

最新史记简读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

史记简读后感篇一

《史记》是西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首。对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有很高的文学价值。下面就一起来看看史记的读后感吧！

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”是大文豪鲁迅对《史记》这一经典名著的称赞，《史记》无愧与这个称赞。中华上下五千年，一共二十六史。

《史记》正是我国第一部纪传体通史，在史书中的地位无可替代，而太史公司马迁也因这本书而流芳百世，名垂千古。

《史记》主要描写了从中国上古传说中的黄帝时代(约公元前3000年)下至汉武帝元狩元年(公元前122年)共三千多年的历史。它包罗万象，及其生动地描写了一个个有血有肉的人物，这其中有三过家门而不入的大禹；有破釜沉舟，一代英雄项羽；有统一六国，功大于过的秦始皇；还有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原，他们都仿佛出现在了我的眼前，太史公极高的文学素养让读者在阅读这本书时，不禁神游其中，怡然自得，就像回到了那段沧桑的历史中。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，多少英雄逝去。在《史记》中，我最敬佩，也最印象深刻的一对人物，正是廉颇和蔺相如。刚开始时，因为蔺相如完璧归赵，立下了大功。廉颇认为他只是呈口舌之利而已，居然地位比自己高，所以很是不服，蔺相如怕和他产生矛盾，就总是躲着他。后来，廉颇知道了蔺相如的良苦用心，就背上荆条，向他请罪。他们最终成了好朋友。这就是大家耳熟能详的负荆请罪的故事。

读了这个故事，我不仅感慨万千：如果蔺相如没有让着廉颇，而是跟他争斗，廉颇如果没有知错就改，而是顾及面子，不像蔺相如认错的话，那赵国早就衰退了。由此可见宽容大度和知错能改有多么重要。在生活中，如果别人犯了错误，我们应该宽容他，原谅他；而如果我们自己犯了错误，就应该知错能改，像别人承认错误。有一次我弄坏了别的同学的东西，同学不知道是谁干的，大发雷霆，但是我没有犹豫，毅然向他承认了错误，他也原谅了我。试想，如果我没有向他承认错误，我有可能就失去了这个朋友。

《史记》这本历史巨著，是我们中国人民智慧、历史的结晶，是千年历史的记载。

我觉得唐皇应该收集更多的书籍供天下人阅读，还得让臣子们多接触一些关于习武的知识。而秦始皇就应该让人们阅读一些来自统一前其他国家的书籍，不要那么专横，要心胸宽广，能够接纳百家之言。精通习武的汉武帝应该了解一些古今巨著，成为一名能文能武的好皇帝。

再谈谈古代名人吧。例如扁鹊，他使多少人起死回生，巧诊了多少个疑难杂症，挽救了多少在死亡深渊边上挣扎的老百姓。还有张骞出使西域，虽然被匈奴人拘留了十几年之久，但是依然不忘自己出使所肩负的重任，促进汉朝和西域的交流，形成了丝绸之路的雏形。孔子是我国历史上的教育学家，

他教育学生不是体罚，而是用礼仪道德规范他们的言论和行为，用文献、典籍丰富他的知识和见闻，他还善于循序渐进的诱导人，不仅如此，他还是个十分正直的人，他从不谈论怪异、暴力、悖乱和鬼神之类的事情。

读了《史记》，我不仅丰富了见闻，还增加了知识。读书真好！

《史记》不但是中国史上第一本记传体通史，而且是司马迁走遍大江南北，经受住了各种打击，呕心沥血在公元前91年完成的旷世巨作。这本书中，最吸引我的是撰些时代中各领域英雄豪杰和记载国内外少数民族的“列传”。是它让我感受到了历代英雄人物的气概与豪迈。

比如说列传中的“刺客列传”里的聂政，荆轲等人。以前，我认为刺客不过就是那些品行不正，只知道搞偷袭的人。但史记上的叙述，让我明白，其实刺客才是对君主最赤胆忠心的人。毕竟去行刺君王，成功了会被周围的卫士杀死，不成功更无生还的可能。真可谓是有去无归。虽然如此，但他们依然一心为君。就像荆轲临走时在易水河边“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”的悲壮，更有那后来身中八剑却仍一心想着太子丹，这就是他们的赤胆忠心的最好表现。

