

2023年读后感课堂教学实录 大学生就业指导读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感课堂教学实录篇一

看完大学生就业指导书籍，我们知道了如何去面对和解决压力以及烦恼，如何能正确掌握心态调整，以积极乐观的心态拥抱压力。那么，来看看本站小编精心为你整理大学生就业指导读后感，希望你喜欢。

读了大学生就业指导之后，我就自己的一些在下面谈谈。

作为一名大学生，如果毕业后想要直接就业的话，首先，必须要正确面对社会上的竞争压力，正确认识自我，客观地评价自己，学会主动去适应社会。不少人考虑“我想从事什么职业”、“我愿意干什么工作”，往往从主观因素去了解社会，而很少了解社会需求，很少能用“我能干什么”的眼光全面地审视一下自己，最终导致自己陷入择业期望值过高的误区，从而错过一些机会。在选择职业时，不能完全凭主观意志和愿望行事。如果个人的择业脱离了社会和市场需要，他将很难被社会接纳。只有把社会需要与个人的理想、抱负和志趣结合起来，才有成功的希望!

因此，我们应当给自己做出一个正确的评价，自我评价要全面、客观，既要看到长处的一面，又要看到短处的一面;既要对其一方面的特殊素质进行具体的评价，又要对其他各方面进行综合评价;既要考虑全面的整体因素，又要考虑到其中占

主导地位的重点因素。

第一，我们要针对自己的实际情况，做好自己的职业定位，具有针对性和方向性，深入了解自我，清楚自己的优劣势，规划自己的职业生涯；要抓住自己的特点，发挥自己的优势，尽量避开自己的不足，这样，就有可能使你在择业竞争中占据主动。

第二，要根据自己的专业、技能、综合能力和社会用人单位的要求，确定自己的职业定位；另外，我们还要排除各种外界干扰，如果自己和用人单位彼此都很满意，就应该早做决断。尽快签订就业协议；少数人在择业中往往很没主见，人云亦云，别人觉得这个单位很好，他亦认为不错，别人说那个单位很差，他亦认为不行，患得患失，手忙脚乱，心里一片茫然，不知何去何从，从而错过机遇。

第三，就业过程是一个复杂的过程，往往会遇到这样或那样的困难，这就要求我们努力培养良好的心理承受能力，勇敢地迎接选择未来生活的种种挑战。信心是成功的第一要诀。要相信自己的能力，相信自己能够胜任工作，要发挥自己的优势，扬长避短，要给人感觉到，我是热爱生活、热爱事业的。

其次，大学生要与社会接轨。现代社会发展需要很多人才，社会需要决定着求职的环境。然而，现在，大学生就业难的问题已经是一个不争的现象，尤其是在金融危机的爆发下，且有可能越来越难的趋势。面对日益增长的就业人数，大学生的就业问题成为公众关注的热点。如何提高学生就业竞争力，提高学生的综合素质成为社会关注的焦点。社会方面就业人数激增与就业市场达到超饱和状态的矛盾，高等学校专业调整滞后与市场需求不相适应，毕业生择业期望与用人单位实际需求的矛盾等直接影响到大学生的就业。

第一，虽然如此，但许多用人单位依旧招不到满意的大学生，

这说明了“只有社会需要、市场需要，才是就业选择的方向。”职业的前途是与社会需要息息相关的，只有准确把握社会需要，紧跟时代发展步伐，选择的职业才有发展潜力，个人在职业方面的努力和投入才会增值，个人才能获得比较大的发展空间，自我发展才会有可靠的保障。

第二，职业选择本身还是一种双向选择的过程，个人选择单位，单位选择个人。一个人在做职业选择时，还要考虑用人单位的需求，知道自己的优势在哪，这样才能跟单位配对成功。用人单位招聘时往往只是通过简历、面试等一些简单的方式来了解大学生，这时候，我们大学生就要充分做好准备，毕竟“机会总是垂青于有准备的人”，我们要向用人单位展示自己的特色，让他们了解“我就是你们的最好选择！”往往这些，可能从你的简历，你的面试，你的为人处事等方面表现出来。

第三，职业选择还要符合自己的实际。每个人的性格不同，每个人都有自己的兴趣爱好，因此每个人要根据自己的实际和需求来选择职业。毕竟性格有时候会真正影响到你未来的职业道路，影响到你的工作热情与激情。

综上所述，我个人想，只要我们把个人选择与社会需要相结合，用理性的眼光来看待问题，在拥有实力的同时加倍努力，不断学习新事物，做到思路清晰，行动一致，找到一个理想的工作还是没有多大困难的。

