次都能给予不卑不亢的还击，让露西无法得逞，看时真是大快人心。露西善于拍马奉承，为此赢得了许多人的欢心，被视为掌上明珠。但要问她究竟钟爱谁，爱慕谁，我想出了金钱也别无他人了。

透过这三个人，想必作者已经把自我的观点表达的很清楚了。人要有丰富的情感，但不能感情用事。必要的时候应受到理智的制约。简认为谨慎行事和内心冲动应持续平衡。她对金钱能够买到高雅生活的观点表示尊重，但对简来说更重要的还是人与人之间的感情。这部作品是围绕着理智与情感而展开的，实际上也是为绕着持续自我的完整与满足社会的要求这一主题而延伸的，重在说明人固然是一个情感个体，但也需要融入社会。做一个具体的社会人，既有自我独特的情感与个性，又有必要的理智加以制约，使其能与社会融洽，这样才能获得真正的愉悦。

读后感的感想部分篇八

《理智与情感》这本书是英国文学史上杰出的现实主义小说家简奥斯丁的成名作之一，也是她的处女作。英国文坛现实主义作品在经过 40 多年的青黄不接之后，终于由这部作品打破了沉闷的局面。《理智与情感》的发表无疑为以后现实主义的重新崛起和发扬光大奠定了基础。

这部小说主要描写了埃莉诺与玛丽安两姐妹曲折复杂的婚事风波，并通过“理智与情感”的幽默对比。小说最重要的意

义就在于它对理智与情感、道德与规范的讨论对于今天依然有指导意义。

姐姐埃莉诺善于用理智来控制情感，妹妹玛丽安的感情却毫无节制，因此面对爱情时，她们做出了不同的反映——奥斯丁以其女性特有的细致入微的观察力，展现了英国乡绅的日常生活和英国乡村的田园风光。品读她的作品，会使人有一种在放松状态下的闲适，恬静的感觉。

埃莉诺——为人和善，性格坚强，能妥善处理理智与情感的关系。即使在得知自己心爱的爱德华已经有婚约，而且不得不履行婚约时，依旧表现的乐观，让别人，甚至是自己的妹妹都看不出她内心隐藏的痛苦。这样豁达，大度，举止得体的女性。

玛丽安——聪明灵巧，性格爽直，有火一样的热情，并且天生丽质。使众人追捧的对象。在遭到威洛比拒绝后，痛苦得天天以泪洗面，吃不下饭，睡不着觉，后来又得了一场大病，差点死掉。

简奥斯丁让世人看到了一个个呼之欲出的形象。

尽管小说对理智与情感的对比的描写有时过于夸张，但这种描写能够带给读者深刻的启迪，那就是：我们要理智地对待情感。其实不仅是情感，我们还可以把它推广到生活的各个方面去。在这个充满竞争的社会里，我们难免会遇到各种不公平、不顺心的事，有时还会很恼火。这时候我们如果想玛丽安那样不顾一切地去宣泄，那么不仅不会得到同情，还会更加不利于烦恼的消除。虽然后来听说他已经订婚，但埃莉诺能够克制自己的情感，理智地接受这一事实。在被母亲和未婚妻抛弃后，她仍对他一往情深，最终她和德华有情人终成眷属。而妹妹玛丽安代表情感，她一心想找一个“人品出众，风度迷人”的如意郎君威洛比，而对 35 岁的布兰登上校不屑一顾。当她被威洛比抛弃后，又自暴自弃，整日以泪洗

面，宣泄情感，差点因此而丧命。最终，她听从了姐姐的劝导，以理智克制情感，嫁给了布兰登上校。

另一方面像埃丽诺那样理智地克制自己，冷静地寻求问题的解决方案那么即使这样不会使事情变得很好，最起码不会使事情变得更糟。在对待友情、宿舍关系，等各种复杂多变的关系时，我们可以多想想怎样理智地处理这些关系，才能有利于问题的解决。选择理智，我们会变得更加成熟。

《理智与情感》是简奥斯丁的第一部重要作品，它开创了作者独特的幽默风格——模仿加反讽的讽刺手法，属于简奥斯丁最富有幽默情趣的作品之一。

简奥斯丁是世界上为数极少的著名女作家之一，介于新古典主义和浪漫运动的.抒情主义之间的“小幅画家”和“家庭小说”家，文学评论家眼里堪与莎士比亚在不朽性方面相提并论的英国作家。