

# 最新读后感的答案 旧唐书读后感旧唐书 新唐书阅读答案(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感的答案篇一

太宗文德顺圣皇后长孙氏，长安人，隋右骁卫将军晟之女也。少好读书，造次必循礼则。性素俭约，凡所服御，取给而已。太宗甚礼遇之，常与论及赏罚之事，对曰：“牝鸡司晨，惟家之索。妾以妇人，岂敢豫闻政事？”太宗固与之言，竟不之答。

时后兄无忌，夙与太宗为布衣之交，又以佐命元勋，委以腹心，出入卧内，将任之朝政。后固言不可，每乘间奏曰：“妾既托身紫宫，尊贵已极，实不愿兄弟子侄布列朝廷。汉之吕、霍，可为切骨之诫。特愿圣朝勿以妾兄为宰执。”太宗不听，竟用无忌为左武侯大将军、吏部尚书、右仆射。后又密遣无忌苦求逊职，太宗不获已而许焉，改授开府仪同三司，后意乃怿。

太子承乾乳母遂安夫人常白后曰：“东宫器用阙少，欲有奏请。”后不听，曰：“为太子，所患德不立而名不扬，何忧少于器物也！”

后所生长乐公主，太宗特所钟爱，及将出降，敕所司资送倍于长公主。魏徵谏曰：“昔汉明帝时，将封皇子，帝曰：‘朕子安得同于先帝子乎！’然谓长主者，良以尊于公主也，情虽有差，义无等别。若令公主之礼有过长主，理恐不可，愿陛下思之。”太宗以其言退而告后，后叹曰：“尝

闻陛下重魏徵，殊未知其故。今闻其谏，实乃能以义制主之情，可谓正直社稷之臣矣。忠言逆于耳而利于行，纳之则俗宁，杜之则政乱，诚愿陛下详之，则天下幸甚。”后因请遣中使赍帛五百匹，诣徵宅以赐之。

八年，从幸九成宫，染疾危惛。将大渐，与太宗辞诀，曰：“妾生既无益于时今死不可厚费且葬者藏也欲人之不见自古圣贤皆崇俭薄惟无道之世大起山陵劳费天下为有识者笑。但请因山而葬，不须起坟，无用棺槨，所须器服，皆以木瓦，俭薄送终，则是不忘妾也。”

十年六月己卯，崩于立政殿，时年三十六。（节选自《旧唐书·列传第一·后妃上》，有删改）

7、下列各项中，加点词的解释不正确的一项是（ ）

- a.竟不之答竟：竟然
- b.后意乃怿怿：高兴
- c.及将出降出降：出嫁
- d.后因请遣中使赍帛五百匹赍：携带

8、对文中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）

9、下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- a.长孙皇后爱好读书，知书达理。太宗想要与她讨论政事，但她却认为，作为女人，不可参与政事，拒绝和太宗讨论。
- b.长孙皇后吸取汉朝吕后家族、霍光家族的前车之鉴，不愿兄弟子侄担任高官。她一再向太宗请求不要将兄长长孙无忌任命为宰相。

c.长孙皇后为人大度，赞赏爱护正直的大臣。魏征建议减少皇后女儿的嫁妆，皇后不仅不生气，还私下派遣使者赏赐给魏征财物，表彰他的正直。

d.长孙皇后节俭朴素，在世时所用的东西，仅仅够用而已，临死前，还向太宗表明节俭下葬的心愿，不愿劳费天下百姓。

10、把第三大题文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）为太子，所患德不立而名不扬，何忧少于器物也！（5分）

（2）纳之则俗宁，杜之则政乱，诚愿陛下详之，则天下幸甚。（5分）

《旧唐书·列传第一·后妃上》阅读答案

7□a□“竟”在此处是“最终、终究”的意思。

8□d□

9□c□原文为“后因请遣中使赍帛五百匹，诣徵宅以赐之。”皇后请示过皇帝，才派人送礼物给魏征，并不是“私下派遣”。

10、（1）作为太子，担忧的应该是自己优秀的品德没有养成、美好的名声没有远扬，怎么去担忧自己所用的器具物品少了呢！（5分。第一句1分，关键在“为”。第二句3分，所字结构1分，判断句1分，“德不立而名不扬”1分。最后一句，大意1分）