刚才，我阅读了两篇就业指导论文，所以，我也想谈谈我对大学生就业指导心得体会。说得不好，还望大家见谅。

一、自我定位是关键

一般而言，影响毕业生自我定位有如下因素：其一是职业定位模糊。由于是初次择业，多自考毕业生大都抱着“边走边瞧，边走边跳，走一步，算一步”的想法，没有认真想一想

自己的职业定位问题，也没有一个职业生涯规划。其二是不能正确地评价自己。有的毕业生在择业过程中总是过高地估价自己，自我定位过高——工资看外企、职位看白领、单位看名气、环境看气派，因此总是找不到一个适合自己的就业岗位，到最后反而“嫁不出去”。其三是社会因素的干扰。一些毕业生往往受亲朋好友的影响较大，自己明明已看好某个职位，该职业也较符合自己的综合能力，可周围的亲友一有反对之声，自己就开始动摇了。现实生活中存在的社会职位竞争的不公平、操作的不规范现象，也常常使自考毕业生感到很迷茫，找不准位置，看不清方向。其四是心理素质不过硬。当前我国正处于深刻的社会变革时期，一些毕业生没有完全适应这种变革，在职业定位时往往为心理因素左右，因此很难做出理性的选择，在择业中或盲目从众，或消极逆反；不是过于自尊，就是过于自卑，凡此种种，都会对自考毕业生顺利就业形成巨大的障碍。

因此，毕业生在选择职业的过程中，首先要针对自己的实际情况，做好自己的职业定位，规划自己的职业生涯；其次，要根据自己的专业、技能、综合能力和社会用人单位的要求，确定自己的职业定位；另外，毕业生还要排除各种外界干扰，如果自己和用人单位彼此都很满意，就应该早做决断。尽快签订就业协议；再者，就业过程是一个复杂的过程，往往会遇到这样或那样的困难，这就要求自考毕业生努力培养良好的心理承受能力，勇敢地迎接选择未来生活的种种挑战。

二、准确把握自身优势

由于历史的、现实的、主观的、客观的原因，三类学校的毕业生在社会职业的选择上却常常处于劣势。由于一些用人单位对其抱有偏见，甚至明确宣布“只要211工程学校”，从而给广大“三流学生”择业就业带来了很大困难。事实上，无论专业知识积累还是动手能力，我们往往都名校生毫不逊色，甚至某些方面比其还更胜一筹。因此，我们必须充分认识自身的特点，清楚自己的长处和弱点，在求职择业过程中扬长

避短，发挥自身的优势。

如果你运用语言词汇的能力较强，在语法、造句、阅读能力等方面表现出色，可以从事文字整理、编辑、翻译、播音员以及教育、接待洽谈等工作。如果你在形象思维能力以及思考问题的细致、周全上具有优势，可以去做形象设计等方面的工作。如果你知识较全面，并能广泛听取各方面的意见，又善于与他人合作共事，你可以从事机关和企事业单位的管理工作。如果你习惯在相对单调乏味的条件下仍能孜孜不倦地长期工作，耐心持久，态度认真，有较强的工作责任心，你可以在资料整理、图书情报、档案管理等工作中很好地发挥自己的优势。

三、努力克服心理弱点

对于面临职业选择的毕业生来说，能否战胜自身心理弱点，直接影响到其择业的成败。一是自愧不如的心理。面对激烈的择业竞争，不少毕业生容易在“本科生择业难”的影响下产生自卑心理和示弱心态：“我能竞争过研究生，名校生吗？”“要是碰钉子多丢人！”“万一失败了怎么办？”这种自我设置的心理障碍，往往使自考毕业生缺乏竞争的勇气和获胜的信心。二是依赖心理。一些毕业生平时养成了对父母亲友的依赖心理，面临职业选择，也容易产生“反正父母会给我想办法”的依赖思想。试想，一个缺乏自立、自主、自强意识的毕业生，怎么能做出符合自己特点的职业选择呢？三是犹豫不决的心理。求职择业是人生的一个重要转折。面对这一‘转折，毕业生既应做到知己知彼、权衡利弊，又要不失时机，抓住转折机遇，当机立断。而毕业生优柔寡断、犹豫不决的心理弱点往往会产生“这山望着那山高”、“不识庐山真面目”的困惑与迷茫，以致白白失去择业的良机。四是自视过高心理。一些毕业生因自己的学习成绩好、家庭条件优越，或者因自己的能力强、具有一定的竞争实力，或者因自己容貌出众、多才多艺等，产生一种自命不凡的优越感，一种自视过高的心理。在求职时，过高地估计自己，这个单位

瞧不上，那个单位也不遂心，而用人单位对这种缺乏自知之明、自视清高毕业生要想使自己在择业竞争中保持良好的竞技状态，自如地应付所遇到的各种问题，必须做好各种思想准备、心理准备，增强心理的承受力，不要一遇到挫折就心灰意冷，自暴自弃。要知道，在择业中遇到挫折是很正常的事情，应该把挫折看成是锻炼意志、增强能力的机会，放下思想包袱，认真找寻失败的原因。求职择业的过程，是一个全面展示自己的过程，必须努力完善自己，提高自身的素质，要有展示自己才华的勇气。作为一名毕业生，要坚持自尊、自信、自立。在心理上要有自信心，要相信自己 and 名校生一样有实力，要敢于竞争，克服自卑、胆小、怯懦等不良心理状态。

客观分析职业冷热在同一社会时期，不同的职业有不同的要求和劳动报酬，劳动者对职业的追求程度也不同，这就形成所谓热门职业和冷门职业。在一定条件下，热门职业会转变为冷门职业，冷门职业也会转变成热门职业。

