

2023年读后感的内容 塔顶上的猫读后感 摘抄(模板8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感的内容篇一

翠湖公园里有一座美丽的白塔，伴着第一缕春风，一只美丽的虎皮猫突然出现在塔顶。这可让著名的“资格猫”们嫉妒了、生气了，那么高的塔，它们都上不去的地方，别的猫也不准爬上去！于是它们又是开会，又是游行，可一点用也没有。虎皮猫还是每天静静地蹲在塔顶上，仰望着蔚蓝的天空，神秘而高贵。“资格猫”们做了什么，它一点也不在乎，倒是公园里的老鼠见了这些举动，全都乐翻了天。

读后感的内容篇二

《红楼梦》主要通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展现了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。今天小编给大家带来的是红楼梦读后感250字，仅供参考。

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里可以看出四大家族

的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自己化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不同人物特点写出不同性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自己出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的非常好，我建议大家看一看，因为每看一遍都会有不同的收获。

《红楼梦》主要记述贾，王，史，薛这四大家族 的故事，由富贵上的顶尖到灭亡的整个过程。

翻开此书，一个个故事都吸引我的眼球，最吸引我的就是第六回，《刘姥姥进荣府》。作者的伏笔惊人，让人一看眼前一亮，要是我就不会写这么棒的文章。在读这一篇时，我就迫不及待的想看大结局，知道每个人的故事。大结局的故事令我为之震愤，最终的结局是四大家族都灭绝了。

《红楼梦》在曹雪芹的笔下写的绘声绘色，完美无缺。

林黛玉和贾宝玉的机智令我佩服，贾宝玉给林黛玉讲的故事刚刚一开头，贾宝玉讲的故事，林黛玉竟听出来了贾宝玉是编的故事，这一点说明林黛玉反应的比较得快，而林黛玉给贾宝玉说的你有玉人家就有金来配你，人家有冷香，你就没有暖香来配人家，然后贾宝玉才听出来林黛玉拿他和宝钗开玩笑，这贾宝玉没有林黛玉反应的快，不过最后还是反应过来了。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，曹雪芹是中国古代四大著名之一。名霑，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。

《红楼梦》里面的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母和母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很害怕他的父亲。而林黛玉和贾宝玉是真心相爱的，但父母却不同意。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。王熙凤是最泼辣张狂的一个了，她经常让人说不出话来，并心直口快。

读了《红楼梦》这本书，我很佩服曹雪芹，因为她把《红楼梦》里的人物都描写的栩栩如生。

我看了《红楼梦》这本书之后有很多感想，今天就让君与你谈谈吧。

《红楼梦》主要通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展现了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。它有黛玉辞父上贾府、雨村乱判葫芦案、宝玉游太虚幻境、姥姥荣国府得赏、天赐良缘识金锁、凤姐计划相思局、凤姐主持宁国府、宝玉显才题匾额、沐皇恩元春省亲、黛玉戏语闹湘云、宝玉听戏悟禅机· · · · ·共四十一回，看了这本书我知道贾宝玉从小聪明灵异，性格乖张，但行为偏僻。林黛玉生性聪明，多愁善感，自幼身体虚弱。因为母亲病亡，被贾母接进了贾府。

听了我的读后感，你们更了解《红楼梦》这本书了吧！

“开篇不读红楼梦，读尽诗书也枉然”。伟大的曹雪芹先生在《红楼梦》中通过对人物的外貌、性格、心理的细致描写把人物的品质和性格突出了出来。

我记得最清楚的一回就是《托内兄如海酬训教，接外孙贾母

惜孤女》。在这一篇文章当中淋漓尽致地把王熙凤见风使舵，阿谀奉承、八面玲珑的性格特点突出了出来，一个性格鲜明人物跃然纸上。

林黛玉是一个多愁善感、性格忧郁的人，她父亲去世前对她说，让她去荣国府找老祖宗贾母，并且在那里安家。自从她踏进荣国府的那一刻起，就注定了她的一生都将在忧郁中度过。

王熙凤这个人物可不简单，在这一回中一连串的动词可以看出她的性格特点。例如：忙转悲为喜，从这个“忙”字可以看出她见风使舵的性格特点。

在《红楼梦》第十三章——《秋爽斋结海棠诗社》中，我知道了大观园中各姐妹平日里都喜欢写诗作乐，看见一些新奇的东西就忍不住吟诗。但是从林黛玉的《咏菊》、《问菊》、《菊梦》这三首诗中，我又可以知道林黛玉并不只是一个喜欢哭泣的女孩，还是一个才华横溢的女孩。这使我有点佩服她聪明过人。

