

# 2023年城南旧事读后感(精选9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 城南旧事读后感篇一

放下手中的《城南旧事》，脑中一遍遍回想起小英子教我的道理：用一颗善良真诚的心去看待这个世界，世界将会是另一番美好的景象。

童年时的小英子，居住在北京城南，在她的童年时光里，她与惠安馆的疯子秀珍和妮儿成为了好朋友，并让她们母女相认。后来小英子上了小学，用她一颗善良的心，暗地里帮兰姨娘和寄居在家的一个父亲的朋友。小英子小学毕业了，她的父亲也因肺病去世了，小英子明白他长大了。她知道，她更应该用一颗善良的心去看待这个世界。

由此也让我想到了：当今社会，泥沙俱下，鱼龙混杂，什么样的人都有。譬如，有些人因为对社会的不公平感到不满，于是心生怨恨，将人之初时的性本善，抛之脑后，他们将这些不满发泄在其他无辜的人身上，残害了一个个无辜的生命。这些人非但没有良善之心，反而还以残暴的态度去对待这个世界，这些人是可恨的。但毕竟这个社会，好人还是多，善良之人到处可见：

阿里木，一个普普通通的以烤羊肉串为生的人，可他却做了一件一点也不普通的事。40岁的他，10年前去了贵州省毕节市，8年来，他卖出了30多万串羊肉串，攒下了10多万元钱。他将这些一点一点攒下来的钱，全部捐给了上百名贫困学生，他以他的良善行为，告诉了我们，只有只要人人都有一颗良

善之心，这个世界将变得更加的美好。阿里木就是现实版的英子。

是啊，我们每个人都应该时时刻刻都对世界上的人和事怀有善良之心，让世界变得更加美好。

## 城南旧事读后感篇二

翻开书的第一页，一排小字引起我的注意：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”这本书就是记下林含英奶奶童年的往事。

“冬阳童年骆驼队”这简单的题目，叙述了整篇文章；简洁的文字打开了你的思绪：每到冬天骆驼队来了，英子（林含英）记下她学骆驼咀嚼的傻事和童年在北平生活的经历，写下了《城南旧事》。从英子惠安馆遇见“疯子”秀贞，在油盐店帮助妞儿，到两个人认识。

英子病好后，已不记得发生过的事情。家里也发生了变故，英子身边的人一个个走了，直到英子毕业，她也不再是一个小孩子了。可是她的爸爸因为得病太重而过世了。英子满怀着伤感结束了她的童年往事。

书中最后一篇有这样一首歌谣：

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。就是这童年的往事，这天真的字迹，写下的书——《城南旧事》让我爱不释手。

## 城南旧事读后感篇三

《城南旧事》是我第一次看的小说，这本书非常的精彩，让我一看就非常入迷。

小说采用第一人称的叙事方式，所记载和描写的一切事件和情景，都是主人公小英子亲眼所见、亲耳所听、亲身感受或思考的。这样一来，小英子经历的人和故事旧使读者既感到新奇，又觉得真实可信。小说在语言上、人物形象和故事的内容上，都体现了它的“京味”特征。为读者展现了浓厚的北京地域特色，如北京话、北京人、北京的风土习俗等等。

我最喜欢“惠安馆”。这一段最精彩、最好看。英子帮助秀贞和妞儿团聚，但不幸死在了火车轮下。秀贞和妞儿好可怜啊！

我也喜欢“爸爸的花儿落了，我也不在是小孩”里的插叙那一段，体现了爸爸慈爱的一面，爸爸虽然严厉，但却是为了“我”好，不愿“我”养成不好的习惯。

在“兰姨娘”中，为了让德先叔和兰姨娘彼此有好感，狡黠的“我”耍了心思抹去了“四眼狗”，反而说兰姨娘夸德先叔有学问。在午饭时，两人看着对方，表现了“我”的计划成功。在这里小英子的角色就像似媒人。她用她的聪明、狡黠，挽救了自己的家庭。