求职时应客观分析和把握职业冷热，根据就业指导做出自己正确的选择：

一要实事求是地选多种职业组成的，不同的职业都需要适合的劳动力及人才。在市场经济中，求职者要选择职业，用人单位也要选择求职者，是双向选择。这就要求求职者从自己的实际出发，客观地分析、评估自己的文化素质、业务技能、性别特点、身体条件以及各类职业固有的标准、条件、要求，实事求是地选择自己力所能及的合适职业，并且选择的职业要有利于自己潜能的发挥和事业的发展。不要被一时、一地的热门职业所迷惑，盲目地去追求、高攀或低就热门职业，进而影响自己才能的发挥，影响自己的美好前程。

二要以发展的眼光看待冷门职业，不要轻易放弃冷门。有的职业，现在看起来属于冷门，但随着时间的推移，社会、经济需求的变化，很可能转变为热门。例如，教师职业就是山

冷门变为了热门，因为教师这一职业相对较为稳定，工资待遇也较高。又如，由于前些年许多学生都想到企业当白领、搞管理，而轻视技工、技师等蓝领业，造成现如今蓝领职业人才的供不应求，以及其薪资待遇的提高，技术蓝领职业也会成为热门职业。因此毕业生对冷门职业一定要用发展的眼光来看待，不要轻易放弃，在许多求职者都在热衷于追求热门职业的时候，不妨选择有发展前景的暂时处于冷门的职业就业，这样当然也容易获得求职的成功。

三要注意把握职业的冷热变化，适时调整自己从事的职业。职业的冷热变化，决定了劳动者从事某一职业的发展前景。有的旧职业会逐步被社会所淘汰，有些新职位则会随着历史的发展而产生。劳动者选择从事某一职业，不论是热门的还是冷门的，只要是向衰退的甚全会被淘汰的方向发展，就要注意把握其变化，尽可能适时调整自己的职业，不必从一而终、死守到底。例如，专职打字员这一职业，在前些年还属于热门行业，可如今电脑普及，这一职业将会被逐渐淘汰，原来从事专职打字员职业的人就应尽早改行。另外，为了适应未来职业的变化，毕业生还应不断地学习新知识、新技术、新技能，提高自己的综合素质，更新自己的知识与技能，这样才能保证自己不被职业淘汰。

四、精心打造个性品牌

毕业生要打造个性品牌，必须进行个性品牌设计，也就是对自我有一个清醒的认识，只有这样才能克服在树立个性品牌上的盲目性。自我认识包括：我想成为类型的职员？个人特长在哪儿？我的个性适合从事什么样的工作？我这样了作是否有价值？等等。不同的人会有不同的自我认识。因此，找出自己与他人的不同点，也即找到自己在就业市场存在的独特价值，这是个性品牌设计的关键所在。一般而言，产品品牌定位的方法也同样适用于个性品牌定位，即别人认为我最大的长处是什么，最值得别人注意的个人特点是什么，如何使自己的技能和下作风格形成特色，具有不可替代的价值。自考毕业

生还必须有一技之长，并能保证自己的工作质量——精湛的专业技能是个性品牌建立的要素。只有个人技术专而精，自己个性品牌才有价值，个人的发展空间才会更加广阔。

以上是我对大学生就业指导感想，当然，打造个性品牌还必须强调个人的学习能力。要知道打造个性品牌是一个长期的过程，即使已经形成了个性品牌，要保持也须不断学习新知识、补充新内容。毕业生必须不断学习，但不要盲目跟风，而应学习那些对自己职业有用的东西。要学会包装、推销自己。包装就是要成功地展现品牌的个性和特色，让他人充分地认识到你的价值，但同时得注意包装要讲究适度，因为过分的包装会对个性品牌产生负面影响。

进入大学后，渐渐褪去来时的一腔热血、踌躇满志。心绪开始慢慢沉淀，也开始认认真真的替自己的未来考虑了。那些不着边际的理想、空想也从我身上蒸发。我们所关心的不再是乌托邦，而是现实的世界。

大学，一个从理想世界到残酷社会的跳板，让我们有幸生在理想之中，又可以目睹社会现实的残酷的一面。

我想，对我们这群没有见过世面，整天呆在校园里的莘莘学子来说，就业是一个不能再遥远的话题。但是，我觉得，我们就更应该好好考虑就业这个问题，那样才不会被将来的就业打个措手不及。

听了《大学生就业指导》，很有感触。似有“与君一席话，胜读十年书”。原先的天真烂漫的想法从脑海中浮现，又消失，替代的是新的观念，稳重了，踏实了，似有惊醒梦中人。这才发觉，现实不如理想般美好，我们也不应该对现实渴求什么，踏踏实实的走好每一步路，理想和现实是有着不可越过的鸿沟，但经过细心经营也会别有洞天，让人痴迷、让人向往。