能与君主斗智斗勇的，还有那些有着顽强意志的说客。苏秦是他们中最具代表性的一位。原先，苏秦穷困潦倒，连家人们都嘲笑他，然而他没有就此放弃他的理想，躲在房中钻研《阴符》，练就自己论辩说理的功夫，用书中的道理去游说君王，然后奔走于各个国家，终于让燕文侯认同了他的意见和建议，将整个国家都托付给他，让他去游说各国，最终苏秦成了六国合纵同盟的负责人兼六国的宰相。从而让家人对他刮目相看，对他格外尊重。说客要想做成功是要付出常人难以想像的艰辛，不但要游走于各个国家，路途艰辛自不必

说，而且费尽口舌君王也未必会听，搞不好还会给自己带来杀身之祸，所以很多人都退却了，但苏秦坚持了下来并获得了成功，他那三寸不烂之舌抵得上人家的千军万马。让我见识到了一个人口才的力量和古人那坚持不懈的伟大。

这样令我受益匪浅的故事史记中还有很多很多，看了后让我崇敬太史公的刚正不阿，仰慕这些英雄的雍容大度，更加喜爱古典文学中千丝万缕的绝唱。

史记简读后感篇二

《史记》是一本优秀的文学作品，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这本书在中国文学史上占有重要地位，有很高的文学价值。

《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝太初四年间公三千多年的历史，与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

《史记》中很多故事表达了对古代优秀事件的赞扬，体现了中华民族的高尚情操，对丑恶现象的揭露，显示了中华民族嫉恶如仇的精神品质。其中很有名的《大禹治水》，表现了一个为民造福的无私大英雄，他三顾家门而不入，日夜为治水而奔波，可以看出他心地善良，舍己为人，肯为别人付出自己。

读完《史记》，我百感交集，这本书中的人物悲欢的命运使我彻夜难眠，我从《史记》中涉取失败的教训和成功的秘诀，它身上的许多东西都是能够帮助我们走向慢慢人生的养分。

《史记》中的内容贯通古今，使中华文化生生不息，它让一

个个英雄豪杰和辉煌事件在历史长河上永久保存。

史记简读后感篇三

今天开始休假，在开车回老家的路上听《王立群读史记之汉武帝》，其中我觉得很值得思考和学习观点有：

情商低，好运也无法长久 - 王姁和栗姬

栗姬无疑曾经是个好运的女人，年轻貌美的时候就交给汉景帝，深得宠爱，又在薄皇后无子无宠的情况下，生下的黄长子被立为太子。看起来她的地位是无可动摇的，她的心里也一定是这样想的，再加上她单纯，幼稚，没有什么心机和政治头脑，于是为了吃醋而对常给老公进献美女的长公主冷漠，为了吃醋在皇帝病重托付的时候出言不逊。

运气好的人最容易犯的错就是，以为自己会一直幸运，因为自己的幸运不会被别人抢走。而运气不好的人往往从更卑微的处境起步，但是更懂得筹划与经营；运气不好的人也更懂得舍弃可以不计较的，专注努力抓住最关键的。王姁就是很会经营，她是在生下一个孩子之后离婚改嫁，嫁给了汉景帝，生活的阅历一定已经给了她超过栗姬的成熟和智慧，有着一一种与单薄的年轻貌美不同的成熟魅力。王美人的孩子是汉景帝的第10个儿子，但是她步步为营最后让自己的儿子成了太子，并且汉景帝晚年能够为了让她的儿子做一个平安太子而花费那么多心思。在这个过程中，不仅要帮助儿子pk赢比他年长的9个皇子，又要防止新得到皇帝宠爱的美女和皇子不会取代他们母子。

能笑到最后的人也必须是个不与命运里改变不了的部分做无谓斗争，懂得抓住重点去改变你自己能够改变的方面的人。栗姬纠结得是和皇上之间的所谓专一的，山盟海誓，海枯石烂的爱情，她用无用的怨恨去与改变不了的命运做无畏的斗争，怨恨咒骂汉景帝，长公主，汉景帝宠爱的其他美人，汉

景帝的儿子们。与栗姬犯了同样错误的就是同样结局悲惨的汉武帝的皇后陈阿娇。而王姁是更看得清自己的处境，她不纠结于争风吃醋，步步为营地争取能够支持自己的人，把处境向有利于自己的方向转变。薄太后和吕太后都曾经面对被丈夫冷落的艰难处境，但是她们都懂得适时忍耐，适当谋划自己的人生。

他要面对的是后宫里机关算尽的几代人，包括窦太后，他的姐姐长公主，他宠爱的美人们，他的儿子们；还有前朝有着各自价值观和打算的大臣们。他默默地看着后宫，朝臣等一切的明争暗斗，默默地按照自己的打算随机应变地利用可以利用的资源，所有的这些人都成为他手里这盘大棋局的棋子，可见他是个深谙权术的人。