《城南旧事》实在太好看了。到现在都让我回味无穷。

## 城南旧事读后感篇四

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。——瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

我的童年是不时响起小贩叫卖声的胡同，是种满夹竹桃的四合院，是西厢房的小油鸡，是厚厚的能立起的棉裤。我是英子，这是属于我旧北京童年的故事。

妞儿就是小桂子！

惠安馆的“疯子”——秀贞，他时常念叨的小桂子竟然是妞儿。那个从小没有父母的孤儿，在严厉的继父家里过着寄人篱下的生活。她的皮肤上显现的不是城里人应有的白皙无暇，而是一道儿青一道儿紫的伤疤。或许命运是在捉弄他，继父继母一心只为了拿他赚钱，而他唯一的亲人——亲妈秀贞却在他失踪后精神失常了。当你抱怨命运不公时，是否想到了她。或许这世上根本不存在这公平，即使你拥有一座金山，却不一定拥有一个像样的家。因为在你获取这座金山的同时，家那条船已经沉没了。人类虽说可以靠其自身的智慧与能力改变某些东西，但在你改变的同时你就会失去一些东西。就像你能搬得动一个比自身体重重一倍的物体却不能在顾及他旁边的尘埃。

### 宋妈要走了

宋妈从我出生以来便成为了我们家不可分割的一部分。她对于我来说，不再仅仅只是一个女佣那么简单。他甚至可以说是我们家的人！可是他就要走了，因为那才是他的家。他是宋妈，是那个为了家勤劳、能干、善良的宋妈，在我的心里女佣这个词用来形容她都是在玷污她。她为了我留下，他还有小栓子啊！我真羡慕小栓子有一个这样的妈妈。他不富裕，她也不是慈善家但他却给了我金钱买不到的东西——爱。他对我的爱并不比他的儿女少，反而更多。我真的以为他才是我的亲妈。她带我买菜，带我逛街，带我去买我最爱吃的驴打滚儿。但她就要走了，这就是从古至今一直存在的悲欢离合吧！

### 还是那个问题，为什么骆驼要一个铃铛？

那时的我觉得是给在沙漠寂寞的拉骆驼人的行路增加一些情趣。或许这就是童年，想法总是那么美丽那么梦幻。

而这是大人眼中看到的那是因为狼听到铃声会认为人类在保护着骆驼就不敢侵犯了。

透过孩子天真的眼睛，纯洁的心灵，我看到了和平。

看！这是我的童年，他充满着友谊，愉悦，和平以及大人世界里少许存在的爱。

也许这就是为什么孩子的世界是粼粼的清流，而大人的世界确实浑浑的浊流的原因。

## 城南旧事读后感篇五

“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”这是林海音在《城南旧事》后记中谈到的。

《城南旧事》是林海音童年生活的写照，也是最具有影响力的作品之一。林海音是伴随“五四”新文化运动成长的，她看到了变革时代新与旧的双面景象。而在她家中，经常出入各式各样的人，有躲风声的学生，有逃到家里的一位世伯的姨太太，这给她提供了观察生活中形形色色的人的机会，这也是她著成《城南旧事》这部经典的原因之一。

《城南旧事》是一部自传体小说，作者借英子纯洁的目光，以北平生活为背景，讲述了一个哀婉动人的故事：“惠安馆”秀贞认亲、“荒草丛”中小偷的故事、兰姨娘与德先叔、宋妈痛惜死儿失女、父亲离世……仅仅六年的时间，仅仅六个故事，便在英子的童年记忆里留下不可泯灭的回忆。细心的也会发现一个不同寻常的规律：文章主角无一不离英子而去：秀贞与妞儿死于火车下、小偷被捕、兰姨娘与德先叔离开、宋妈回家、以及最后父亲的离世。英子记忆中的童年的消逝。而这些都反映了一个主题——成长与离别。六年，一个懵懂的孩子长成了一个镇定的“小大人”，渐渐地，小孩子开始负起了一份责任……人生的泪与痛，都化作淡淡的哀伤渗进了《城南旧事》的回忆中。

