

小学生写读后感指导及(实用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学生写读后感指导及篇一

《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和

我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

小学生写读后感指导及篇二

小学生怎样写读后感

读后感，是指看了某篇（部）作品后，根据自己的感想所写的文章（如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同），属议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。一般性议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。

“读”，是指在文章开头交代读了何人何文，有何感发点；“感”，是在“读”的基础上，通过联想谈自己的感受。写读后感，一般采用两种形式：一是边述读（交代所读内容）边发感；二是先述读后发感。《中学生优秀作文评选》（后简称《中评》）一书中所选四篇读后感，《〈珍惜今天〉读后感》，采用的是边述读边发感的形式，其余三篇均采用先述读后发感的形式。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点（或几点），就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七.七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读（观）后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或

抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者联想到校园学习有竞争、民族国家之间有竞争等。充实了文章的主体内容，扩大了文章的含量，使所“感”深刻而有说服力。另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是从现实中联想引申到的材料，缺一不可，而且应自然融和。

第四、读后感的结尾，结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

第五、写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，“无感或感少”，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、平述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

小学生写读后感指导及篇三

长大，还是不长大？这永远是一个问题。我们绝对相信科学，长大是必然的。时间会流逝，年龄会增长，你一定会一天天长大。长大，就意味着会有越来越多的作业、补习班。下课变得越来越晚。负担也越来越重。不过暑假里，我读了一本名为《我不想不想长大》的书，里面故事情节丰富多彩，让我知道了，长大，并不可怕。

这本书主要讲了小男孩扇贝喜欢小动物，他养了很多小动物：小鸟、小兔子，可一个个小动物都离开了扇贝，为了弥补心灵的空缺，蒜泥妈妈给扇贝买了一只小猪——荷包蛋。荷包

蛋的`出现让扇贝有了新的理想：吃好一点，睡好一点，每天都开心一点。可小猪荷包蛋却越长越大，扇贝想尽办法帮它减肥，结果都失败了，慢慢的，家也开始乘不下荷包蛋了，最后，妈妈执意要将荷包蛋送走，荷包蛋在草头表姨家受尽了苦。扇贝也在长大和好朋友荷包蛋的离去把他折磨得痛苦不堪。最后他带着荷包蛋出走了。也最终找到了荷包蛋的理想家园。扇贝渐渐的不再害怕长大了，因为每个小动物都有一顆纯洁的灵魂。对于小动物来说，长大就是竭尽全力活下去！所以只要坚强、努力、竭尽全力了，就不再害怕什么，也不再害怕长大了。

只要竭尽全力，迎来的就是开心的笑脸。所以，长大，并不可怕！让我们加油勇敢迎接崭新的明天！

观后感

观后感，就是看了一部电影或电视剧后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以是從作品中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受作品中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因观看而激发的决心和理想，也可以是因观看而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。

观后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在观看后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的观后感，必须注意以下几点：

要将重点放在一个“感”字上

不少同学开始写观后感，往往将“观”的内容写得很长，总爱把故事情节从头到尾加以介绍，生怕读者不知其内容，而发表“感”的文字却很少，如一个同学在写《一个独生女的故事》观后感时，先将整个故事从头到尾讲述了一遍，先写张鸣鸣如何品学兼优，再写张鸣鸣的父亲突然去世，()母亲

因承受不了这一打击而重病缠身；接着写张鸣鸣从自己学梳头开始，怎样担负起繁重的家务，接受一个个严酷的考验，然后写她在社会的帮助下一天天长大。最后结尾时才写到：我要向张鸣鸣学习，不被困难所屈服，从小要学做自己能做的事。

针对这样一篇结构的观后感，我首先肯定他看得很认真，记住了影片的情节，但从观后感的文体要求上看，是不合格的。因全文只有最后一句“感”，虽然这句“感”的内容贴切，但文章没抓住“感”这个重点，写偏了，好像一篇电影内容简介。

我强调学生应以“感”为主，从文字上看，“感”的内容大约占影片主要内容的四、五倍。文中适当引用影片内容，是为“感”服务的。因此，引用电影内容只要三言两语，不要具体叙述，更不要什么细致的描写。

“感”是重点，不等于离开“观”

有的同学写观后感，只是在开头提一下“观了某部影片后，大有启发”等字样，以后就脱离了原片，说上一通自己的感想，牛头不对马嘴，无实际意义。要让“观”和“感”相吻合。

如观了《火烧圆明园》，有的同学“感”与“观”内在联系不紧，有的根本无联系，他们写了一下影片内容后，就写到日本帝国主义侵略中国，如何在中国烧、杀、抢。抓不住影片的主题思想。

