

最新贝多芬这本书的读后感(实用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

贝多芬这本书的读后感篇一

童年时他忍受了父亲打骂，一天弹10多个小时的琴，没有磨灭他对音乐的热情和挚爱。

想想贝多芬耳朵聋了还在不断地努力作曲，而好脚好手的我，却总是碰到挫折就想打退堂鼓，碰到失败就选择放弃，自故伟人多磨难，学习贝多芬在逆境中前进！

想想自己，还没有什么东西能使我迷恋到废寝忘食。()学习贝多芬做到忘我，才会有所成。我为贝多芬的关爱儿童和老人而激动：他为一个女盲童弹奏，把欢乐送给了她，写下了不朽的《月光》。他帮了一个小女孩爱丽丝的忙，为将要逝世瞎眼老人弹奏了《献给爱丽丝》著名的钢琴曲，让老人看到梦想中的天堂。

我喜欢音乐、热爱音乐，我不是贝多芬，我也不可能成为贝多芬，但贝多芬的精神将永远铭记在我心！

贝多芬这本书的读后感篇二

读了《贝多芬之吻》这篇文章，我受到了深刻的教育。在他人遇到困难时，你主动给予他人帮助，就会使他人重振信心、勇往直前，最后走向成功的彼岸。

《贝多芬之吻》这篇文章，也正体现出了这一点。文章主要写了：李斯特12岁时，举办了一次成功的的演奏会。获得了

音乐大师贝多芬的吻。并终生难忘这至高无上的帮助，后来他成为了著名音乐家。并将贝多芬的吻一代代地传递给了有才华，但却对音乐失去信心的人，使这些人取得成功。

在有些时候，一个人给予他人无私的帮助，往往会使那个人重振信心，顽强的拼搏，最后取得一番成就。可在我们的生活中，却很少得到这种帮助；反之，我们也很少帮助那些在人生道路上摔倒的人。如果我们人与人之间都像音乐大师贝多芬那样，主动无私的去帮助别人，并把这些帮助传递下去。那么我想，不管这些帮助别人的人，或得到别人帮助的人，都会感到温暖，感到快乐！

但是人人都这样做了吗？不说别人，我就没有做到。

那天，我正要到马路对面的书店看书。可在过马路时，却看到了一个头发花白的盲人。便注视着他，心中暗想：这位老盲人真可怜，我就当学雷锋，扶他过马路吧。可转念又一想：我跟这位老盲人无怨无仇，没有任何关系，凭什么扶他过马路！对，不扶他过马路！想到这里，我不再想了，“就当什么事情也没发生过吧！”我自我安慰了一下，于是便一股脑扎进书海里尽情遨游……

贝多芬这本书的读后感篇三

贝多芬，杰出的音乐家。正是他想对音乐更进一步了解，经历正旺盛时，不幸的事发生了，他……失聪了!!。这老天的天大玩笑，使他失去了有耳朵的根本用途，但，这并没有打倒这位“音乐巨人”，凭着他顽强的信念，他“走”过来了。心灵的音乐，心灵的声音支撑着他，还有他那不愿被老天屈服的心，使他振作起来。在心灵的回响，手指的弹奏下，他完成了一部震惊全世界的交响曲——《命运交响曲》。这部伟大的交响曲奏出了贝多芬心中的音乐，奏出了他的孤独与寂寞。

而我，一个完整无缺，没有任何生理问题的凡人，却只会这样做：

顽强地学习，顽强地做事，我会像贝多芬那样，以坚忍不拔地精神，顽强的毅力在求学路上奋勇前进！

贝多芬这本书的读后感篇四

贝多芬出身贫寒，十三岁辍学，十七岁挑起整个家庭的重担。二十五岁的他刚刚在乐坛崭露头角，却开始失聪……贝多芬的前半生是光荣的！他的天才征服了全世界，维也纳的精英人物将他视为国宝，就连皇亲国戚在他面前也会礼让三分。但是，光荣的时刻过后，接踵而来的是艰难困苦时期。贝多芬的保护人和朋友死的死，散的散。而此时他已经完全失聪。他和其他人的沟通只能靠笔谈，金钱的烦恼也不断袭来。他甚至不能出门，因为他的鞋子有破洞。他欠出版商很多钱，作品又卖不出去。但依旧难能可贵的是，他仍然讴歌欢乐，因为他战胜了平庸的人们！贝多芬以一句充满豪情的话概括了他的一生：“惟其痛苦，才有快乐。”

贝多芬这本书的读后感篇五

父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器，当他稍稍大了一些，厄运又一次降临，他失去了它最亲爱的母亲，那是从小疼爱他关爱他的母亲，贝多芬从此悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉这些悲痛的事实。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的，法国大革命爆发的时候，贝多芬曾遇见莫扎特，并互相交流，接着又拜海顿为师，后来贝多芬开始崭露头角，就在贝多芬刚刚尝试到成功的甜蜜时，痛苦又一次降临，渐渐的，贝多芬的听力越来越弱，可以说他的作品几乎都是在他耳聋的时候所作出的。

贝多芬这本书的读后感篇六

“用痛苦换来快乐！”，这扣人心弦的余音荡漾在《贝多芬传》的结尾。

我们从音乐、语文等方面都曾了解过贝多芬——那耳聋而坚持创作的音乐家。事实上，他的一生不是课文中几百字能表述的。

贝多芬的童年在醉汉父亲的挥霍下逝去了，并失去了挚爱的母亲。19岁挑起养家大梁的他，生活异常艰苦，但命运，不罢手！夺去了他的物质生活——壮年耳聋是原本不富裕的一家更加拮据；夺去了他的精神生活——他从没有真正的、风雨共患的知音；甚至用爱情折磨他——两次失败的恋爱是他心力交瘁。

那他如何走过人生将近60个年头？他超凡的乐观和顽强。在一次次被现实打击后，他总能以自己的“傲气”与乐观爬起。如暴风雨中的帆船，渡过一个又一个的浪，顶住狂后般的大风……但乌云始终会被赶走，贝多芬却长眠了，把黎明留给后人。

我合上书本，漫步在小路上。看到一位孩童为那十个中一个气球没了哇哇大哭。我心中突然荡起了涟漪——我们曾经为小失意而懊恼不已，为失败自暴自弃，为低谷一蹶不振……若是真来大风大浪，我们只能作乌云的囊中之物，被任意蹂躏。

我们可能永远不会遇到贝多芬的境遇，但我们需要让自己坚强，不被暴风吹飞，不被厉雨击垮，在汹涌中乘风破浪。

用痛苦换来快乐！