（2）如果皇帝采纳忠言，那么世间百姓就会安宁；如果皇帝拒绝忠言，那么国家政事就会变得紊乱。衷心希望陛下好好

思考这句话，那么对于整个天下来讲，都是一件很幸运的事儿。（5分。第三句2分，关键点：诚、详。其他一句1分）

太宗文德顺圣皇后长孙氏，长安人，隋右骁卫将军晟之女也。晟妻，隋扬州刺史高敬德女，生后。少好读书，造次必循礼则。年十三，嫔于太宗。隋大业中，常归宁于永兴里，后舅高士廉媵张氏，于后所宿舍外见大马，高二丈，鞍勒皆具，以告士廉。命筮之，遇《坤》之《泰》，筮者曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。牝马地类，行地无疆。变而之《泰》，内阳而外阴，内健而外顺，是天地交而万物通也。《象》曰：后以辅相天地之宜而左右人也。龙，《乾》之象也。马，《坤》之象也。变而为《泰》，天地交也。繇协于《归妹》，妇人之兆也。女处尊位，履中居顺也。此女贵不可言。”武德元年，册为秦王妃。时太宗功业既高，隐太子猜忌滋甚。后孝事高祖，恭顺妃嫔，尽力弥缝，以存内助。及难作，太宗在玄武门，方引将士入宫授甲，后亲慰勉之，左右莫不感激。九年，册拜皇太子妃。

太宗即位，立为皇后。赠后父晟司空、齐献公。后性尤俭约，凡所服御，取给而已。太宗弥加礼待，常与后论及赏罚之事，对曰：“牝鸡之晨，惟家之索。妾以妇人，岂敢豫闻政事？”太宗固与之言，竟不之答。时后兄无忌，夙与太宗为布衣之交，又以佐命元勋，委以腹心，出入卧内，将任之朝政。后固言不可，每乘间奏曰：“妾既托身紫宫，尊贵已极，实不愿兄弟子侄布列朝廷。汉之吕、霍可为切骨之诫，特愿圣朝勿以妾兄为宰执。”太宗不听，竟用无忌为左武侯大将军、吏部尚书、右仆射。后又密遣无忌苦求逊职，太宗不获已而许焉，改授开府仪同三司，后意乃怏。有异母兄安业，好酒无赖。献公之薨也，后及无忌并幼，安业斥还舅氏，后殊不以介意，每请太宗厚加恩礼，位至监门将军。及预刘德裕逆谋，太宗将杀之，后叩头流涕为请命曰：“安业之罪，万死无赦。然不慈于妾，天下知之，今置以极刑，人必谓妾恃宠以复其兄，无乃为圣朝累乎！”遂得减死。

后所生长乐公主，太宗特所钟爱，及将出降，敕所司资送倍于长公主。魏徵谏曰：“昔汉明帝时，将封皇子，帝曰：‘朕子安得同于先帝子乎！’然谓长主者，良以尊于公主也，情虽有差，义无等别。若令公主之礼有过长主，理恐不可，愿陛下思之。”太宗以其言退而告后，后叹曰：“尝闻陛下重魏徵，殊未知其故。今闻其谏，实乃能以义制主之情，可谓正直社稷之臣矣。妾与陛下结发为夫妇，曲蒙礼待，情义深重，每言必候颜色，尚不敢轻犯威严，况在臣下，情疏礼隔，故韩非为之说难，东方称其不易，良有以也。忠言逆于耳而利于行，有国有家者急务，纳之则俗宁，杜之则政乱，诚愿陛下详之，则天下幸甚。”后因请遣中使赍帛五百匹，诣徵宅以赐之。太子承乾乳母遂安夫人常白后曰：“东宫器用阙少，欲有奏请。”后不听，曰：“为太子，所患德不立而名不扬，何忧少于器物也！”