从这堂课中得到的最大收获不是理论部分，现在想想，理论知识，在脑海中的印象似乎荡然无存。但让人记住的是那些老师向我们讲的身边实际经历的事情，身边的事情总是最真实、最具震撼力、最让人有一种与社会接触的感觉。我觉得，读他人的故事，就像读历史一样，一页一页的翻开，一页一页品味，有一种使人明智的感觉，知兴衰，知得失，更知己知彼。

在全球金融危机的影响下，我国就业形势相当严峻！在此背景之下，据教育部的统计□20xx年，全国普通高校毕业生达559万人，比20xx年增加64万人。而全国高校毕业生总量压力还将继续增加□20xx年高校毕业生规模达到611万人，比20xx年增加52万人。据统计□20xx年毕业大学生实际就业率不到70%。每年高校毕业生数量不断增加，再加之历年未就业的毕业生数量□20xx年大学生就业市场将十分拥挤。

随着经济的发展，社会各行业的分工也精细起来，对于招收员工的要求也逐渐高了，所以造成了现在社会人才市场竞争场面变得热火朝天起来，每到就业季度，这里就聚集了成千上万的择业者，就业者，这足以当前就业形势的严峻和紧张。所以作为快要走出大学校门的毕业生，将面临着很繁重的压力，而在我们认识了这一严峻的课题，我们就得做好迎接挑战的准备。只有正确地认知就业形式，分析就业形式，我们才能更好地为自己迈出第一步铺下平砖，只有正确地认识就业形式，我们才能更好地不断训练自己，提高自己和充实自己，为自己在迎接挑战前做好武装，只有正确地认识就业形式，我们才能趋利避害，排除我们前进的障碍，抓住机遇发展自己，因此，对当前就业形势的认识，对于我们每个在校大学生来说是尤为重要！

作为一名当代大学生，知识分子的象征，应该具有解决问题的思维与能力，面临着就业危机，应当视危机为挑战，努力让自己脱颖而出。

大学是一个学习知识的地方。这里说的知识又分专业知识与综合素质。之所以每个大学生都有自己所读的专业，正是要实现未来人才专业化水平高的目标。现今招聘市场仍然需要的是人才，一名大学生，首先应当学好自己的专业知识，以高水平的专业与他人竞争。要具有“不可替代性”，你才能在众多的竞争对手中脱颖而出！！

再者，综合素质也是非常重要的。综合素质包括综合知识水平及人的自身道德修养、心理健康素质及专业外的其他技能。

在招聘方为买方市场的前提下，招聘方自然会在递交求职的众多大学生选择最优秀的人才。此时，专业水平不高的必定成为淘汰的第一批，再者，人是社会性动物，道德水平低的必定处理不好团队合作中的人际关系，再淘汰。最终，在招聘岗位有限的前提下，招聘必会择优选择，故综合素质高的大学生，从主观上是拥有一定优势的。

读后感课堂教学实录篇二

读后感属于议论文范畴,是议论文中的一种特殊文体.这是由它的写作对象决定的.写读后感不仅可以帮助学生加深对文章的内容的理解,还可以提高他们的思想认识和语文水平,那么怎样指导学生写出有新意、有感情、有见解、有体验的读后感呢?读后感,是读后产生的感想.重点是感,而不是读,也不是引感物.

作者：李凤丽作者单位：河北省河间市三十里铺中心小学刊名：出国与就业英文刊名[work&studyingabroad年，卷(期)：2009””(12)分类号：关键词：

读后感课堂教学实录篇三

轻轻的合上书已经很久了，《鲁滨逊漂流记》中曲折连环的

故事情节与鲁滨逊的自立、自信、自强的精神却深深地震撼着我。

鲁滨逊出生在一个富裕的家庭中，但睿智的他不甘平庸，对父亲的忠告——不要去航海全然不顾。在一次航海中，船在南美洲海岸的一个荒岛附近触礁，船身破裂，水手和乘客都丧生了，只有鲁滨逊坚强的活了下来。海浪把他卷上了岸。

这座小岛荒无人烟。鲁滨逊在这里独立生活了24年，一次偶然，他解救了一个俘虏——“星期五”。过了四年，他们一起克服重重困难回到了祖国。鲁滨逊不屑守成，不甘平庸，有实干精神，这些都是我们应该学习的。更令我佩服得是鲁滨逊在一无所有的情况下造出了桌子、陶器等物品。当面对食物危机时，他种植出了大麦和水稻，并靠这些仅有的农作物制造出了粗糙的面包。这一点就是我们不能相比的。现代的我们都是生活在温室里的花朵，是家里的“小太阳”、“小皇帝”，含在嘴里怕化了，捧在手里怕掉了。一个个都是衣来伸手、饭来张口。记得有人做了一个实验：一个日本的孩子和一个中国的孩子分别放在同一座有野兽出没的山中。中国的孩子很害怕，没有坚持下来。而日本的孩子却凭着坚强的意志和勇敢的斗争精神顽强的坚持下来。简简单单的实验说明一个不简单的道理：中国孩子在自立自强和意志力上需要很大的提高，我们不能总是沉浸在父母和社会的溺爱之中，要报效我们的祖国要使我们的祖国繁荣昌盛，我们不能再这样逍遥自在，碌碌无为，难道我们不应该做点什么吗？鲁滨逊机智勇敢，会在没有条件的情况下创造条件，这正是我们所缺乏的。同学们，为了我们的祖国明天更加美好，快快从我们自身做起，坚强刚毅、机智勇敢、不怕困难。只有这样，我们才对得起父母、社会、国家。

