

最新诗经氓读后感(模板9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诗经氓读后感篇一

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。可是，桃花夫人又何止息妫一个？红颜薄命的佳人数不胜数！再看看，诗经里的“绿兮衣兮，绿衣黄里”很短的一首诗，但却情意深长，悼亡之音沸腾在诗中蔓延。这就是《邶风·绿衣》。起初还不能理解透彻思无邪这种一点点的玩世不恭，又有一点点的心花摇曳的感觉。我总说黛玉太悲切了，看人生如此的悲观绝决，现在才知道她才是真正的格物致知，未有宝钗的任性激昂。思无邪，一本前人着传，后人追捧的书，其实它也有令人沉寂的地方。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒！

诗经氓读后感篇二

“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣食庚，女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁。”试想，阳光明媚的春天早晨，鸟鸣声给新鲜的空气里撒上清脆而欢快的调子，真让人觉得风景可餐。这景，美的沁人心脾。谁不会渴望身处这样一个郁郁葱葱的田野，尽情享受那美的让人无法不神往的阳光、水、空气以及质朴的民风？再试想，一个年轻的少女手执一个又深又大的筐，唱着歌去采摘他们的辛勤和汗水，你不会去说她没有淑女姿态，而是觉得既和谐又宁静。她低头，柔软的长发不小心触到那嫩嫩的桑叶，把露水沾在黑丝上，好美。她们娴熟的动作会舞乱你的眼神，不到预料的时间，她便会满载而归了。也许她会忧郁，你好奇吗？请细听，她再唱“女心伤悲，殆及公子同归！”

“于嗟如今，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙,她付出了很多很多,本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和.白娘子爱许仙如此的深,于是有了水漫金山的传说,于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言.看着平静的西湖水,一切都已灰飞烟灭,留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说.这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神,她们在向历史宣誓:女之耽兮,犹可脱也!

也许是为了爱,也许是憎恶封建礼教的毒害,《诗经》超越了时代的界限,它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着.

孔雀东南飞,五里一徘徊,看到的是刘兰芝婀娜的身影,她努力地做好她的本分工作,换来的结果却是那深潭的一道道圆晕.她的命是苦的,但她以死的方式在向世人警告:她也有爱,也有恨,也有强烈的反抗精神.难道不是吗?她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着,那不是控诉着对阶级社会的不满嘛,那不是一种强烈的反抗精神嘛!

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇.我心中的琴弦断了一根,但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神.我时常在想,即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎,也会对生活充满着热烈的爱与追求.

因此有了秋瑾的《提芝龛记》:

莫重男儿薄女儿,平台诗句赐峨眉.吾侪得此添生色,始信英雄亦英雄.

这是秋瑾反对封建余毒的作品,从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程.

《诗经》让我想起了很多不幸的女人,它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着,但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着,我想这是《氓》的作者的心愿吧,这是妇女们的愿

望吧,但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的!

诗经氓读后感篇三

相思之所谓者,望之而不可即,见之而不可求;虽辛劳而求之,终不可得也。于是幽幽情思,漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌,弦止而余音在耳;今读《蒹葭》,文止而余情不散。

蒹葭者,芦苇也,飘零之物,随风而荡,却止于其根,若飘若止,若有若无。思绪无限,恍惚飘摇,而牵挂于根。根者,情也。相思莫不如是。露之为物,瞬息消亡。佛法云:一切有为法,如梦幻泡影。如露亦如电,应作如是观;情之为物,虚幻而未形。庄子曰:乐出虚,蒸成菌。一理也。霜者,露所凝也。土气津液从地而生,薄以寒气则结为霜。求佳人而不可得,于是相思益甚,其情益坚。故曰“未晞”,“未已”。虽不可得而情不散,故终受其苦。求不得苦,爱别离苦!此相思之最苦者也!

情所系着,所谓伊人。然在水一方,终不知其所在。贾长江有诗云:“只在此山中,云深不知处。”夫悦之必求之,故虽不知其所踪,亦涉水而从之。曰“溯洄”,曰“溯游”,上下而求索也。且道路险阻弯曲,言求索之艰辛,真可谓“上穷碧落下黄泉”。然终于“两处茫茫皆不见”,所追逐者,不过幻影云雾,水月镜花,终不可得。

相思益至,如影在前,伸手触之,却遥不可及。“宛在水中央”一句,竟如断弦之音,铿锵而悠长。痴人耶?梦境耶?每读到此,不由喜《蒹葭》选自《诗经国风秦风》,大约是255年以前产生在秦地的一首民歌。