不是每件事你都要各自折腾，四处亲历亲为的，你要学会用脑子，合理规划和利用资源。懂得如何经营，比使蛮力要重要的多。不是你越辛苦，做的越多，就能得到的越多，离你的目标就越近。选择，方向，或者叫策略比你的努力要重要的多。

史记简读后感篇四

《史记》这本历史巨著，是我们中国人民智慧、历史的结晶，是千年历史的记载。

我觉得唐皇就应收集更多的书籍供天下人阅读，还得让臣子多接触一些关于习武的知识。而秦始皇就应让人们阅读一些来自统一前其他国家的书籍，不要那么专横，要心胸宽广，能够接纳百家之言。精通习武的汉武帝就应了解一些古今巨著，成为一名能文能武的好皇帝。

再谈谈古代名人吧。例如扁鹊，他使多少人起死回生，巧诊了多少个疑难杂症，挽救了多少在死亡深渊边上挣扎的老百姓。还有张骞出使西域，虽然被匈奴人拘留了十几年之久，

但是依然不忘自己出使所肩负的重任，促进汉朝和西域的交流，构成了丝绸之路的雏形。孔子是我国历史上的教育学家，他教育学生不是体罚，而是用礼仪道德规范他们的言论和行为，用文献、典籍丰富他的知识和见闻，他还善于循序渐进的诱导人，不仅仅如此，他还是个十分正直的人，他从不谈论怪异、暴力、悖乱和鬼神之类的事情。

读了《史记》，我不仅仅丰富了见闻，还增加了知识。读书真好！

史记简读后感篇五

这几天，我读了一本书——《史记》。这里记载了皇帝到汉武帝这三千余年间多的历史。我想看看我们国家的历史是怎样的，于是就翻开了这本书。

帝王篇里《尧舜禅让》是中国历史上著名的故事，我给你讲讲吧！五帝中的帝啻有两个儿子，摯和放勋。帝啻死后，吧皇位传给了摯，摯在主政期间没有什么所为。摯死后，放勋继承了皇位，这就是尧帝。尧帝虽然出身富贵，但是他不像别的富家子弟那样有很多毛病，他把国家理治的很好。尧帝选择继承人的时候，没有传给儿子丹朱，而是传给了舜。

尧不是不想把皇位传给自己的儿子，而是丹朱实在不成材。尧帝为了陶冶他的性情，发明了一种智力游戏——围棋，传授给他，希望他能修身养性。但丹朱还是原来的丹朱，没有变，围棋却流传了下来。话说回来，这个舜到底是什么人呢？舜的年少经历既复杂又悲惨。但他一直为人好，非常孝顺。大臣们推荐尧的儿子丹朱为皇上，尧帝说：“丹朱虽是我的儿子，但是他性格恶劣，我不会给他机会的。”

其他的，不管什么样的人，只要有品的才能，都可以推荐！”大臣们推荐舜，但是尧帝还有点犹豫，就亲自验证了一下。经过重重考验，舜的做法让尧赞不绝口。封为部落首

领，就是舜帝。舜从此代替尧帝。舜大胆的任用贤才治理国家，整个民族变的兴旺发达，后来，舜仿效尧帝，没有把皇位给自己的儿子商钧，让给了具有美德的禹。禹死后，他的儿子启继承了皇位，建立了夏朝，禅让制度从此消亡了。

《史记》中还有许多著名的故事，大家一定要去看看，多了解一下中国的历史！

史记简读后感篇六

中国历史上每个有责任感有成就的史学家，都会以他们的心血凝聚起来的思想，留给全人许多有益的启示。对此，我首先想到的自然是太史公司马迁。

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书，然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他风次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头，最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记展示了一部辉煌的中国通史的画卷，两千多年来，赞叹它，研究它的人不绝于时，证明它有巨大的挽力和不朽的地位。

这是一部说不尽的“史家之绝唱”。

司马迁笔下的'人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的语言，优美的文字，让读者读起来仿佛置身于一个个真实的意境中，轻松幽黑的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个事件的背景特色，各个地方的风土人情，各个民族的风俗习惯……在《史记》中表现得淋漓尽致、绘声绘色，有《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领图了那个时代的一切，回顾了各种令人难以记怀的

历史事件，体会了当时人们的思想感情。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，副食你进入他们的世界。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”他尽力克制自己，把个人的耻辱，痛苦全都理在心底，重在摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》，这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕业生的心血，是他用生命写成的。