鲁滨逊聪明机智而又坚强，我喜欢这个人物，更敬佩他身上的精神。

2 《西游记》读后感

《西游记》这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

吴承恩塑造的孙悟空，嫉恶如仇，神通广大，一切称凶逞狂的妖魔鬼怪在它的金箍棒下都失去了往日的威风，或一命呜呼，或束手就擒，这都反映了吴承恩扫荡社会丑恶现象和丑恶势力的强烈愿望，也是《西游记》民主性精华之所在。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

3西游记读后感

西游记是一部古老的神话故事,我非常喜欢这部书。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好

心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的，毕竟他在西天一路上披荆斩棘，当开路先锋，不辞辛苦污臭，所以他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。特别是他的很多小聪明比孙行者强，这也是孙行者做梦也不想不到他认为的呆子居然是这么一个“阴险”“狡诈”的家伙，可是在唐僧眼中，他还是一个老实人，是个好徒弟，这也是行者的聪明不如猪八戒的地方。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易的。

圆明园的毁灭读后感500字

前几天，我们刚学了《圆明园的毁灭》这篇课文。我深深地被这悲惨的历史而震撼。当我读到英法联军在这一园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华中，任意破坏、销毁时，我心中万分憎恨；当在课外书上读到了时，我又为身为中国人的万般懦弱而悲愤：当英法联军侵入时，士兵们竟各个跪在城门前，打开大门让他们进去，龚自珍的儿子龚橙还给英法联军带路而感到无比的羞耻。看到这里，我又是憎恨，又是愤怒，但我却无能为力，只能是万分惋惜。

丽。这里有各类历史文物，如：十二生肖铜像，青铜礼器，

名人书画这里还有仿照各地名胜的景观，如：海宁的安澜园，苏州的狮子林等。流连其间，仿佛让人置身在童话般的幻想境界中。

可这美好的一切已不复存在。如果时间可以倒流，我愿走进那个时代，当一名将军，领兵打仗，在战场上我决不临阵脱逃，我要和英法联军誓死拼搏。是可憎的英法联军，毁掉了圆明园辉煌的历史。为了圆明园的存在，我决不懦弱，一定和敌人决一死战。在生命的最后一刻，我也要与他们同归于尽。

但是，历史终归是历史，时间也不会倒流。我希望人人都为祖国尽一份力，让圆明园的毁灭历史成为我们这代人的警钟，“只有民强，才有国富。”

“落后才会挨打”的历史，时刻提醒我们应该用自己的行动来换取祖国的锦绣未来，我们现在能做的就是好好学习，如果人人献出一份力，祖国的未来将一片光明。阅读和写作，是困扰小学生和家长的两大问题。而小学生经常写读后感，读后感就是读了一本书，一篇文章，一段话，或几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么，如何写读后感呢？下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

读后感的格式

第一段把书中主要内容，加以概括，作者写了什么，想表达什么。

第二段选择一个比较重要的点，也可以是自己认为重要的地方，用自己的话加以表达，我觉得哪哪哪比较好，我有什么样的看法。

第三段联系实际生活，把书里的和生活中的结合起来，抒发下真情实感，生活中怎么怎么样，我觉得怎么怎么样，我学

到了什么。

做到以上3点，那么这篇读后感基本就出来了当然不一定就三段中间可以自己分，详略得当就好但是结构层次一定要鲜明，读和感结合，重点在“感”上。

小学读后感怎么写？

一、仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提。

“感”是从读中产生的，不认真读，就不能深刻领会原文的精神实质，就不能把自己的感想激发出来。如果对原文都没读懂，那也就不可能写出有价值的感想来。

怎么读呢？要边读边想，边读边记。哪些地方使你激动不已，哪些地方使你感慨万千都不要放过去。要反复读，边读边体会文章的实质，联系自己生活的实践，加以对照、比较，同时要在原作上作上记号，如圈、点、划，或在空白处写上简略的看法等，以便读后好查找重点之处。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

有的同学写读后感时，用大量的篇幅去复述原作的内容或叙述大量的事例，只在结尾发表几句感想。这样写就不符合要求了。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

读后感的写法，种类很多，但写好读后感基本上离不开以上四点，望同学们好好体会、理解、消化。

读后感课堂教学实录篇四

“旅行不是为了出发，是为了回家。”在一个城市待久了，总以为离开就能找到新鲜感，就可以拥有归于平淡的勇气。然而当新鲜感过去，会发现异地的风景也是有起有落的，它跟家并没有什么本质的不同，然后就会怀念在家时，可以随便找一条陌生街道走走的随意；怀念能在午后懒洋洋收拾收拾

房间、做做手工、看看电影的惬意。

金窝银窝不如自己的狗窝，在外面住各种酒店虽然舒适，但是都不如家里自己的床舒服啊，尤其是盖上那种被妈妈拿到太阳底下晒过的被子，睡在有阳光味道的被子里简直是人生的幸福！