八年，从幸九成宫，染疾危惛，太子承乾入侍，密启后曰：“医药备尽，尊体不瘳，请奏赦囚徒，并度人入道，冀蒙福助。”后曰：“死生有命，非人力所加。若修福可延，吾素非为恶。若行善无效，何福可求？赦者，国之大事；佛道者，示存异方之教耳，非惟政体靡弊，又是上所不为，岂以吾一妇人而乱天下法？”承乾不敢奏，以告左仆射房玄龄，玄龄以闻，太宗及侍臣莫不嘘唏。朝臣咸请肆赦，太宗从之；后闻之，固争，乃止。将大渐，与太宗辞诀，时玄龄以谴归第，后固言：“玄龄事陛下最久，小心谨慎，奇谋秘计，皆所预闻，竟无一言漏泄，非有大故，愿勿弃之。又妾之本宗，幸缘姻戚，既非德举，易履危机，其保全永久，慎勿处之权要，但以外戚奉朝请，则为幸矣。妾生既无益于时，今死不可厚费。且葬者，藏也，欲人之不见。自古圣贤，皆崇俭薄，惟无道之世，大起山陵，劳费天下，为有识者笑。但请因山而葬，不须起坟，无用棺槨，所须器服，皆以木瓦，俭薄送终，则是不忘妾也。”十年六月己卯，崩于立政殿，时年三十六。其年十一月庚寅，葬于昭陵。

后尝撰古妇人善事，勒成十卷，名曰《女则》，自为之序。

又著论驳汉明德马皇后，以为不能抑退外戚，令其当朝贵盛，乃戒其龙马水车，此乃开其祸源而防其末事耳。且戒主守者曰：“此吾以自防闲耳。妇人著述无条贯，不欲至尊见之，慎勿言。”崩后，宫司以闻，太宗览而增恟，以示近臣曰：“皇后此书，足可垂于后代。我岂不达天命而不能割情乎！以其每能规谏，补朕之阙，今不复闻善言，是内失一良佐，以此令人哀耳！”上元元年八月，改上尊号曰文德顺圣皇后。

## 读后感的答案篇二

是在两、三年前看了北京大学出版社的《音乐十五讲》，才认识肖先生的。感觉其文笔流畅、蕴涵情感，读其文，感其情。一直盼望拜读此书，前段才从网上购得此书及的后续版本，正在读。

或许期望过高，或是婚后二人世界较原有的独身变得“复杂”，心态已较前浮躁，有些耐不下心来细细品味文字了。读了几篇，感觉有些平淡。

希望有个时间，放点音乐，泡杯咖啡，细细品味肖先生的书，感受他那个年代(2000)的人情与永恒的音乐。

## 读后感的答案篇三

巴尔扎克，法国一代文豪，名垂千古，巨著《人间喜剧》震铄古今，影响了全世界一代又一代人。惭愧的是，作为曾经的中文系毕业生，现在的中学语文教师，我对巴尔扎克的作品也是比较陌生的，对他本人更是知之甚少，因此，我觉得有必要好好补课，毕竟作为一名语文教师，对世界顶尖文豪如此陌生，是无论如何都说不过去的。那就从阅读《巴尔扎克传》开始吧。

全书共三个部分：第一部叫“试笔”，主要叙述了巴尔扎克

的青少年时期，他早早地确立了以写作为终身事业的志向，不仅要以写作挣钱、发财，还要凭着自己的作品登上文坛的最高处；第二部叫“写作的幸福”，叙述了巴尔扎克创作的高峰期，他在生活、爱情和创作三个世界里艰辛而充满激情地奋斗；第三部叫“空白的一页”，记录了他生命的末端，幸福的婚姻、突然的离世，以及身后的荣耀与纷争。

读完这本传记，我逐渐了解巴尔扎克这个人，也逐渐了解他那些杰作的产生过程。足够的了解之后，对他的敬佩之情与日俱增。如果说，之前对巴尔扎克的情感是一种对伟大人物的模糊崇拜；那么，现在则是对一个在生活中苦苦挣扎、在事业上孜孜不倦的奋斗者的同情与赞叹。同情他，是因为他本可以不必如此“折磨”自己；赞叹，则是因为他那种强烈的进取精神，那种强大而充满雄心的生命力。