关于这首诗的内容,历来意见分歧。归纳起来,主要有下列三种说法:一是“刺襄公”说。《毛诗序》云:“蒹葭,刺襄公也。未能用周礼,将无以固其国焉。”今人苏东天在

《诗经》辨义冲闡析说：“‘在水一方’的‘所谓伊人’（那个贤人），隐喻周王朝礼制。如果逆周礼而治国，那就‘道阻且长’、‘且跻’、‘且右’，意思是走不通、治不好的。如果顺从周礼，那就‘宛在水中央’、‘水中低’。‘水中让’，意思是治国有希望。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亨、吕恢文等均持“恋歌”说。如自恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

由于此诗之本事无从查实，诗中的“伊人”所指亦难征信，故而以上三说均难以最终定论。在这里，我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读。

《蒹葭》属于秦风。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共十篇，大都是东周时代这个区域的民歌。

诗经氓读后感篇四

早都知道《诗经》是浪漫主义的源头，但面对那些四字一短句的小段时，却感觉好无韵味可言，索性就将它丢在一边，结果让我错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使

我印象最深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宣其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是最原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”重点在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能保证你心仪的对象也看中你吗？女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，人与人之间的关系是最朴实，最真诚的。相反地，谁能想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们最初的目标，迷失了自我。若我们都静下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见最本质的自我。

一行诗句，无限思量。

真好。

诗经氓读后感篇五

寒假里，妈妈说，推荐我读一本好书，可以让我感受古代的真实生活，身临其境。我兴致勃勃地接过来，《诗经》？带着疑问，我踏着春秋之风，走进《诗经》的田野，感受到了别样的乐趣。

《诗经》是由孔丘等整理的一部诗歌总集，是中华五千年的文化精粹。诞生于先秦时期，收录了自西周到春秋中叶大约五百年间的诗歌，计有305篇之多，以抒情为主，有《风》、《雅》、《颂》三部分。

妈妈告诉我，她曾听人说，阅读《诗经》的最高境界，可以清晰地感受到古代那种朴实而真切的意境美：春日之燕燕于飞，夏日之习习谷风，秋日之蒹葭（坚加）苍苍，冬日之杲（搞）杲出日；可以感受到十五国风轻漫过身边，可以倾听到先秦诗人的感叹之声拂过耳边。

我为自己是个中国人而骄傲，为中华五千年文化而自豪，《诗经》正是这灿烂文化中的瑰宝。我还没有那样高的意境，可是，我对《诗经》却真的迷上了。每当翻开它的时候，总会被它古朴的辞章、丰富的想象、奔放的情感所深深吸引。

当我们身处快节奏的现代生活中，偶尔也可以回过头去，穿越历史长河，感受西周春秋年代的岁月往事，一起去领略圣贤的千年智慧——《诗经》的无穷魅力。

诗经氓读后感篇六

《诗经》这篇文章主要讲的是：诗经是我国第一部诗歌，共有三百零五篇。诗经里面的内容，就是歌曲的诗词。是表达社会和政治的问题。诗成了文化教材，孔子曾说：“不学

《诗》，无以言”。秦始皇时期曾经焚烧过所有儒家典籍。到汉代又得到了流传。

读了这篇文章，我知道了孔子说：“不学诗，无以言。”我们的吕老师平时就喜欢让我们读古诗并且背诵。有一次，妈妈让我背《木兰诗》，我听了，立即行动起来，可是等我看到《木兰诗》原来这么长，我问妈妈这么长的是怎么才能背下来。妈妈说：“一段一段先明白意思在背不就可以了吗？”

我听了妈妈的办法开始背了起来，结果只背下来两行，我奇怪地想：“为什么这么长时间只背了这么一点，难道是我不够专心？”我又试了几遍，随着阅读越熟悉和理解，还真背下来了，下面就剩几行了，我高兴的笑了，又开始接着背了起来。

不一会儿，我就背下来了，妈妈过来看了看我，微笑着说：“只要多想一些办法，就一定没有解决不了的，办法总比困难多，一时的退缩可能就与成功失之交臂。”

我听了，认真的点了点头，我爱背古诗，这是老祖宗传下来的，我会好好珍惜。

以后我要多动脑筋，遇到困难多思考，每天按照老师的要求认真完成作业，学习必须要勤奋刻苦才会成长。

诗经氓读后感篇七

早都知道《诗经》是浪漫主义的源头，但面对那些四字一短句的小段时，却感觉好无韵味可言，索性就将它丢在一边，结果让我错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使我印象比较深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是比较原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能你心仪的对象也看中你吗？女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，人与人之间的关系是比较朴实，比较真诚的。相反地，谁能想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们比较初的目标，迷失了自我。若我们都静下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己比较真实的'声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见比较本质的自我。