抒怀咏史

例如：《闭口若悬河》

一块傲然沧桑的无字碑，一个顶天立地的惊叹号！千种风情尽埋，万种方仪都随风。生亦奇人，死有壮举，留下史书永远新，让我记住了“天朝第一君，是个女儿身”！所有蝇营狗苟，絮絮叨叨，往往更显个性的卑污；什么也不说，却深沉若渊，傲岸的自我屹立于天地之间。中华大地，是不妨多立几座无字碑的。

它山之石

例如：《京都纪行》

日本是个善于学习的国家，他们的学习都不是以粉碎自身为前提的。日本的习惯是无论怎么对外学习，回来后都不打算抛弃原有的东西，尽管存在矛盾也不会用一种新事务去彻底代替旧有的。这样产生的结果就是，日本在不断的积累社会隐形财富，日本的社会一直保持了多样化。

学习越多，新鲜感就越丰富。中华民族是一个理性的民族，是一个充满智慧的民族。被侵略的历史是我们的耻辱，一味的指责和争论解决不了任何问题，赶上和超越才是我们的使命。“它山之石，可以攻玉”，或许从中我们可以得到点启示。

歌颂民族团结

例如：《我的呼伦贝尔》

“五十六个民族，五十六支花，五十六个兄弟姐妹是一家，爱我中华，爱我中华！”正如歌中所言，只有民族团结，我们的祖国才会更加繁荣，更加昌盛，让我们手拉手，心连心，使我们的祖国越来越美丽，越来越富强，永远屹立在世界的东方。

文学是用来反映生活的，游记则是对我们生活的记录，也是一种文学的形式一篇好的游记除了要求巧妙的构思，独特的立意，还要求有优美的语言，无论是《上林赋》还是《醉翁亭记》无论是《湘行散记》还是《桨声灯影里的秦淮河》都是文质优美的文章，希望同学们在以后的学习中，读万卷书行万里路，开阔视野，锤炼语言，在文学的道路上越走越远！

作者：孙宏

公众号：宏文馆

读后感课堂教学实录篇五

分步描绘法

在旅游时，有些旅游景点独具魅力，如黄山云，庐山风，苍山雪，峨眉月，还有壶口的瀑布，钱塘江的潮水，乃至济南的冬天。如果我们游览的是这些地方的时候，我们又该如何完成游记呢？这就要求我们抓住景物的特征分步描绘。

例如：《夏感》抓住夏天“紧张，热烈，急促”的特点，从“夏天的风物”，“夏天的色彩”，“夏天的劳动”三个方面分步描绘。《庐山恋风》也是抓住庐山风的特点，描绘了庐山的“清风”“和风”“天风”。《水性江南》则采用

对比手法，既描绘江南的水的“柔情婉转，风情万种”，又描绘了它“惊涛拍岸，坚韧顽强”的特点。

为文章增添人文色彩

人是风景的构成部分，所以，画家在画风景时，会点缀几个人影，人的出现，给画带来灵气，给画赋予了生命，同样，我们在写游记的时候也不能忽视人的存在，其实，人是风景的外化和延伸。

所谓一方水土养育一方人物，只有雄浑苍茫的黄土高原才能培养出秦皇汉武这样的霸主，水性江南则孕育了以吴门学士为代表的文采风流，而我们广东，襟江带海的山川形势则诞生了以康有为，孙中山为代表的开一代风气之先的豪杰，所以我们在写游记时要关注景点的人文性，丰富游记的内涵。

如朱自清的《春》在最后描绘了迎春图，《观潮》中的弄潮夺锦，《醉翁亭记》除了了写醉翁亭周围的景色外，还描绘了滁人游的画面，游记中的人文色彩是多种多样的可以是历史掌故可以是风俗习惯，还可以是人的活动。

游记主旨示例

立意是文章的点睛之笔，是文章之帅，游记也不例外，“意”的高低直接决定了文章质量的高低，那么写游记时，如何巧妙立意，清新脱俗呢？笔者选取了几个例子，相信会对大家有所启发。

怀古感今

例如：《刘公岛游记》

徘徊于岛上，任思绪跌宕于黄海潮汐的起伏。“刘公岛不单单是个岛”。那又何尝不是一面历史之鉴。外面有人一面喊

着爱国一面要去砸日本的汽车，我颇不以为然。我觉得。假如你真的爱国，好啊，那咱们就励精图治。

文化体验

例如：《彩云之南》

人们都说，十里不同风，八里不同俗。那么，七千里路以外的云南民间又是一种什么样的风俗习惯呢？当我置身其境的时候，方才真正的领略了南北方在民俗方面的巨大差异。很久以前，涉猎古籍，曾见人言：“南蛮夷人食五毒，纹身……”

其实，在现实中，又何止于此呢。在云南旅游的时候，所见所闻，那简直就是对我自幼养成的生活理念的一种颠覆。管窥之，余，实乃井底之蛙，无怪乎，古人倡：行万里路，读万卷书。诚哉斯言。