在本书第十六章——《慧紫鹃试探宝玉情》中我知道了聪明的紫鹃想让黛玉和宝玉的这门婚事早办成，就发挥了她的聪明才智，用一句假话去试探宝玉。宝玉却将假话信以为真，就很伤心。看来，我预料的没错——宝玉对黛玉的情是真心的，没有半点假意。

宝玉这种纯真的爱深深地打动了我，看了后，我非常激动，不知不觉热泪盈眶，久久不能忘怀。

《红楼梦》这部巨著我一直想读懂，也试着一点一点的去读，但始终被里面的人物搞得一头雾水。这几天我又读了爸爸给我买的的学生版的《红楼梦》才对里面的人物有了一点明白，下面我跟大家分享一下吧！

薛宝钗：她是我目前最喜欢的人物。她大度大方，让人一看见就喜欢，要不贾宝玉怎么会觉得宝钗比黛玉“别有一翻滋味在心头”呢。

林黛玉：她的性格很像我们当中的一部分小女生，有一点点小心眼，当别人在指指点点说话时，就怀疑别人是在说她，就生气。不过她的性格跟薛宝钗恰恰相反，因此老太太没让她和宝玉成亲。

王熙凤：她漂亮、能干、善于管家、不过对下人过于刻薄些，就是因为贪婪被抄家了，落了个竹篮打水一场空。

读后感的内容篇三

在窦娥的身上，她这样来诠释尊严：坚守底线体现她的尊严。在“官休”与“私休”之间，她用坚决的话语：“我又不曾药死你老子，情愿和你见官去来”表明了自己的态度；在婆婆与张驴儿的劝说，压迫下，道出了“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日曾两年匹配，却教我改嫁别人，其实做不得”的心声。坚决的态度，真实的心声，这是窦娥在用坚守底线——贞洁，来维护自己的尊严。

刚强不屈体现她的尊严。在厅堂上，被严刑厉打的窦娥唱道：“呀！是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞。恰消停，才苏醒，又昏迷。捱千般万拷，万种凌逼，一杖下，一道血，一层皮。”多么揪纠心的话语，多么残酷的拷打，可窦娥依旧道：“委的不是小妇人下毒药来。”这样的窦娥，她是用自己的刚强不屈，来体现自己的尊严。

选择死体现她的尊严。在生与死的选择中，她选择了死。她用死保全了年迈孤寂的婆婆。但她的死却非同于一般的死。在死的那一刻，她立下了三桩誓言：血溅白练，六月飞雪，三年大旱。她是要有尊严的去死，她是要用死后的三桩誓言

见证自己的清白。

一个个体的生命有尊严的去世了，这足以诠释何为尊严。

读后感的内容篇四

读了《匆匆》这篇文章，我知道了时间如此宝贵，他会在我们不经意之间悄悄溜走。

《匆匆》这篇文章叙述了时间的一点点一滴的消失在时间的河里，一去不复返。告诉了我们时间如金，要珍惜时间，不要虚度光阴。

看现在的我，在周末，早上一觉醒来，钟表叔叔已从一圈跑到八圈了。时间从钟表上划去；在周末，正在写作业的我，不是玩玩这个就去摸摸那个，时间从手中溜去；在周末，写完了作业不去好好复习课本，而是跑到电视婆婆家玩，时间在电视机里闪过。哎！想起来可真惭愧，我一定会改掉这坏毛病的。

时间是最平凡的，也是最宝贵的。金钱买不到他，地位也留不住他。“时间是构成一个人生命的材料。”每个人的生命是有限的，同样，属于一个热闹的时间也是有限的，他一分一秒，稍纵即逝！