也许每个人都是这样的，成长永远伴随着别离，可别离何尝不是另一种开始呢？英子从一个单纯不谙世事的孩子，随着时间的推移，一次次的离别，直到那起偷盗事件，让我们真正感受到了英子意识的成长。

## 城南旧事读后感篇六

这些天，我看了一本好书，名字是《城南旧事》。这本书是被称作台湾祖母届的人物林海音所写，讲解并描述了林海音童年在城南时的悲欢离合。

这本书的内容是：林海音五岁时跟随父母漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里，一住就是二十几年，这里也就成了她的其次家乡。林海音在这条胡同里，相识了很多挚友：小桂子，小栓子，妮儿等，还发生了很多好玩的事情。

这本书描写了旧北京形形色色的人和事。其间英子也经历了成长的变故。也就是这样，一个个人物起先走进故事里：惠安馆内被称作疯子的姑娘秀真，英子的好挚友妞儿，为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥，因病去世的爸爸他们都是英子成长过程中的重要人物，也是教会她很多道理的人。

本书中的英子用自己稚嫩的眼光去看这个杂乱的社会，对那些困难的人和事，她有着特殊的理解和看法。她有分不清的事，比如分不清海和天，她觉得太阳是从碧蓝的大海上升起来的，但它也是从蔚蓝的天空中升起来的她的'身上有种珍贵的东西，那就是有颗助人为乐的心。有一次，她为了让别人一家团聚，竟然把妈妈的的手镯拿去给他们做盘缠，这几乎是一个成年人都不行能做的事情。这让我想起一句俗语：赠人玫瑰，手有余香。

说起这些，我就会想起我自己，以前我也不太爱帮助别人：看到别人摔倒不去扶她，看到别人做坏事也没有制止。以后我要向她学习，她那助人为乐的精神值得我们大家学习！

## 城南旧事读后感篇七

《城南旧事》是台湾著名女作家林海英的作品。全文生动具体地描述了林海英（英子饰）小时候和朋友们一起生活在北京南部的故事。

从英子的角度反映了当时北京南部的社会状况。它像一把钥匙，打开了当时社会的大门；它像一盏明灯，照亮了当时社会的黑暗；它就像一面镜子，折射出当时社会的冷酷无情。

这本书讲述了英子助人为乐的热情，以及她在生活中的无奈。英子来到惠安阁，结识了“疯女人”秀珍，当时马松正在购物。秀珍的女儿小桂子被家人遗弃，生死不明。在的帮助，她认出她的小朋友牛其实是秀珍失散六年的女儿。然而母女相认后，她却在回家的路上惨死在火车车轮下。

讲述了英子对社会的悲哀。英子搬到新天碧胡同，遇到一个以偷窃为生的年轻人。为了支付弟弟的教育费用，他不得不去偷窃。英子觉得他是善良的，他的命运不应该是这样的。在英子幼稚的眼里，这个年轻人既伟大又渺小，他不知道自己还是坏人，但是英子无意揭穿他，所以他偷东西被抓了。此时，英子的眼里噙满了泪水，心中充满了悔恨。

讲述了奶妈的经历，让英子为社会感到痛苦和悲哀。当英子九岁的时候，马松得知她的儿子死了，她的女儿被她的丈夫卖了，她的父亲死于肺病。她很伤心，然后就和丈夫回家了，留给英子的是永远的孤独和无尽的凄凉。

它讲述了英子生死离别的故事。父亲大病去世，英子的世界仿佛沦陷，给英子留下了难忘的记忆。悲伤的童年记忆在英子的心中留下了深刻的烙印。

我的童年生活在今天的和谐社会，无忧无虑，幸福快乐。但看完这本书，我对英子的童年产生了同情。同时想到了热爱

祖国，热爱共产党，努力学习，努力为社会做贡献，让英子悲惨的童年社会永远成为过去。

## 城南旧事读后感篇八

一滴清水，可以折射太阳的光辉；一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号、半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。