想家的感觉

读后感课堂教学实录篇六

古人云：读万卷书，行万里路，我们在生活中注定要驱光而行，因为每一个生命都渴望更加的舒展，需要靠我们的眼睛和双脚去体会，所谓不知天地之大，就不知自我之小，不懂甘甜就不懂苦涩，没有远行就没有回归。

当我们在节假之时饱览祖国壮丽山河，总想用自己的笔去描绘自己曾欣赏的美丽画卷，留着生活的记忆，在闲暇时再去品味这朵美丽的浪花，可是，由于写作水平所限，往往不知道如何下笔才好，这也是初中学生共同面临的难题，而且，在我们的考试中，游记也可以作为写作素材，今天，我们就一起来探讨游记的常用写作技法。

中考真题回放

天津卷：一段……的旅程

江苏卷：慢下来，会精彩

四川内江卷：遇见

福建卷：每个站点都有风景

辽宁朝阳卷：美好的印象

海南卷：一次难忘的旅游

明确：这些题目都可以写成游记，我们有切身经历，自然有话可写。而且在应试时选材也较为独特，真实的经历自然会引来真实的感受，所以文章不会有无病呻吟的缺点，在阅卷时容易引起老师的青睐。

游记，顾名思义，就是记游。也就是对一次出行、游览、参观……等的记录。通过对自然风光、风景名胜、城市景观、景观中的人与事进行描绘，来达到记事、抒情、说理等目的。所以写作游记时，一定要具备“游”的记录，没有“游”，也就不会有“游记”。

游记常用技法

景点集秀法

我们去旅游时，游览的景点多而分散，需要有一条合理的线索贯穿其中，这条线索就是写作的顺序。围绕一条线索，将你所游览地方美丽的景点或有代表性的景点汇集在一篇游记里的写作方法我们称为景点集秀法。

例如：佛山景点

祖庙西樵山梁园世纪莲花黄飞鸿纪念馆岭南新天地步行街铁军公园千灯湖

康有为故居清晖园北江岭南明珠电视塔广佛地铁三水荷花世界

以自然景观为线索：西樵山北江三水荷花世界

以人文景观为线索：祖庙梁园清晖园

以历史名人的故居和遗迹为线索：铁军公园康有为故居黄飞鸿纪念馆

读后感课堂教学实录篇七

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人如果拥有一双明亮的大眼睛，颜值就高三分。现实中很多学生直接用“□xxx□读后感”为题，一下就让读者失去了阅读兴趣。相反如果有了一个精彩的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。

一般来说，一篇读后感可以拟定一个正题和一个副题。正题通常是用一句话或一个词点明读后感的主要内容；副题指出所读文章的名称。

当然也可以只有主标题

例如：《谦虚功的基石读《谦以行善,金榜提名》有感》等。

注意：标题一定要高度浓缩我们的感悟核心，不要泛泛而写。

2、写好开头

一般来说，读后感开头要先交待一下所读书的书名或篇名，用简洁的话概括出自己总的感受，常见的写法有：

(1) 开头总结全文

如《再寄小读者》读后感的开头可以这样写：

《再寄小读者》是我国著名女作家谢冰心奶奶给全国少年朋友的一封信。在这封信中，谢奶奶用亲切的话语，具体的事例，勉励我们要认真学好语文，提高写作能力。我读着这封信，就好象在谢奶奶身边聆听她的教诲。

(2) 开头点明中心

如《草地夜行》读后感的开头可以这样写：

要记住革命！这是《草地夜行》一文中，老红军掉进泥潭时说的最后一句话。他发出这铿锵有力的声音，并用自己的身体把小战士顶出泥潭，甩在一边，自己却默默地牺牲了。老红军的精神是多么崇高，形象是多么伟大呀！

3、引述材料

在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意：在引述材料这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、写明感点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。我们要对文章进行评析，既

可就事论事，对所引的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地亮出自己的感点，也就是中心论点。以大家熟知的滥竽充数成语故事为例：

从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要露馅，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻。

注意：感点要与文章引述内容相配。

5、感点论证

提出感点后，我们就要对感点进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：

摆事实、讲道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是我们选的例子和道理与感点要有共鸣，不能另立一个论点，否则，就会下笔千言，离题万里。

发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

6、结束感结

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望；还可以首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

注意：不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

读后感课堂教学实录篇八

内容：把你看过的书本、电影、电视、课文，看后，你对所看内容的感受、想法写下来；把所受的启发、所受的教育写下来。

一、题目：

- 1、把你所看书本、课文的名字当成题目。通常是，读《·····》有感。如：读《她是我的朋友》有感。
- 2、直接把你对所看书的内容的感受当成题目。如：伟大的友谊（读《她是我的朋友》后的感受）

