

2023年荷花读后感(优质9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

荷花读后感篇一

作为一部战争小说，《荷花淀》的意境是优美的，语言是诗化的，与传统战争文学血雨腥风的'场面大相径庭。为了体现这一特点，张兴良教师以一个神话故事的诞生——荷花淀导入，加深了学生对“诗化”的理解帮忙学生融入到美丽的荷花、荷叶场景中去，获得了感官上的多重享受。

《荷花淀》是最能代表孙犁小说风格的优秀短篇小说，很早就被收录于高中语文课本，“荷花淀”文学流派由此诞生，华北明珠白洋淀所以名扬天下！

孙犁是一位以写冀中农村人民抗日斗争而著名的小说家。他的作品具有浓郁的冀中平原的泥土气息，在艺术上，独有一种清新、真挚、自然而又明丽的风格，其作品素有“诗体小说”的称誉。

荷花读后感篇二

今天，我读了《荷花》这本书，荷花那不孤傲的品格深深地感动了我。

“荷花从不孤傲，一要开就是满地满塘……”这使我觉得荷花是那么合群。古语说：“一花独放不是春，百花齐放春满园。”做人也应该这样。

记得有一次，我语文测试得了全班第一，得意极了，心想：“哈，真好，这回又是第一名了。”放学后，老师要我帮助不及格的同学学习，我有些不愿意，心想：“他自己不会学吗？”老师好像看透了我的心思，语重心长地说：“你要知道独枝花开不是春，许许多多花开才灿烂，那才叫春天。”我觉得很有道理，便把老师那番话牢记在心上，鞭策自己。那些同学在我细心帮助下，学习成绩由中下进入中上时，那种满足感，真是难以形容。

我要学习荷花那不孤傲的品格。

荷花读后感篇三

为了丰富暑假生活，拓宽知识面，老师给我们推荐了许多适合五年级读的好书，我精心挑选了《荷花镇的早市》这本书，利用业余时间有兴趣的读了起来。

这本书讲的是一个小男孩名叫阳阳，和她的姑姑、爸爸妈妈一起回乡给奶奶过七十大寿。于是，阳阳和他的姑姑到集市上买生日礼物。荷花镇早晨的集市卖什么的都有，卖衣服、买菜、卖宠物、买蛋糕……人也特别多，十分热闹。阳阳和他的姑姑在集市上买了蛋糕、鞭炮、两只鸡、米酒；又看了戏，看了毛茸茸的小鸡。最后，阳阳和他的姑姑回乡下给奶奶过七十大寿去了……

通过读这本书，我可以看出，在飞速发展的`时代中，我们依旧对平和安详、朴素洋溢人情爱意的生活充满了向往。只有平凡的生活才是最快乐的。

荷花读后感篇四

今天，我读了《荷花》这篇短文。荷花那不孤傲、不娇贵、毫无私心的品格深深地感动了我。

“荷花从不孤傲，要开就是满池满塘……”这使我觉得荷花是那么合群。古语说：‘一花独放不是春，百花齐放春满园。’做人也应这样。

记得有一次，我语文测验成绩全班第一，心里十分得意，心想：哈，真好，这回我又是第一名了。放学后，老师要我帮助不及格的同学补习，我有些不愿意，暗自嘀咕：“她自己不会学吗？”老师好像看透了我的心思，说：“你要知道，独枝花开不是春，许许多多花一齐开放，春天才灿烂。”我觉得很有道理，便把老师那番话牢牢记在心上，时刻鞭策自己。当那位同学在我的细心帮助下，学习有了很大进步时，我心中的那份自豪感，真是难以形容。

“荷花也不娇贵，只要有泥土和水，它就能生长……”啊！原来荷花有这么强的生命力。我曾学过《种子的力》这篇文章，文中讲的‘是种子有超强的力量，我觉得荷花的生命力并不比种子差。

记得有一回，我从姨妈家拿了一盆荷花回家养。头两天，我挺有兴趣，细心照看它。但时间一长，就没怎么理它了。一个月过去了，那荷花竟长出了小花蕾，我真惊讶。读了《荷花》这篇文章，我才知道那是荷花有着极强的生命力的缘故。

荷花读后感篇五

荷花是美丽的也是优雅的，而荷叶更是突出荷花的内在美。如果说荷花是漂亮的姑娘，那么荷叶就是默默无闻地衬托出荷花绅士。

古往今来，描写荷花，赞美荷花的文人很多。作者从荷花的形状，颜色，数量，神态来展开描写，甚至把自己比作其中的一朵荷花，和别的荷花一起迎风舞蹈。当作者的朋友叫他时，他才醒来由此可见，作者对荷花的喜爱之情。

全篇文章语言优美，描写细致引人，读来仿佛让人身临其境。作者由衷地赞美了荷花。

读着读着我忽然觉得自己就是一朵荷花。瞧，我是多么美丽呀！我穿着水红色的连衣裙，上面还有嫩黄色的小莲蓬做点缀呢！一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，水红色的裙子随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。几只蜻蜓飞来飞去，好像在说：“荷花姐姐，你们都是花仙子！”几只青蛙跳来跳去，好像在说：“荷花姐姐，我会永远保护你的，决不让别人把你采摘。”