有些人总是抱怨时间短，时间不够用，有的人是因为有永远做不完的事，希望时间再多些，而有些人是因为虚度了许多光阴而等到用时方很少。其实，时间对于每一的人都是公平的，关键是我们该如何把握好自己拥有的时间。时间就如生命与其坐等时间，浪费生命，不如充分利用时间，让自己的生命焕发无尽的光彩。

“未来”“现在”“过去”是时间的步伐：“未来”犹豫的接近；“现在”快如火箭的消失；过去永远的停止。在伟大的宇宙

空间，人生只是流星般的闪光；在无限的`长河里，人生仅仅是微小的波浪。珍惜时间吧！它是生命中最可贵的东西！

读后感的内容篇五

我读了一本书叫《格林童话》，这本书是德国作家格林兄弟写的。

我读了《格林童话》中的《白雪公主》，这个故事讲述的是由于王后嫉妒心强，不能容忍任何人比她漂亮，就想杀白雪公主，王子喜欢上了白雪公主，他们过上了幸福的生活，王后却气死了。

这个故事我读懂了“善有善报、恶有恶报”的道理。

寒假里，我读了《格林童话》这本书，里面有白雪公主和灰姑娘等故事，两个故事内容都相似，两个主人公都漂亮，都非常聪明能干，善良可爱，都遇到了好心人。

告诉了我，人要心灵美才最美。

读后感的内容篇六

我对废墟一向有着独特的情绪，小亚细亚特洛伊古城和意大利的庞贝古城，以及亚洲的吴哥窟和越南顺化的古皇城，都令人有一种独特的苍凉之感。废墟是历史重量的见证。

而在中国，我见过的废墟不多，但也有新疆的高昌古城，北京的圆明园等地，这些地方或者成了一抔黄土，或者只剩荒漠蔓草。遥想它曾有过的繁华，风华落尽，每个废墟都是一哀歌。对废墟的感触，古今中外写得很好的，当是唐代诗人杜牧在《阿房宫赋》里所发的议论。杜牧那个时代，阿房宫

早已成了焦土废墟，他只是想象阿房宫的奢华迷离，该赋虽然只有短短500多字，但却金句连绵，字字珠玑，最后以高广的历史哲学感想作结：

呜呼，灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦，使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

杜牧由阿房宫这个废墟曾有过的奢华，谈到政治以人为本的本质，正因为秦代缺少了这种人性，只追求繁华，当这种繁华没有人心作为支柱，它当然不能持久。因此，对于这个废墟，人们在哀伤的同时，是要以废墟为鉴。由杜牧的《阿房宫赋》我就想到17世纪的英国诗人德莱顿(john dryden)这样的诗句：

那个人，上帝已替他设计好了废墟。

他会一步步走向命运，最先是他的心开始败坏摧毁。

另外则是18世纪英国诗人格雷(thomas gray)也写道：

废墟已抓住了你，暴虐的君王！

你旗帜的散漫混乱已经在前面等待。

因此废墟既是一种事实，但也是一种警告式的意象。任何时代的统治者都应该警惕到，世界多变化，今天的荣华，如果没有小心呵护，可能就会变成明天的废墟。而要呵护繁荣，一定要有一切为民的基本态度，始可能固运昌隆，上下同心，而最忌讳的则是好大喜功，穷极奢靡，通常这都是泰极否来的主因。

而在人类史上，古代由于王权浩荡，几乎重要的时代都会出

现“建筑物主义”价值。统治者为了证明他的能力，都喜欢在他的任上大兴土木，动员民工，致力于文献或建筑物的工程。所谓“文献式建筑”主要是指神权时代和以君为神的皇权时代，动员大量工匠所建的浩大神庙、陵寝、宫殿和园囿，在上古和中古时代，每个古老的文明都盛行这种劳民伤财的建筑。这种建筑的公共性不大，它不像驰道、港口、运河及城墙，这种文献式建筑就像历史中的一篇华丽文章。华丽的代价是国穷民弱，注定了废墟的下场。

因此看着人类的许多废墟，它除了令人发思古的幽情外，更令人对古人的专制奢侈引以为鉴。这些废墟是一个个令人伤感的活见证。它好像是在默默地叮嘱世人，不要像它一样，走到废墟的苍凉之路。