二、开始：（第一段）

简单介绍你所看的书或课文是什么名字，看后的总体感受。

如：我看了《她是我的朋友》这篇课课文后，感慨万千。

三、过程（第二段，可以是多段）

内容：边写文章内容，边写这一段内容的感受。边叙述内容边抒发感情。

- 1、首先对文章内容做个概括叙述。

2、接着可以写对文章的总体内容的感受；或哪句话的内容的感受；或写对文章写法的感受；或几句话、一句话的感受。

注意：1、文章不以内容为主，而以作者的感受为主。

2、文章不要求我们面面俱到，你只需要取最能打动你的一点，加以展开，甚至可以抓住作品的一句话、一个细节，写出自己的想法。

3、感受就是看后你的想法。

四、结果：（最后一段）

读完书或课文后，你对自己今后的学业、生活的感触、信心；对现在社会的一些呼吁、思考。

如：读《“精彩极了”和“糟糕透了”》有感

前几天，我阅读了语文课本上《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇文章。

看着这篇文章的题目，我被它那奇特的命题深深地吸引住了。什么“精彩极了”，又什么“糟糕透了”？带着这些疑问，我仔细地阅读起来。这篇文章主要讲的是巴迪在七八岁的时候写出了第一首诗。母亲看了以后，兴奋得眼睛发亮，称赞这首诗“精彩极了”；而专搞文学创作的父亲却评论这首诗“糟糕透了”。多年来，这两种声音一直交织在巴迪的耳际。它们像两堵墙，把巴迪夹在中间，使巴迪始终沿着正确的方向前进，不骄傲，不自卑，最后终于成为一名作家。

读了这篇文章，我感到巴迪是一个十分幸运的孩子，因为，他既有一个慈祥的母亲，又有一个严厉的父亲。有了母亲的鼓励，他不自卑，不骄傲，增强了继续写作的信心；有了父亲的严厉，使他不被表扬冲昏头脑，于是，不断的写出一篇

篇出色的作品。这说明，一个人在成长的过程，既需要鼓励、表扬，又需要受到批评、指教，才能不断地提高自己。设想一下，如果巴迪的父母或是一起称赞他的诗“精彩极了”，或是一起评论他的诗“糟糕透了”，那巴迪后来怎能写出大量好的作品而成为作家呢？所以，巴迪父母教育孩子的做法确实是非常明智的。

又如：读《弃婴》有感

我读了《弃婴》这篇文章后，我无比愤慨，有无限担忧。

弃婴，大多数丢弃的都是女婴。为什么会这样？细细想来，都是封建思想惹的祸！在这些人的心里，只有男的才能传宗接代，才会防老；女的是赔钱货，总归是别人家的。现在，我要告诉这些人：你们的这种想法，错了！！！女孩也能挣钱，也能养老！

先不说替父从军花木兰，太平天国女状元傅善祥，忧国忧民而被害的秋瑾；也不说两次获得诺贝尔奖的居里夫人，英国女首相撒切尔夫人，从小又聋又盲却成为全球知名女作家的海伦；就在我们今天，女名人也层出不穷。为共产主义献身的江姐、刘胡兰，深受学生欢迎的著名作家冰心，女物理学家吴建雄，身患高位截瘫却自学成才的张海迪真是说也说不完。谁说女子不如男！

请别因为孩子的性别而丢弃她们，让这个社会男女平等起来吧！

读后感课堂教学实录篇九

寒假期间，闲暇之余我翻开了《不要输在家庭教育上》这本书。很快我就发现这的确是一本难得的教育理论与实践结合恰到好处的著作。读后感触颇多，现就自己的一些感想与大家分享，希望和大家一起在孩子的教育上相互补充不足，共

同进步，为孩子的成长共同创造美好的环境。家庭是人生的第一环境，父母是孩子天然的老师。亲情的纽带，使家庭教育具有着学校教育、社会教育不可代替的地位和作用。

良好的家庭教育，可以引导孩子形成正确的人生观、道德观，帮助孩子走向成功；反之，必然使孩子滑向反面。因此，父母应该尽好教育子女的责任与义务，当好孩子的首任老师。俗话说“近朱者赤，近墨者黑”，说明了环境对人影响的作用不可忽视，这种影响包含了与教育相促进和相矛盾两方面，对儿童的身心发展有时可能是有利的、积极的，有时可能是不良的、消极的。所以，父母要努力创造良好的家庭环境，为孩子健康成长提供的基本保证。家庭教育是一种生活教育，是寓教育于家庭日常生活之中的。

孩子的模仿力、可塑性极强，父母是孩子首先学习的对象。父母生活的态度、思想观念和文化素质时刻影响着孩子，孩子的言行举止真实地反映父母教养子女的态度，“孩子是父母的镜子”。这是通过父母在日常生活中对孩子的言传身教、耳濡目染而实现的。因此，为人父母，如果希望自己的孩子品德高尚，自己就不要做违背道德准则的事；如果希望孩子尊重师长，自己首先必须尊重他人、孝敬老人；如果希望孩子有责任心，自己应当对家庭负责、对孩子负责；如果希望孩子好学上进，自己就应该提高自身素质，注重知识的学习积累和更新；如果希望孩子守秩序、守规则，自己就不要闯红灯跨栏杆、开“后门”。优秀的父母都是以自身开朗豁达的个性、民主平等的作风去影响孩子，在言行上做孩子的好榜样，从生活中培养孩子好习惯，从启发中引导孩子学会宽容他人、感谢生活和珍惜幸福。