

牺牲的读后感 爱的牺牲读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

牺牲的读后感篇一

“当你爱着你的艺术，没有什么是不能牺牲的。”欧·亨利用这句话开了这篇小说的头，也用这句话贯穿了文章的始终。在文章的结尾，当男女主人公明白对方那善意的谎言，明白了对方为自己所做的牺牲时，男主人公想用这句话来表达自己的情感，女主人公打断了他的话，说只要他爱着就够了。这是多么有深意的话语，多么精彩的结尾，这是多么真挚的爱情。

文章的开端，作者用描写这对小夫妻生活的不易，但其中透露出的不是忧伤与悲凉，而是满满的幸福。“因为他们有各自深爱的艺术，又有钟情的彼此。”这从另一个方面也说明了这对小夫妻对彼此深深的爱，我们也可以从文章对他们对话的描写中看出这一点，这是对结局的铺垫，作者用了这种手法把写出了“既在意料之外又在情理之中”的结局。可见作者对文章结构的把握是多么扎实。

在语言方面，作者没有用他那幽默讽刺惹人发笑的犀利言语，而是用平淡的语调叙述了这样一个温馨的故事，这更能让人感觉出平淡的小夫妻之间真挚的爱情，充满艺术的美感。而且小说中的大部分情节的展开都是以对话的形式，通过人物的对话来表达人物内心的感情。在欧·亨利的小说中，作者常以一种边聊天边讲故事的语调叙述故事，这无疑拉近了与读者的距离，所以他的小说读起来令人倍感真实与亲切。

小说中的“艺术”一词出现的频率很高，但由于出现的时间地点不同，这个词的意思也是多变的。例如在文章的中部，艺术指的是男女主人公的理想，而在文章的结尾处，艺术成了一种真挚的爱情，在文章的开头第一句话，艺术则包含了以上两种意思，一语双关，但读者只有看完文章后才能读懂其中的含义。

再来说一下文章的主题，主题很明确，就是一一爱情，文章中的这种爱情没有过多的浪漫，沉重的誓言，而是一种“为了我爱之人的理想甘愿牺牲我的理想的爱情”。男女主人公都有着自己的理想，并为之不懈的奋斗。但是，当面对二选一的情况时，他们都选择了对方的理想，甘愿放弃自己的理想，这也就表明了，在他们的心中，爱情的分量要超过他们的理想，也就是当你爱着一个人时，没有什么是不可以牺牲的，包括你的理想，这也是作者向我们传达的一种精神，为爱牺牲的精神。

牺牲的读后感篇二

《爱的牺牲》是欧·亨利式的作品，讲述了一对追逐艺术的年青艺术家夫妇，离乡背井到纽约去深造，却因家境贫困难以伸展抱负。于是妻子为了生计牺牲自己，中断钢琴学习去教音乐，“我一面教授，一面也能学一些”，她这样安慰丈夫，仍然和音乐在一起。丈夫不甘让妻子一人承担生活的重负，也停止学画，到中央公园去速写，一边画，一边把画的成品出售。两人虽然都中断了学业，却都没有离开艺术，既为谋生，又没有放弃对艺术的追求，生活似乎还美满。然而，一起偶然的故事使事情的真相暴露出来一一妻子不小心被烫伤手，而她手上包扎用的废纱头就是丈夫找来的。原来他们都为了对方不放弃艺术，都编织了一个美丽的谎言：妻子并没有去教钢琴，而是为了丈夫不放弃艺术生涯在洗衣作坊烫衬衣；丈夫并没有到中央公园速写，而是为了妻子继续学习在洗衣作坊做烧火工。严酷的生活使他们都放弃了艺术，但他们相互的爱却感人至深。欧·亨利以轻松、幽默的语言和

沉甸甸的故事，揭示了“爱”的伟大力量，读后感《爱的牺牲》读后感》。当某一事物成了我们的爱好时，我们就会觉得没有什么牺牲是难以忍受的。的确是这样的。可当你遇上了值得爱的人，也没有什么事是不能割舍的，所以这对年轻的夫妇为了彼此都放弃了自己所热爱的艺术。他们每天都要在辛苦工作之余想如何向对方叙述一天的生活才会让对方相信，觉得自己今天过得不错，不用为自己担心。欧·亨利将他们所述的生活描写得格外详细丰富，这也从侧面反映出了这对夫妇为了这个谎下了多少工夫，他们对对方的爱有多深。为残酷的生活所迫，为了最爱的人放弃爱好，放弃艺术，这样的深沉浓烈的爱正是当今所缺的。如今的我们，被利益牵绊，太多的外物牵制着我们，或许早已忘了当初最本能的爱是什么样子的了。爱本是纯净的，却被名利染上了褪不去的污渍，在人们的吹捧追求下，越来越难去。不置可否，现今不被外物所影响是不可能，只是希望能在闲暇时，偶尔想想本真，想想爱，回顾一下那样的温暖，尽可能的把爱保存在心里最干净的一角，让它随时伴随着你前行。

牺牲的读后感篇三

乔和德丽娅是《爱的牺牲》里两位主人翁，乔是学绘画的，德丽雅是学音乐的。他们俩都是离开家乡，来到纽约继续学习艺术。他们也是在纽约相识相爱，并结为夫妇。当柴米油盐和房租水电在生活的天平上重重地压下去的时候，德丽雅停止了她的音乐课，为了能让乔继续学习，她收学生赚取生活费。而乔呢，不忍心把生活的全部担子都压在妻子身上，也终止了学业，在公园里画速写出售。这似乎很不错，天平平衡了，生活有了着落，也不离开他们的爱好。意外，意外的背后永远是苦涩的真相，德丽雅的手被烫伤了。实际上她是洗衣店里的烫衣女工，乔则在洗衣店里烧炉子。他们的生活虽然拮据，可幸福感却盛满了那间小小公寓。