正是因为如此，前几年有人主张重建圆明园时，我也写过文章，不以为然。圆明园既然已烧毁了，我们就应记得它持废墟的状态，使它成为民族耻辱的永恒纪念物。在耻辱上面重建繁华或者遮盖掉耻辱的伤痛，它只会膨胀出我们的自大，有自大就会有新废墟产生。

因此，当我听说西安打算斥资人民币380亿在古代阿房宫附近再重建一座新阿房宫时，我觉得那真的是一个超级馊主意。今天的中国百务待举，有太多的正事等着去办，却要去废墟之上去重建奢华。出这个主意的人一定没有读过《阿房宫赋》。杜牧当年就已写过，为政者要恤民务实，不可虚耗资源，追求奢华！

读后感的内容篇七

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬

下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。我们的大人，真该反省反省了。

读后感的内容篇八

《做一个懂得感恩的员工》这部书对我启发很大，饥饿艺术家读后感。企业需要一种团结和谐的文化氛围，而“感恩”就是这种氛围的具体表现形式之一。当前，中国正在建设和谐社会，“感恩”的文化氛围正是这个政治导向的实践。

俗话说：“滴水之恩，涌泉相报。”“饮水不忘掘井人。”知恩图报，是我们中华民族的传统美德。“感恩”的文化行

为里包涵着和谐、仁爱的精神，包涵着平等生活、生存的价值观念。施恩者是爱的张扬，感恩者是对爱的回报；施恩和感恩的和谐统一形成其乐融融的文化氛围。

感恩犹如心灵的泉水，源源不断，它滋润心田，免于干涸。它让生命充满生机，洋溢朝气，遍洒阳光。英国作家萨克雷说：“生活就是一面镜子，你笑，它也笑；你哭，它也哭。”你感恩生活，生活将赐予你灿烂的阳光。

我特别欣赏这一段话：“感恩不一定要感谢大恩大德，感恩是一种生活态度，一种善于发现美并欣赏美的道德情操。如果我们拥有一颗感恩的心，善于发现事物的美好，感受平凡中的美丽，那我们就会以坦荡的心境、开阔的胸怀来应对生活中的酸甜苦辣，让原本平淡的生活焕发出迷人的光彩！要习惯每天清晨起来后对着镜子默默地说：感谢生活给予了我如此多的美好！然后是一个幸福的微笑，读后感《饥饿艺术家读后感》。”

一个企业如果形成了这样的文化氛围，这个企业一定会有活力，有生机，有凝聚力，有旺盛的生命力。

一个员工，从参加工作的第一天起，就要萌生感恩业主的意识。企业为你提供了工作、学习、生存的环境，岂有不感恩之理。

员工对企业主的感恩不是指的世俗那些对施恩者直接给予物质回报，而是兢兢业业、脚踏实地地工作，干一行，爱一行，专一行，力争在本质工作岗位上干出骄人的成绩。同时，要遵守国家的法律，遵守企业的规章制度，搞好和周围同志之间的团结，做到谦和、谦虚、谦让。也就是古人说的要当一个“劳谦君子。”一句话，企业员工对企业主的感恩主要是通过自己优秀的业绩和优秀的道德素养来表现。

当然，任何事物都是辩证的。作为企业主一方，也要为员工

感恩创造基本条件。把员工看做是兄弟姐妹，是一个家庭。从社会结构学角度看，夫妻是最小的家庭，国家是最大的家庭，单位或企业是介于二者之间的家庭。窃以为单位或企业这个家庭与夫妻这个小家庭同等重要，试想，在单位或企业的工作时间占了一天时间的三分之一左右，这难道不重要吗？如果一个人在这个时段里工作环境不好，工作不好，肯定会影响心情舒畅。所以，企业主也要从文化上认识这个辩证关系，尽量为员工创造优美的工作环境，做一个具有仁爱精神的儒商。

这部书不仅提出了员工感恩老板，还提出了员工与员工之间的相互感恩。难能可贵。这种感恩关系的形成，可以从情感上把员工紧密地团结起来，从而产生巨大的创造力量。

我歌颂感恩，珍惜感恩。我要将感恩作为我人格修养的内容并付诸实践。