正是他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去，没有了责任感，任何事情都无法很好完成。

史记简读后感篇七

《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

我敬孔子，畏霸王，颂毛遂，服姜尚，笑幽王，憎纣王，悲韩信，怜李广。读书，读史，读人，亦是解读一种精神，苏武牧羊的爱国与执着，张骞出使的坚毅与无畏，陈胜举兵的大义与凛厉。品味全书，我心中只有一个人可谓为英雄——

项羽。是的，就是那个四面楚歌，垓下自刎的落魄之人。鲁迅先生曾写道：中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人。但我想项羽是个例外，遭汉军重围，一人杀敌数百，死战到底。乌江亭长敬他为豪杰请他渡江再待卷土重来。然“燕鹊安知鸿鹄之志哉”，“宁为玉碎，不为瓦全”，大丈夫岂能苟且偷生！于是，他便成就了一代霸王的悲情，遗恨千古。然而，刘邦违背鸿沟和约终究成为其一生难以拭去的污点，他终究是个不顾手足之情的刽子手。于他，项羽不过就是冗长而虚渺的过渡之梦。梦醒之时，天下尽在咫尺。于我，他终只是个鸟尽弓藏、为权势而活的枭雄。成王败寇，战争俨然成为解救之法，英雄与枭雄无数次站在风口浪尖上角逐，其中一人的失败便意味着另一个人的成功。然而英雄无所谓清贫抑或富贵，不为名利所趋，所欲追寻的不过“正义”二字，为的只是黎民百姓与江山社稷安危。姬昌父子起兵反商，为的是因炮烙之刑无辜惨死的冤魂，为的是不让比干一颗赤胆忠心付诸东流，为的是维持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也不过是“过江龙”。

《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

史记简读后感篇八

自年初陆陆续续的读《史记》，先是听了吕世浩老师的《秦始皇》《史记》课程，有了一点点基础和兴趣，然后从最喜欢、也相对易读的列传开始读，第三步是从头开始读。

为什么最终回到了重头开始读的路上来？因为在阅读过程中发现，想要搞清楚列传里那些人物的行为动机、心理，得明白当时的社会背景、文化状况，只得从头开始了解，文化是如何传承、演变的。

在跳过目前无法挑战的表后，来到了《礼书》。作为现代人，

我对于“礼”是有些嗤之以鼻的，认为是“封建时代的流毒”。本着随便读读的心态浏览。读到太史公认为礼从何而起时，便肃然起敬。

礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼仪以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也，故礼者养也。读后感·稻粱五味，所以养口也；椒兰芬苳□chai□□所以养鼻也；钟鼓管弦，所以养耳也；刻镂文章，所以养目也；疏房床第几席，所以养体也；故礼者养也。

译文：礼制因人而产生。人们生来就有欲望，有欲望却得不到满足就不可能没有怨恨，怨恨毫无限度时就会引发争斗，有争斗就产生祸乱。古代圣王讨厌这种换乱的局面，所以制定礼仪道义来滋养人的欲望，满足人的需求，使欲望不会因为物质不足而受到限制，物质也不会因为欲望的增长而显得匮乏，两者相互协调而能长久，这就是礼制产生的原因。因此礼仪就是一种调养之法。稻米、高粱、五味食品，是用来调养口舌之欲的；香料、鲜花、芳草，是用来调养嗅觉之欲的；钟鼓、管弦演奏的音乐，是用来调养听觉之欲的；精雕细刻的花纹，是用来调养视觉之欲的；宽敞的房间和床榻、几案、坐席，是用来调养身体之欲的；所以礼仪就是一种调养之法。

这和我之前对“礼”的模糊印象是多么不同啊！将“礼节”直接混淆为“礼”，以点代面，认为“繁琐、形式化的礼仪”就是古人倡导的“礼”，果真是因为读书少的缘故啊！

史记简读后感篇九

这本书告诉我们要高尚的品德，不管什么地方都不要毁灭，不要轻信别人，但可信任的人要信任。

大禹把可怕的洪水治好了，受到了人们的尊敬，他不管任务

有多艰难都要完成，结果指甲盖都磨掉了，脚都泡的腐烂了，都不方弃，大禹有自强不息的精神。

‘西门豹祭河’里的西门豹头脑聪明极了，他用巧妙的方法知道巫婆，官绅都是骗钱害人的，因为他们知道，如果真的有河伯话，他应该会巫婆拉上来的，西门豹因此受人们尊敬。

扁鹊是神医，但是齐桓公相信自己有病，但是过了五天他就过世了，但那时候，扁鹊已经无影无踪了，那些人都会急死了。

‘史记故事’告诉我们了很多道理，还有可信任和都可信任的人或事。