有个同学在题为《落后就要挨打》一文的结尾时这样写到：影片中那几根石柱至今还挺立在圆明园的废墟上，仿佛在警示人们“落后就要挨打”，我们作为新中国的接班人，一定要学好本领，把祖国建设得更加强大，不让历史悲剧重演。在这段结尾中，作者再次将“观”到的“几根石柱”抓住，

发表“落后就要挨打”的“感”，使文章全文一体，使“感”发于“观”、“观”服务于“感”。

要联系实际而“感”

要写好“感”就该联系实际，深入发挥，把自己的“感”写深、写透。这里的实际，不是单指自我实际，还包括他人实际，社会实际。

小学生写读后感指导及篇四

它曾获第四届国家图书奖；它曾获第九届冰心儿童图书奖大奖；它曾获第四届中国作家协会全国优秀儿童文学奖，它就是——《草房子》。

桑桑得鼠仓，桑乔带着他到处寻医的部分，最让我感动。

桑桑的脖子上突然发起一个隆起的肿块，脖子像被针扎一样，嘴唇颤动着。第二天桑乔带着桑桑去镇上的医院，可医生看不出这是什么病。桑乔又带桑桑去了三家城里的医院，可每一家都无法诊出这是什么病？桑乔的表情越来越沉重。天黑了，父子俩住进一家小旅馆，桑乔带着桑桑去逛大街，给他买了炆藕。回到旅馆，桑桑父子俩便一起上床睡觉了。第二天桑乔带桑桑回家了，可桑乔没有放弃，买来各种偏方，到处寻医，终于找到了一个人说高德邦可以治好。桑乔认为桑桑有救了，可不幸的是高德帮去世了。这时，一个外地郎中告诉他有个人可以治。他们父子俩便跑了老远的路，终于桑桑得的只是鼠疮，过几天便好了，桑乔终于松了一口气。

我读了《草房子》这本书，我发现了，人生中很多的闪光点，如果你发现不了自己的优点，那么就难以取得成就。同时也要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。他永远是一本我值得珍藏的书。

小学生写读后感指导及篇五

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

介绍主要内容时只要把文章的起因、经过、结果叙述清楚，抓住文章所说明的道理来介绍就可以了。但在写感受时，就应该针对文章所说明的道理写出自己在生活中碰到的实例；也可以针对文章的一句或几句重点的话来写自己的感受；还可以根据文章中某些含义深刻的'句子，来写出自己的想法。建议大家写读后感时可以尽量用上一些名人名言、谚语、成语或名人成功的经历，这样会使你的文章内容更丰富，更具说服力。要结合自己的感想，事情（最好是自己和他人的各一件）再加联想。

提醒大家注意一种常见的问题：有些同学选的文章不适合写读后感，读完后因为没有太多的感受可写，为了凑字数就把内容介绍得非常详细。因此，事先一定要先选好文章。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

小学生写读后感指导及篇六

《活着》是我读过的留下印象最为深刻的一本小说，朴实无华的词藻，让人读起来丝毫不费脑力。小说叙述了主人公富贵家里四代人的生死，向我们阐述了人活着的意义是什么。近日，我重拾《活着》这本书，读完之后我对生命、对生活有了更深刻的认识。

主人公富贵一生可谓是历经“九九八十一难”。家道没落，死里逃生，亲人相继离世，最后只剩自己孤苦伶仃和老黄牛相伴，面对接踵而至的灾难，富贵从未放弃对生活的希望。一次又一次的灾难鞭策着他一次又一次成长，从一个放荡不羁的公子哥历经磨难，最终成长为一位看透人生的哲学家。

余华笔下的富贵所经历的一切灾难，在现实生活中来说发生的几率很小，却偏偏都在富贵身上发生了。一次次亲人离世的沉重打击，让他痛不欲生，也让他更加珍惜与活着的人的相处。无论是面对物质上的匮乏还是精神上的打击，他从未真正的倒下，从未被生活打败。面对命运无情的捉弄，他告诉自己这是命运在和他开玩笑，擦汗眼泪，继续前行。他那可叹可赞不屈不挠的精神，值得我们每个人学习。

也许，有的人会有这样的疑问：既然身边亲人都离他而去，一个人活着还有什么意思呢？富贵就用他的一生告诉了我们活着的意义：人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

小学生写读后感指导及篇七

今天我读了《愚公移山》这则成语故事，读完将来我有不少启发。

从前，有一位九十多岁的老人，名叫“愚公”，两座大山妨碍了愚公和全家人的出行，于是，愚公和全家人决定把这两座大山铲平，开出一条平展的小路来。这件事情被一个叫“智叟”的老头知晓了，他劝愚公说：“你都这么大年龄了，还能搬运多少泥土，我看你什么时候能铲平啊！”愚公回答说：“我挖不了，还有儿子，儿子挖不了，还有孙子，子子孙孙，无穷无尽，如何会挖不完呢？”愚公的这句话感动了上天，上天派两个天神把这两座山搬走了。从此，这里的交通便利了，大家过上了幸福的生活。