公众号：教书匠陈浩

## 读后感的答案篇四

肖复兴基本不懂古典音乐，在《音乐笔记》一书中一些基本事实都弄错。

例如把肖斯塔科维奇的第八交响曲当作“列宁格勒”交响曲，把巴赫“g弦上的咏叹调”当作“勃兰登堡协奏曲”里的内容，等等。

搞清这些后再看他文章里那些华丽的语句，就未免显得矫情（矫情这一点，从我小学时学到的他写的那篇《那篇绿绿的爬山虎》里就有所显露）。

## 读后感的答案篇五

我记事很晚，所有关于童年的记忆，差不多都在父母与别人闲谈中得知。在很多人眼里，我是一个不折不扣的笨小孩。

上学第一天回家在巷口碰上母亲，她问：“老师今天讲了啥？”我想了半天才挤出三个字：“脚板印”。母亲又问一起回来的同学，她说：“老师要我们脚踏实地，好好学习。”大家一阵笑，我也跟着笑。一次不小心摔破了家中珍爱的花瓶，我把碎渣扫到地板中央，再搬个小凳子老实地坐在旁边。母亲回来生气地责骂时，我振振有词地说：“老师讲要表扬诚实的孩子，您却批评我！”母亲忍不住扑哧笑了。

懵懵懂懂长到九岁，我的思想第一次发生重大转折。

那年，春天的花开得特别艳，尤其我家向阳的窗下(那里有个半米宽的窄台)，花朵更是美不胜收。我喜而忘形，一手扳窗，一手摘花，却忽略了扳着的窗没有插销了。一分钟后那扇要命的窗子开了，把我像球一样从二楼抛下去做了自由落体运动；仙人掌又火上浇油，落地的我已变成昏迷不醒的“刺猬”。后来听说是好心的行人送我进了医院；私下嫌我笨的母亲，听到这个消息竟在柜台内晕倒了，苏醒过来跌跌撞撞推开同事就往医院跑；而父亲一脸煞白，骑自行车撞到了电线杆，爬起来车子不要、泥水不管地直往前冲……那天医生差点下死亡通知书，警告说，病人必须一直保持清醒意识。于是父母每隔一个小时忐忑不安地唤我一次。昏昏沉沉往下坠落的我，就被父母一声又一声、柔和而又有力、平稳而又焦急、搀杂着心痛与希冀的呼唤拉回了这鸟语花香的世界。

那年期末，我破天荒考了个全年级第一。邻居说这一摔没留下后遗症已是万幸，想不到还摔开了窍，变聪明了。只有我自己知道，是48小时的'昏迷中母亲带泪的呼唤，父亲紧握我手的力量，是一睁开眼他们憔悴面容上的极大喜悦，与眼眶里滑落的中年人的泪水，让我一刹那长大了。我才知道我对父母是那样重要。心中渐渐清晰的爱滋生成牢不可破的愿望——我要为父母好好读书。拿到成绩单时父母的惊喜和欣慰，让我开心了好久。后来读书成了习惯，一读读到研究生。

我至今仍不知道我的智商属高属低，这对人的一生也许并不

重要。重要的是有怎样的父母，从懵懵到明事，其实只有一桥只隔；这座桥就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞，再笨的小孩，有父母的爱来呵护，也会成长为顶天立地的栋梁。

13. 读了本文，你认为“成长的桥”在文中指的是什么？(2分)

14. 第二段中母亲回来生气地责骂时，我振振有词地对答，结果母亲忍不住笑了。你觉得母亲笑的原因是什么？(2分)

15. 作者开头说“在很多人眼里，我是一个不折不扣的笨小孩。”但经过一次变故后，竟考了全年级第一，其中的原因是什么？(2分)

16. 结合全文内容，概括一下“我”的性格特点。(3分)

17. 文中写父母给予孩子的爱，感人至深。请写出文中你感受最深的句子，并简要谈一下理由。(3分)

参考答案：

13、父母温厚的爱。

14、母亲认为“我”诚实可爱。

15、“我”明白了父母对“我”的爱，知道了自己对父母是那样重要，要为父母读书。

16、老实、诚实、理解父母、学习努力等。

17、如结尾的比喻句，写出了父母的爱对孩子健康成长的重要。