我想，荷花虽然长在污泥里，可是开出的花却是雪白无暇。他那种“出淤泥而不染”的精神值得我们学习。

荷花读后感篇六

今天，我读了《荷花》这本书，荷花那不孤傲的品格深深地感动了我。

“荷花从不孤傲，一要开就是满地满塘……”这使我觉得荷花是那么合群。古语说：“一花独放不是春，百花齐放春满园。”做人也应该这样。

记得有一次，我语文测试得了全班第一，得意极了，心想：“哈，真好，这回又是第一名了。”放学后，老师要我帮助不及格的同学学习，我有些不愿意，心想：“他自己不会学吗？”老师好像看透了我的心思，语重心长地说：“你要知道独枝花开不是春，许许多多花开才灿烂，那才叫春天。”我觉得很有道理，便把老师那番话牢记在心上，鞭策自己。那些同学在我细心帮助下，学习成绩由中下进入中上时，那种满足感，真是难以形容。

我要学习荷花那不孤傲的品格。

荷花读后感篇七

荷花镇的早晨是安静的，可却被“吱呀、吱呀”的摇橹声打破了。

伴随着杂乱的脚步声、说话声，荷花镇的早市就开始了。不少人乘船来到这里，本就窄小的小路更是水泄不通，来往的人也只能“见缝插针”。

这天，正好是阳阳的奶奶七十大寿，阳阳从城里回来，跟着姑姑去为奶奶买用于拜寿的礼品。

阳阳和姑姑东走西走，找到了一家蛋糕店。他们在店里订下了蛋糕预备回来再龇当他们走到菜市场时，叫卖声、喧闹声、吵杂声，更是震耳欲聋。

这本书充分利用了阳阳和姑姑为奶奶拜寿，买东西的事来体现早市的热闹。

荷花读后感篇八

读罢孙犁的《荷花淀》，就仿佛有一股清新的泥土气息扑鼻而来，一幅幅淡雅、幽静的画面展现在眼前，使人感到荷花淀“诗体小说”的诗意：荷花淀用诗一样的语言，创造了诗一样的意境。

荷花淀作品第三节，写水生嫂深夜编席。“她坐在一片洁白的雪地上，也象坐在一片洁白的云彩上”。两个比喻，既写出了夜的深远，又表现了水生嫂勤劳、朴实的品质。作者让画面随人物的视线推移：“她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香”。写银白的淀，使画面淡雅，写轻纱般的雾，又使画面静中有动，而荷叶荷花香更使这宁静优美的意境增添了色彩和质感，这是作者通过周围的景物抒写了自己美好的感

情、愿望和理想。不仅如此，这幅画还隐寓着作品中人物的心理。景色是平静优美的，而水生嫂的心情却不平静。夜这么深了，丈夫还没回来，她正在焦急地在等他呢。可见水生夫妇的笃深情意和恩爱，这与后面描写夫妻话别场面相照应，突出了人物性格的形成和发展，表现了水生嫂对和平生活的向往。可是，日寇的侵略破坏了这美好的生活，这就奠定了水生嫂最后决定参加抗日战争的思想基础。这一段的景物描写把写景、抒情、心理刻画融合在一起，象一曲随风飘来的乐曲，又象涓涓流水奏出的完整的乐曲，有情有景，情景交融，言尽而意无穷。

这夜景的描写作者抓住了“静”，文中对中午的描写却抓住了“动”。“这风从南面吹来，从稻秧上苇尖上吹过来，水面没有一只船，水象无边跳荡的水银。”寥寥几笔勾勒出了中午的荷花淀动态中的静美，衬托出荷花淀的明朗。景物描写的明快节奏使我们从中看到了这群年轻妇女装了一肚子不快，那跃腾的浪花正暗暗反映出这群妇女乐观的精神。

淀上风光的描写，词浅意深，意境优美。可以想象：一群妇女坐在小船上，身后是一望无际的荷花淀，近景远景层次井然，线条分明。让这群妇女处在这种特定环境中，从她们身上，我们可以看到根据地人民群众的精神风貌；同时从稻秧、芦苇、浪花的起伏跳跃，我们仿佛听到这幅画面外的风声、水声，那就是当时风起云涌的抗日的时代潮流。一处景物的描写，竟然能反映如此深刻的内容，可见作家笔底的功力的深厚。

倘若我们对荷花淀文中的几段景物描写对比咀嚼一番，会从中获得无限美好的享受。它们的构图不同、意境不同，那诗一样生动而凝炼的语言，创造了画一般美的充满诗情的意境。孙犁“诗体小说”的风格，我们从中可见一斑。

荷花读后感篇九

《荷花淀》讲述的是冀中白洋淀地区人民群众积极投身抗日的故事。

在作品中，作者成功地塑造了以水生嫂为代表的农村妇女的群像。这些妇女勤劳、朴实、善良，识大体、顾大局，是在特定的战争年代成长起来的一代新人。

水生嫂是作品着墨最多的妇女典型。她勤劳、能干，编苇席，一会儿“就编成了一大片”；她贤慧、温柔，敬重老人，疼爱孩子，体贴丈夫，在她身上有着我国劳动妇女的传统美德。水生嫂虽然爱丈夫、爱家庭，眼光却不狭隘，她能识大体、顾大局，懂得如何处理爱国与爱家的关系。当她知道丈夫报名参了军，虽然也心疼丈夫，依恋不舍，但她还是很快欣然同意，并为丈夫准备好了行装。

白洋淀的妇女代表了解放战争时期妇女的'新思想，也象征着妇女解放运动的初步胜利。这些被解放的妇女加入到解放战争的大潮中，为全国的最后解放作出了自己的贡献。