最近我读了一本书,叫《城南旧事》,是台湾当代作家林海英写的有关她童年的“旧事”,这些“旧事”发生在北京城。

《城南旧事》共写了五件作者(书中称小英子)小时候的事.这些事是按照时间顺序写的,分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了,我也不是小孩了》.这些故事情感丰富,其中人物的悲欢离合,交错在一起,让人仿佛有身临其境的感觉.

在这五个故事中,我最喜欢的是第一个故事:《惠安馆》.

《惠安馆》的开头很有趣,“小英子”一家人说不好普通话,小英子妈妈把“惠安馆”说成是“飞安馆”,把“肥肉”说成“回漏”,真让人发笑;写“飞安馆”的疯子时,故事情节扣人心弦:小英子初次遇到疯子,与疯子谈话时,我不禁纳闷:这个秀贞到底是真疯,还是假疯呢?当读到疯子把手伸向小英子时,我不禁为小英子捏了把汗,生怕疯子会伤害小英子;读到小英子和妞儿在一起玩儿时,我很为小英子高兴,因为她终于有个朋友了.

小英子快乐,我的心仿佛跟随着她一起在快乐的天地中奔跑,小英子伤心难过,我的心也很沉重.

故事的最后,在小英子的帮助下,秀贞和妞儿母女团聚,并决定一起去找“思康三叔”,我心中不免有些担心,当时兵荒马乱,她俩出去多不安全呀!小英子还将自己的金表和妈妈的手镯送给了她俩,读到这里,我深深地为小英子的善良和爱心感动.当读到小英子昏迷后时,我多么希望秀贞和妞儿已经找到“思康三叔”了呀,可没想到,她俩竟然被火车……当小英子听到这个消息时,受到的心里打击可想而知!我为秀贞和妞儿伤心,也为小英子难过,读到小英子哭,我也跟着哭.为了小英子,她父母决定搬家,这旧胡同发生的一切将成为过去,小英子要面对的是新的生活.

作为一名快毕业的学生,马上就要和相处了几年的同学说再见

了,学校的一切将成为过去,我要面对的也是一种新的生活.我想,将来我也许会像作者怀念童年一样,怀念我的小学时光:炎炎夏日里,火热太阳下,我和同学一起在操场上踢球,汗水,一滴滴,垂挂在下巴上,流淌在脸颊上,每当我们铲球或带球急转时,汗滴就像水一样洒落在发烫的地面上.球队每进一个球,无论是自己直接进球还是助攻同学进的球,我们都会兴奋得大喊大叫,那种情形真令激动.累了,我们就坐在操场草地上,一边喝着冰饮料,一边交流体会.

比起《城南旧事》里的小英子,我的童年显得更幸福些.同学们,请珍惜童年的一分一秒,让我们好好享受学校的时光吧!

## 城南旧事读后感篇九

《城南旧事》通过小姑娘英子的眼睛,描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事.通过看似狭小的描写,却反映了当时北京的整个历史面貌,有极强的社会意义.下面是小编为大家带来的城南旧事读后感范文,欢迎阅读!

我一向对名著不太感兴趣,往往是看了半截便将其冷落在旁.《城南旧事》不同,淡淡的文字,悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京,在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤,不但写得亲切动人,而且每个故事都能令我思绪起伏,多种交集的感觉同时在心头涌现.

《城南旧事》中满含着怀旧的基调,将其自身包含的多层次的情绪色彩,以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来.书中的一切都是那样有条不紊,缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合,恰似一首淡雅而含蓄的诗.

这部作品由五个篇章组成:惠安馆,我们看海去,兰姨娘,

驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴角笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥

久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。