这是典型的欧亨利小说，让人仿佛又看到了《麦琪的礼物》中的吉姆和德拉。他们都舍弃了自己最宝贝的东西为对方换

来一件毫无用处的圣诞礼物，这都是爱情把天平重重压下去的结果。

当乔和德丽雅数着他们这一周三十三块钱的薪水时，乔说：“我的画，加上你的音乐课，我想艺术还是有前途的。”是吗？！有太多的艺术作品流芳百世，可又有几位艺术家能靠艺术喂饱自己的肚子。毕加索是唯一一位亲眼看着自己的画作走进了卢浮宫的人。

这让人想起梵高，这位后印象派的先驱人物，今天他的画作都是以百万计，可当梵高活着的时候，一直是贫困交加，他所有生活开销都是由弟弟和好友支持的。梵高是位多产画家，可在他有生之年里，只卖出了一幅画作《红色的葡萄园》。

还有舒伯特，只在人间存在了三十一年的天才音乐家。出版商出版他的作品，而给他的稿酬少得可以忽略，舒伯特一辈子挣扎在贫困之中。他身无分文又饥肠辘辘，在小饭馆里用他那首著名的《摇篮曲》只换得了一顿简单的晚餐。舒伯特死后，这首《摇篮曲》的手稿在巴黎拍卖，起价是四万法郎。最后他因无钱看病，死于伤寒。

看来艺术太飘渺，远比不上在洗衣店里烫衣服烧炉子更实在更实际。德丽雅捏着三十三块钱说：“今晚我们吃生蚝，菲力牛排和小蘑菇。”

牺牲的读后感篇四

文章以“一个人要是爱上了艺术，再大的牺牲似乎都可以忍受”一句话开头。然后讲述了这样一个故事：一对情人有共同的爱好：那就是艺术，所以走到了一起。一个人去跟大师学画，另一个人去跟大师学音乐。后来学费支出过多，家里变得穷苦了。于是一个人去卖画，另一个搞起了音乐培训，可是两口子的收入并不高。为了这个家，为了爱人，他们要是放下自己的爱好，干别的活去了一——因为他们彼此的爱，大于对

艺术的爱。

我认为——为了某些事物，再大的牺牲也不所惜。就像主人公为了爱好牺牲了金钱，又为了彼此的幸福牺牲了自己的爱好一样。这些事物，可以是一切积极向上的事物——你可以为了一个人、一件事、一个物品或一个想法不惜一切代价努力。

为了梦想，再大的牺牲也不所惜。美国的莱特兄弟从小就梦想上天飞翔。长大渴望一台更加可靠的飞行器。他们试飞了好几种方案，但飞行器都摔了，损失了好多。但这在梦想面前算什么，他们终于在1903年成功起飞了第一架可靠的飞行器——“飞行者”一号。后来这种飞行器演变成现在的飞机，莱特兄弟就是飞机的发明者。

你要为某事做什么，加油！不要害怕牺牲！

牺牲的读后感篇五

《爱的牺牲》是欧·亨利式的作品，讲述了一对追逐艺术的年青艺术家夫妇，离乡背井到纽约去深造，却因家境贫困难以伸展抱负。于是妻子为了生计宁愿牺牲自己，中断学琴去教音乐，“我一面教授，一面也能学一些”，而且仍然和音乐在一起。丈夫不甘让妻子一人承担生活的重负，也停止学画，改为“到中央公园去速写”，一边画，一边把画的成品出售。两人虽然都中断了学业，却都没有离开艺术，既为谋生，又没有放弃对艺术的追求，生活似乎还美满。

然而，一起偶然的故事使事情的真相暴露出来。原来他们都为了对方不放弃艺术，制造了一个美丽的流言：妻子并没有“教音乐”，而是为了丈夫不放弃艺术生涯在洗衣作坊烫衬衣；丈夫并没有“到中央公园速写”，而是为了妻子继续。‘教音乐’在洗衣作坊做烧火工。严酷的生活使他们都放弃了艺术，但他们相互的爱却感人至深。欧·亨利以轻松、

幽默的语言和沉甸甸的故事，揭示了“爱”的伟大力量。

当某一事物成了我们的爱好时，我们就会觉得没有什么牺牲是难以忍受的。的确是这样的！

幸福不会时时等着你，爱你的和你爱的人不是随时可以出现，请你学会珍惜。

当一个深爱着你的人为你而改变，那是因为他爱你，当你遇到一个人，他为你收起他的顽固脾气；也因为他爱你，他把你的兴趣也变成是他的兴趣时……还是因为他爱你。喜欢一个人是没有理由的，无悔的付出，都认为是值得的，只要能和相爱的人在一起。

其实我们的身边都有一些这样的人，只是（你、我、他）还没发现，最懂你的人，总是会一直的在你身边守护你，不让你有一丝的委屈；真正爱你的人，也许不会说许多爱你的话，却会做许多爱你的事。

如果你发现身边有这样的人的话，请你好好珍惜……

请你记住！摘不到的星星，总是最闪亮的，溜掉的小鱼，总是最美丽的。错过的电影，总是最好看的，失去的情人，总是最懂你的。

这世界上，每个人都有个想要寻找的人，一但错过了，就在也不会回来。

如果爱上，就不要轻易说放弃。闹别扭了，可能你后悔一阵子；但是你放弃了，可能使你后悔一辈子。经历过爱情的人生才是美好，经不起考验的爱情是不深刻的。美好的爱情使人生丰富，经的起考验的爱情才是完美的。