一行诗句，无限思量。

真好。

诗经氓读后感篇八

当历史的书卷已被岁月的尘埃所覆盖，当先哲圣人的期待已被白雪覆盖，我多么想转回身去撷取一片精神的圣叶，笔尖祈愿书香。

你看到了吗？

隔着时光的洪流，任凭狂风吹打，任凭烟雨浸湿，！

你听到了吗？

它的低吟浅唱，它的语言沧桑，你也在疑惑吧，它是谁？

孔子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”没错，就是《诗经》。

翻开《诗经》，体会先人的语言和情感，穿越千年的时光罅隙，洗涤思想，净化心灵。《诗经》中我最喜欢的一句便是“生死契阔，与子成悦；执子之手，与子偕老。”

当我们现代人毫不犹豫不假思索的说出“我爱你”的时候，这三个字忽然变得那么轻，轻的经不起触碰。

这使我联想到了当代社会的一种普遍的现象：早恋。似乎很多人已经习以为常，但请用古人的角度来看，这一现象是多么的可笑之极，古人把爱看得与生死一样重，他们觉得爱是回响在每个人生命中的潮汐声，而不是随便的游戏。

当以这一点来看，我觉得现代人应该多读《诗经》。古人的

思想含蓄，表达委婉。虽不至轰轰烈烈的壮伟，却又细水长流，绵延一生的温良与感动。

明黄色的灯光，拉开窗帘，让月光透过书窗洒下。翻开它，一页一页，一字一句。

千年的文化，岁月的积累，拂去心灵上荡涤的尘埃。思绪明净，持一杯淡酒，品一绪心灵的明净。

《诗经》中的大智大慧，大善大爱，就如同那彼岸繁花，虽然触不到，但它永远存活于我们的心中，让我们在这个争名夺利的尘世能够找到一方安享心灵的净土。

彼岸，繁花正好……

诗经氓读后感篇九

呦呦叫的小鹿们在野地里边吃艾蒿，一边相互呼应。人们也在一片琴瑟鼓笙中，一边宴饮，一边招呼嘉宾。这是《鹿鸣》给我们展现出来的一片热闹却一片典雅中和的气象。

《鹿鸣》作为一首经典的宴饮诗篇，颂扬礼乐精神，但是并不在意对具体纲纪的强调，摆脱了对维系一个王朝政治各项法则的陈说，回归到了宴饮本身应有的安详和快乐。而这种安详和快乐，正是由宗族的团结支持，必要的武力支撑，以每一个参与者的品德支持形成的。宴会上的琴瑟合鸣，营造出一种热烈和睦的气氛，烘托出参与宴饮主宾都是高尚文雅之人。着意对一种生活境界的歌唱，而这种超越的生活境界就是礼乐和谐，人们世世代代不断追求的理想。

宴饮是一种仪式。无论是交往、酬谢、庆贺，还是喜事、丧事，纯粹满足我们生理需求的吃喝已不十分重要。而突出的是，这种吃喝这种所特定形式表达的意义。人的饮食与动物的饮食之所以有不同，就在于它已不单是为了延续肉体生命

的必需。

从古到今，宴饮在中国从来都同文化有密切的联系，人们赋予它特定的内涵，用它表达某种意义。尽管宴饮作为一种仪式，它的地位却没有祭祀那么正式和庄重，但宴饮却是祭礼无法替代的。如果说祭托是以庄重方式进行的仪式，那么宴饮则是以轻松方式进行的仪式。

人们在觥筹交错、大快朵颐、笙歌乐舞之中，制造出为了一种轻松快乐的气氛，来满足精神上的需求。人们借了饮酒吃肉这一机会，突破平时的社会规范的约束，暂时打破人与人之间的隔阂，放松平日里紧张的情绪，让受到压抑的精神和肉体得到解放。这就是为什么人们聚会通常选择聚餐作为更进一步的沟通一个重要途径。聚餐中轻松气氛，更让每一个人都融入其中，取得生理上和精神上的，满足。在这个过程中，宴饮便达到了人自身精神与生理的和谐，人与人之间的和谐的理想。

据文献记载，周代各种典礼都离不开乐器的伴奏，诗篇《鹿鸣》歌唱伴奏这现象，更体现和谐这一概念。“鼓瑟吹笙”音乐对人们精神振奋，为宴饮更添愉快气氛，再加上适度饮酒对神经的放松，人与人之间超越了等级的隔阂，个人更容易融入群体中，这个和谐的环境使每一个都沉醉在精神的共鸣之中。通过以上的品读，《鹿鸣》所体现的和谐和理想之道对我们现代社会生活仍然有很大的启示。正如美国人赫伯特所指出那样，“精神不再是一种受到利益影响的外在存在；恰恰是在礼仪之中，精神得以生动表现并获得它最大的灵性。”我觉得，这也能对《鹿鸣》解读中，道出这首宴饮诗歌的精髓。