大家将来做什么事情都要有一份坚持，永不放弃，不怕困难，假如认准一件事，不管遇见多大的困难，都要坚持下去，由于胜利的曙光或许就在不远处。

小学生写读后感指导及篇八

《宽容》是《心灵是棵会开花的树》这本书的一篇小短文，我看完后，懂得了宽容，宽容是人们心中不可缺少的美德。

故事讲得是作者在五六岁时发生的一件难忘的事：我和弄堂的一个小男孩发生了争执，小男孩用砖头打破了我的头，然后我有了报仇计划，最后在父亲的劝说下我原谅了他，还和他成了好朋友的事。

在我的生活中，也发生过一件难忘的事。那是在我上一年级，有一天早上我们到做早操的时候，大家陆续从班级里走出来，我也一样，我刚下楼，这时一位五六年级的大姐姐向我扑来，我紧闭着眼睛喊了一声啊！结果我被大姐姐撞倒在地，当我睁开眼睛时，大姐姐已经不见了。

顿时我疼得哇哇哭，我的班主任老师连忙跑过来把我扶起来，而且还把我背到办公室一心一意的帮我涂起了药水，还帮我脚包扎了一下，并且对我说：这是很严重的扭伤，放学后让你的父母带到医院看看，你看，这都肿的像个包子了！我听见后觉得老师好像我的妈妈，那种温柔，亲切感，使我陶醉在了这个情景里，可是我的脚一落地，啊，那叫一个疼啊！那种美好的情景瞬间消失了。

至今我还不知道那次撞伤我的大姐姐是谁，但我心里已经原谅她了，我知道她肯定是不小心才会把我撞伤的吧！都完这本书，我更加肯定了自己的判断。看来，宽容真的是一种很好的美德呢！

生活中不愉快的事情还有很多，但读完这本书我知道了一定

要用一颗宽容的心去面对一切。

小学生写读后感指导及篇九

每一个看生活的人，看的都是我们的生活————这句话在高中的时候看到的，感到特别的震惊，当时还处于懵懵懂懂的时候，没办法领会到这句话的真的意思。反观目前虽然十多年都过去了，再看还是一样的感慨万千。

心里最感动的时候，是高加林最后放声大哭的时候，哭声中更有对刘巧珍的感激，有失去巧珍金子一样的心的懊悔，但更多的是对生活的无奈。

这部小说，特别是青年，看的时候，感觉就像是发生在自己身上一样，特别是当几年将来再看一遍，这就是写的年青时候的事情啊，甜蜜和苦涩的爱情，波折不停的事业，运势的转折，激荡的生活，几步每个都非常对应，所以路遥大叔也一定年青的时候有过如此内心的挣扎，才能写出如此被人如身临其境，代入感这么强的作品。

或许路遥要告诉大家每一个看《生活》的人，其实就是看的都是我们的生活，自己年青的岁月。

小学生写读后感指导及篇十

家里是一片喧闹声，家里来了许多客人，洗漱完后，就自己把门一关，躺在床上，翻来覆去都睡不着，便拿出语文书，翻来覆去，看见一个《乌塔》的课文，我就默默的读起这一篇课文来。

讲的是一位14岁的小姑娘到处旅行，意大利、米兰、佛罗伦萨，还要去希腊。讲了许多十分的能干，因为在旅馆认识乌塔的，她对我说：“出门时一定要带好矿泉水，别的都太贵了，要在超市买”，讲了乌塔十分自立，胆子非常大，能够

自己一人旅行，不怕艰难；也十分勇敢，而乌塔还很有主见，她喜欢有雕刻的房子，她妈妈喜欢歌会和漂亮的裙子，她爸爸喜欢博物馆，像我们这种小孩，都没有主见，不敢提要求。乌塔也十分的热情，她问我是哪里人，会不会说德语。我说：“是的，我会。”乌塔热情的介绍了她自己，还给了我糖。她很孝顺，每次外出旅游，都不忘记给家人买礼物。一天晚上，她把她给妈妈买的皮包，给爸爸买的烟斗，还有给弟弟买的帽子都拿出来，给他们，所有的旅行费也都是自己的。

我告诉她中国的孩子是家里的宝贝，不能独自出去旅行。而乌塔抢了我的话，说：“我也是家里的宝贝，爱孩子，就不能让她们单独出门吗？”。这句话深深的打动了，我，我也要像乌塔那样能干、自立、主见和慎独的生活习惯。

看着，想着，我渐渐的睡着了。